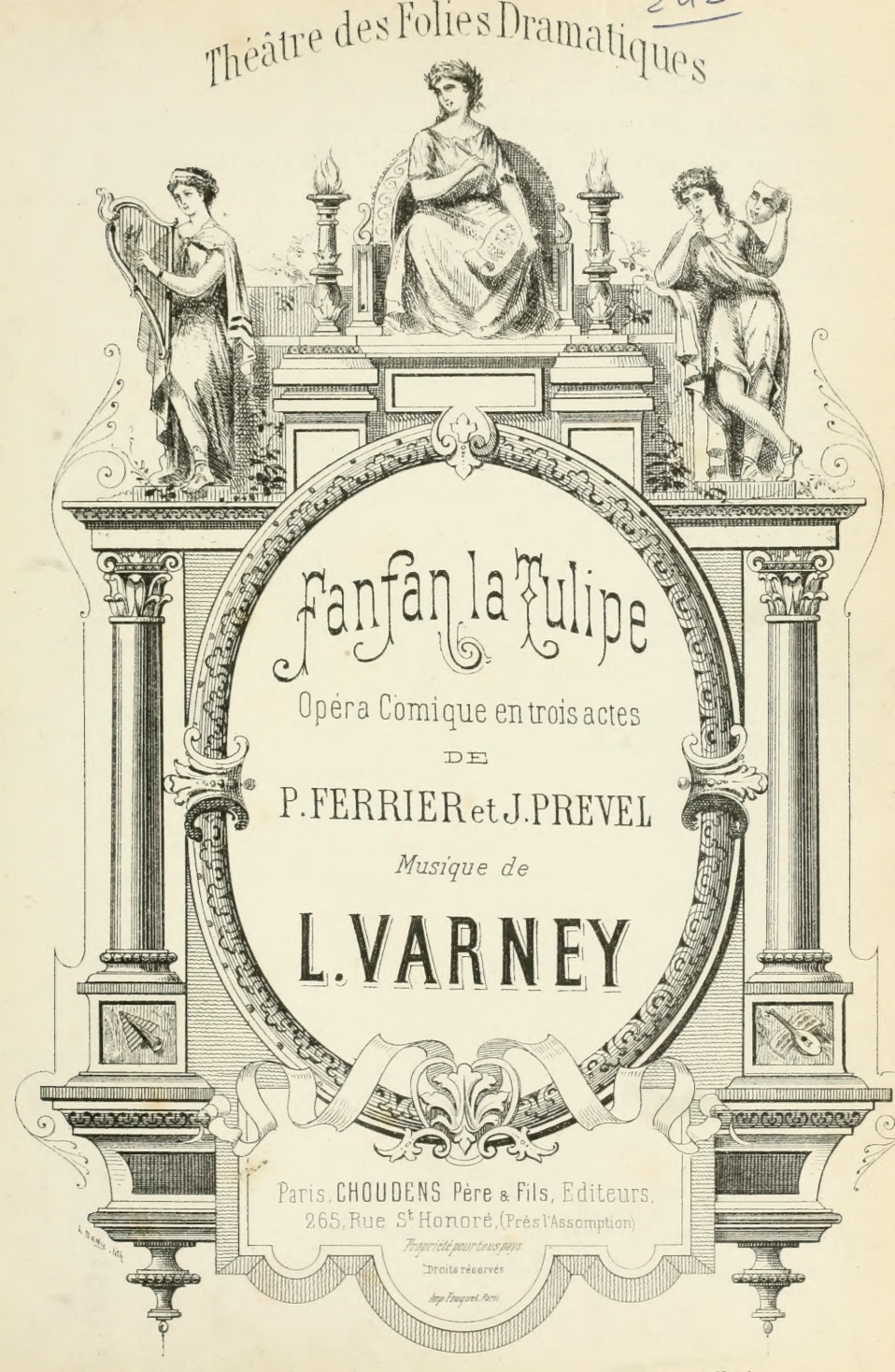
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918969 2

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/fanfanlatulipeop00varn

Théâtre des Folies Dramatiques



LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TORONTO
M
1503
V318F3

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

FANFAN-LA-TULIPE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies-Dramatiques le 21 Octobre 1882.

(*Direction de Mr GAUTIER*)

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Pimprenelle	Mme SIMON-GIRARD.	**Fanfan-la-Tulipe**	Mr BOUVET.
Madeleine	— C. FAIVRE.	**Michel**	— SIMON-MAX.
Florise	— VERNON.	**Cotonnet**	— GOBIN.
Nanon	— ROGER.	**La Pacaudière**	— LUCO.
Clarisse	— DESTRÉES.	**Foguelskopf**	— MARCEL.
Lisa	— FALSONN.	**Olivier**	— DEGUY.
Zoé	— LANGLOIS.	**La Ramée**	— VALERY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de FANFAN-LA-TULIPE, Pour tous Pays.

Pages.

OUVERTURE ..... 1.

ACTE I.

1. CHOEUR ..... *Que voulez-vous?* ..... 9.
   COUPLETS ..... *Si j'aime les soldats* ..... (Pimprenelle) ..... 23.
2. SCÈNE ..... *Nous voici tous trois de retour* ..... 27.
   COUPLETS ..... *Je suis Fanfan-la-Tulipe* ..... (Fanfan) ..... 32.
3. TRIO ..... *La lettre est formelle* ..... (Michel, Fanfan, Cotonnet) ..... 36.
4. COUPLETS ..... *M'en revenant de chez ma tante* ..... (Madeleine) ..... 54.
5. COUPLETS ..... *S'il est fidèle je veux l'être* ..... (Florise) ..... 58.
6. TRIO ..... *Le doux souvenir* ..... (Pimp. Michel, Fanfan) ..... 60.
   CHANSON ..... *De Colas le cœur grille* ..... (Pimprenelle) ..... 66.
7. DUO ..... *Ta franchise est nécessaire* ..... (Pimprenelle, Fanfan) ..... 71.
8. FINAL ..... *Il faut partir* ..... 85.
   COUPLETS ..... *Adieu! Fanfan!* ..... (Pimprenelle) ..... 88.

ACTE II.

ENTR'ACTE ..... 101.

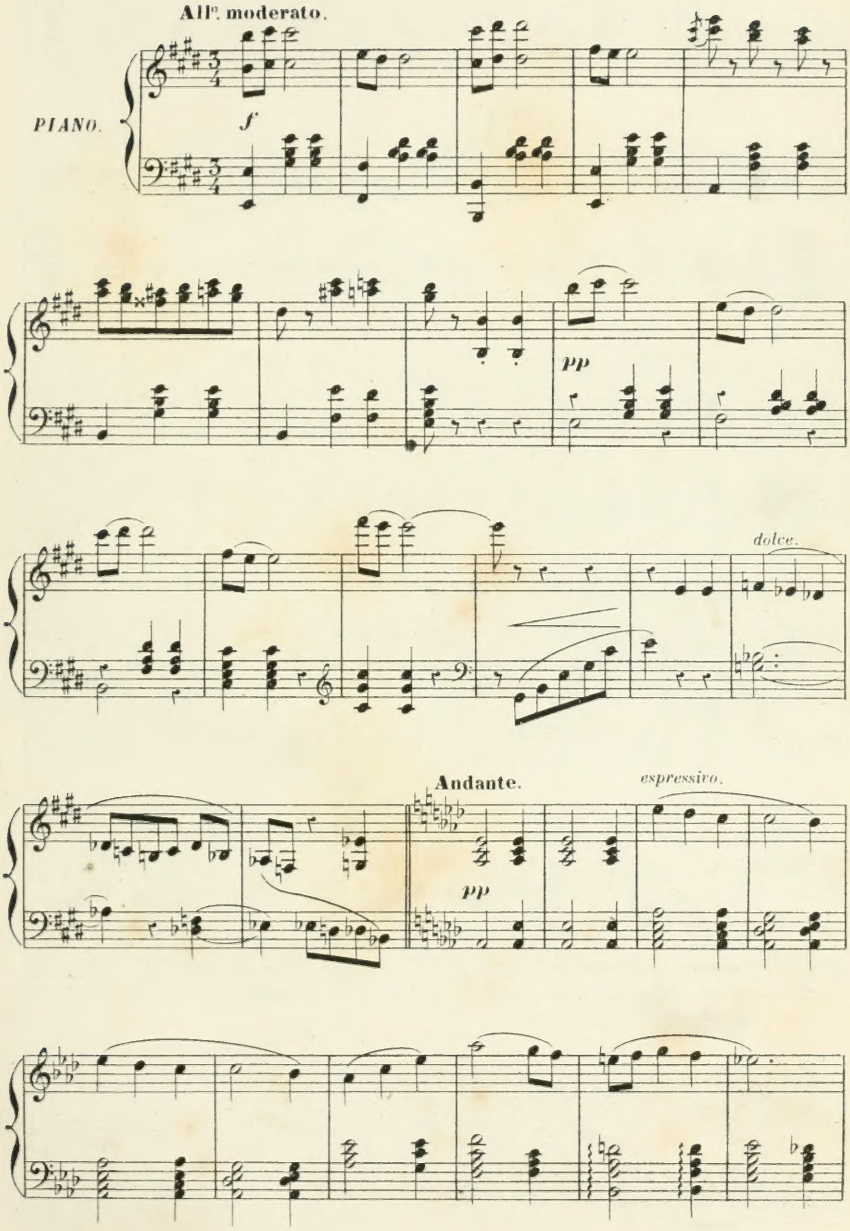
9. CHOEUR ..... *Verse cantinière* ..... 103.
   COUPLETS DES FIFRES ..... *Ne pas nous juger à la taille* ..... 111.
10. ROMANCE ..... *Reculer au moment suprême* ..... (Michel) ..... 114.
11. COUPLETS ..... *C'est vrai pourtant, j'y mets des formes* ..... (Cotonnet) ..... 116.
12. TRIO ..... *Nous sommes trois jeunes recrues* ..... (Pimp. Florise, Madeleine) ..... 118.
13. CHOEUR ..... *Sur les ailes de la victoire* ..... 131.
    COUPLETS ..... *Il était un petit tambour* ..... (Pimprenelle) ..... 138.
14. TERZETTO ..... *Fais ton choix!* ..... 146.
    COUPLETS ..... *Je puis nommer celle que j'aime* ..... (Fanfan) ..... 148.
15. FINAL ..... *Quels sont ces cris d'alarme!* ..... 154.

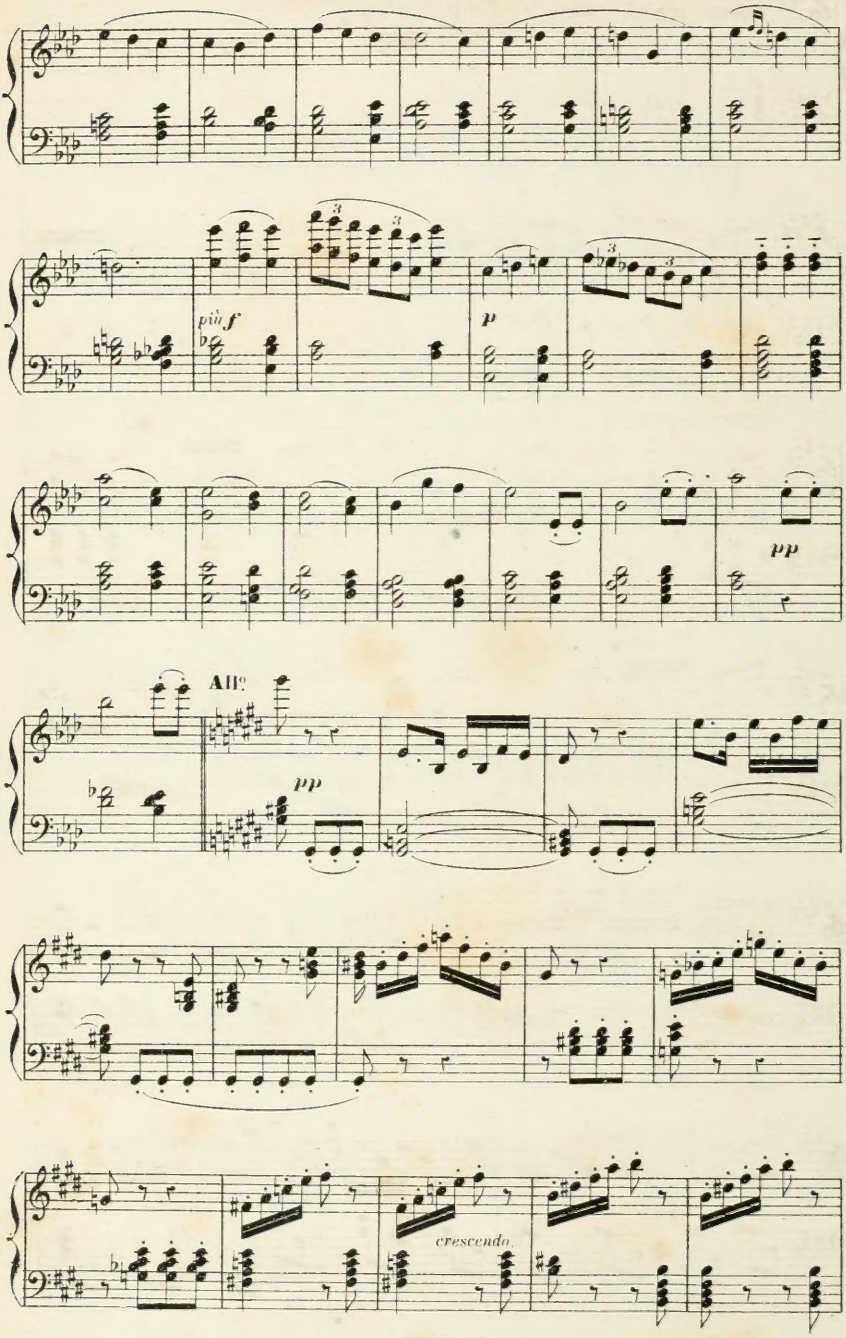
ACTE III.

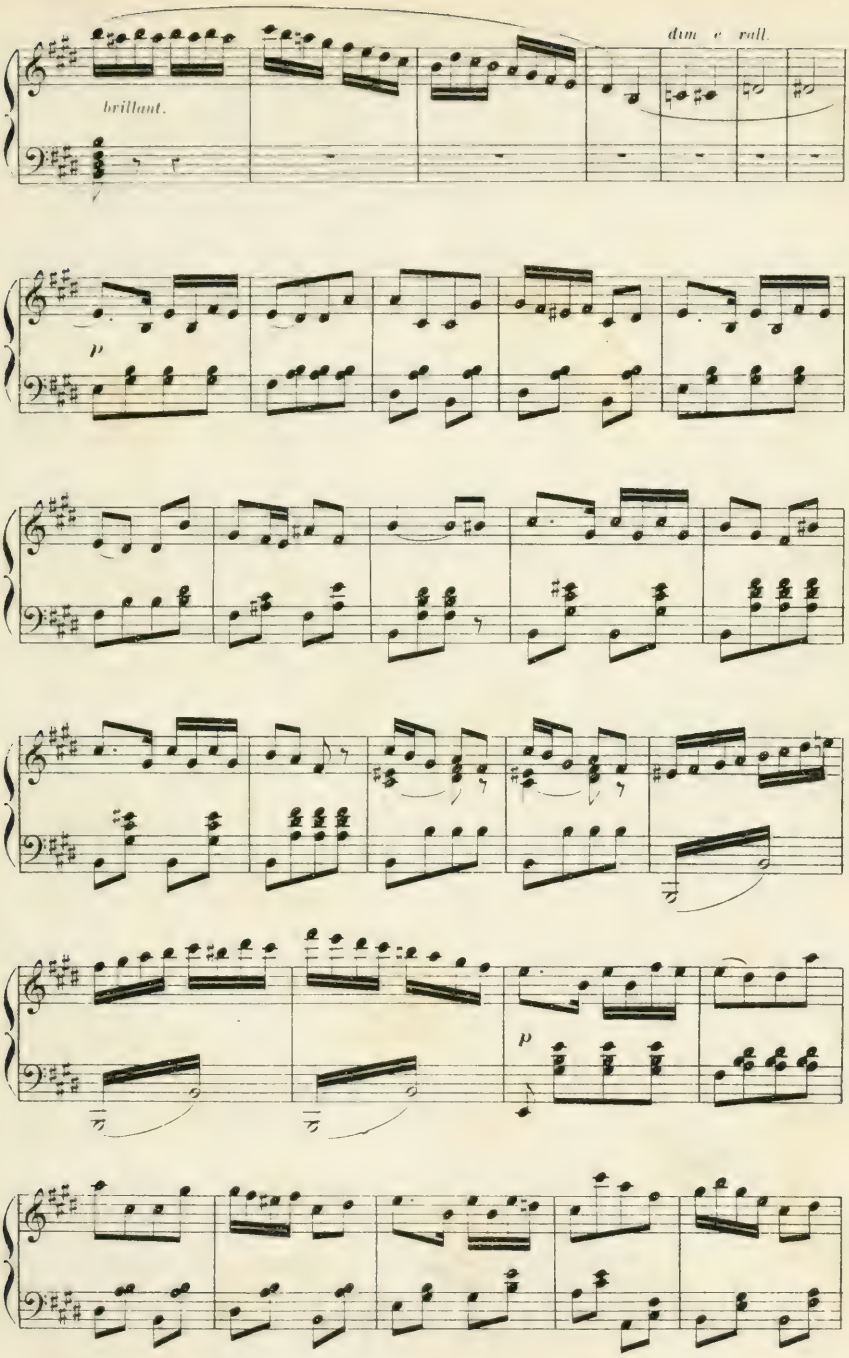
ENTR'ACTE ..... 177.

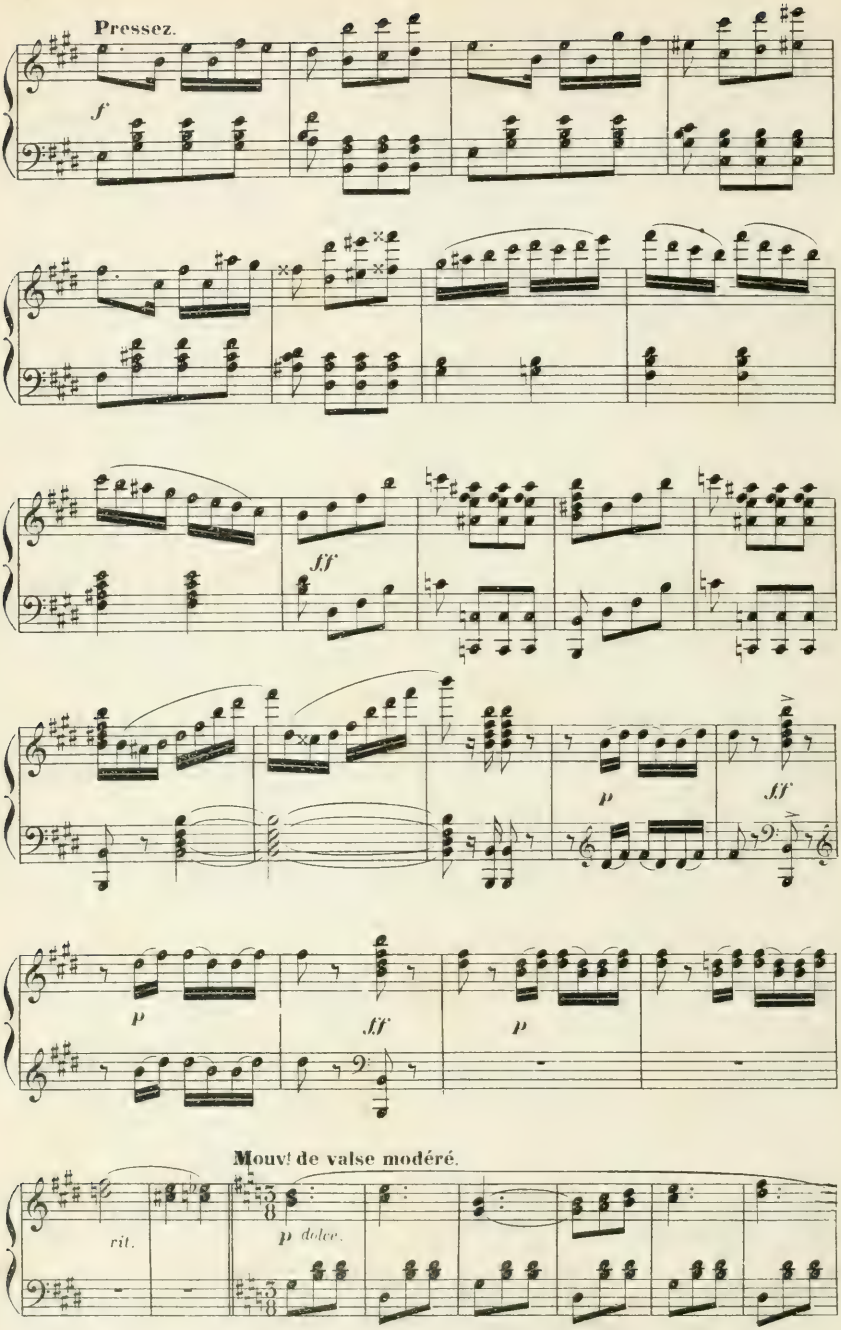
16. COUPLETS ..... *Oui, morbleu! voilà comment on mène* ..... (Fanfan) ..... 179.
17. TERZETTO ..... *Ah! l'aventure est délicieuse* ..... (Florise, Fanfan, La Pacaudière) 183.
18. DUO ..... *Oui! voilà ma philosophie* ..... (Pimprenelle, Fanfan) ..... 190.
19. DUETTO ..... *Quand un gros souci me dévore* ..... (Pimprenelle, Michel) ..... 197.
20. FINAL ..... *Dans nos cœurs rallumant l'espérance* ..... 203.

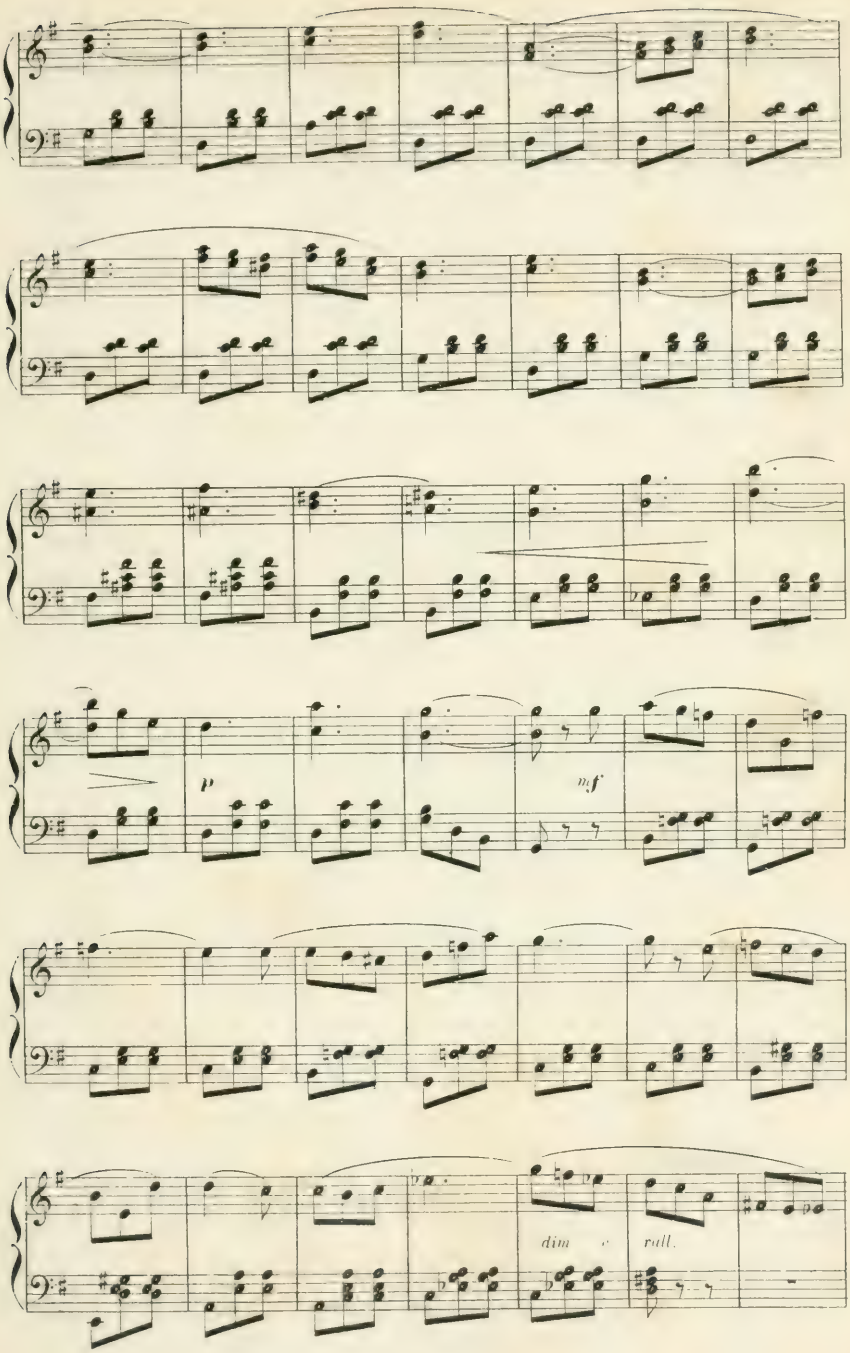
OUVERTURE.

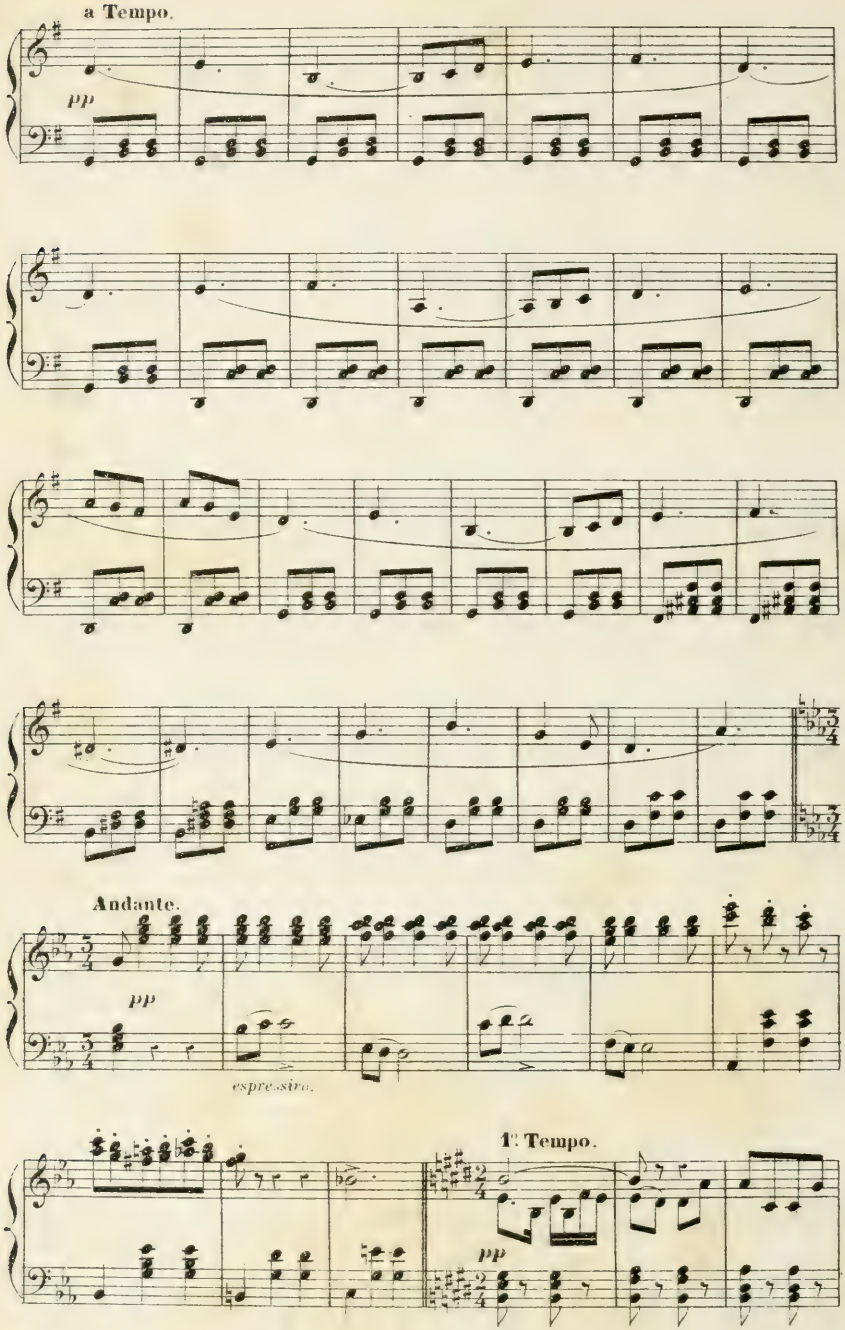


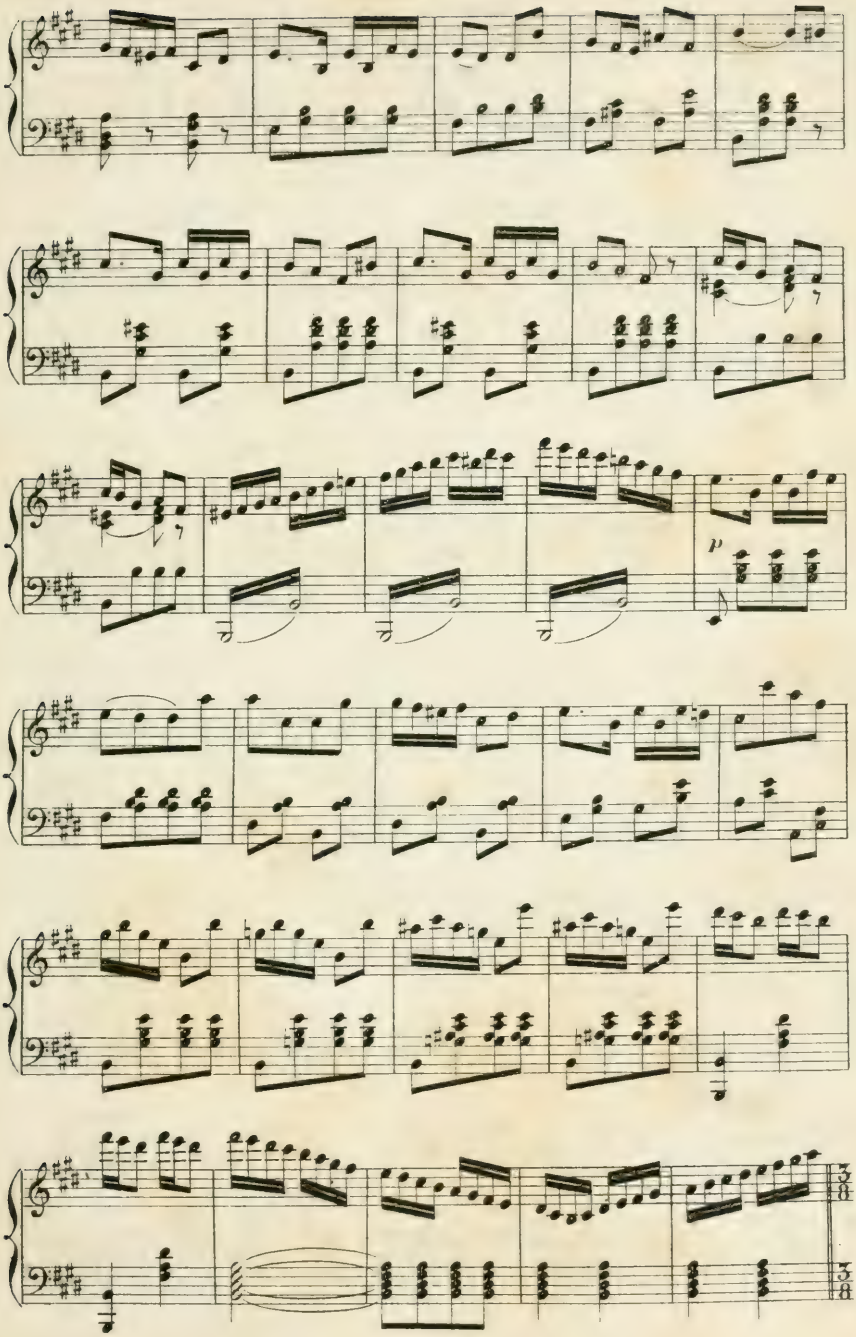

più f
p
pp
All.º
pp
crescendo

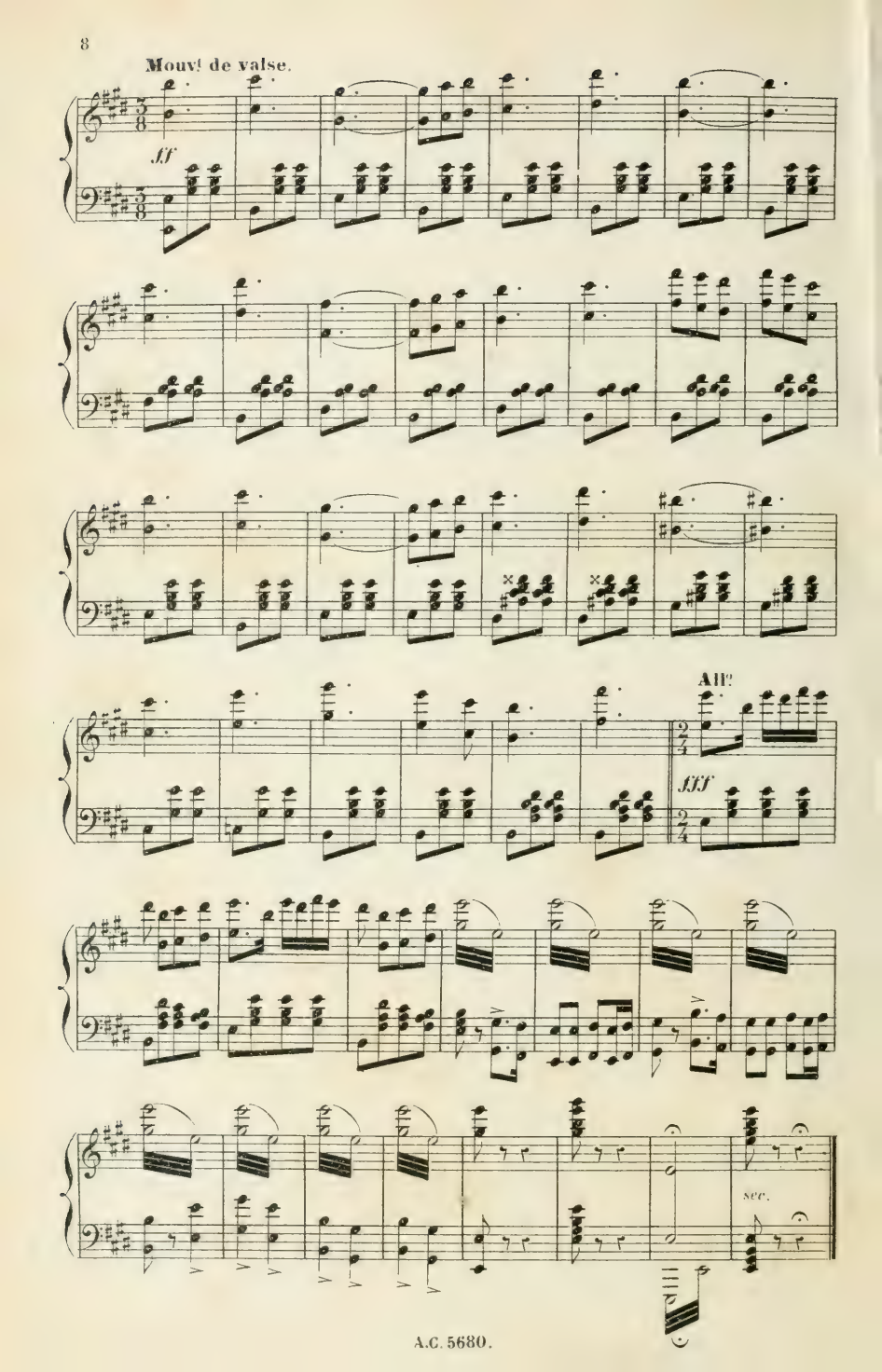

brillant.
dim e rall.
p
p


Pressez.
f
ff
p
ff
p
ff
p
rit.
Mouv.t de valse modéré.
p dolce.


p
mf
dim e rall.


a Tempo.
pp
Andante.
pp
espressivo.
1° Tempo.
pp


p


Mouv.t de valse.
ff
All.o
fff
sec.

INTRODUCTION.

CHOEUR ET COUPLETS.

PIMPRENELLE, CLARISSE, ZOÉ, LIZA, NANON, Soprani.

N° 1.

Allegro moderato.

PIANO

p

CLARISSE.

Que voulez-vous, ré - pon - dit

p

Clai - re, Vrai! ça ne fait pas mon af - fai - - - re! ——

pp

C.

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap_prendra.

TUTTI

1re Sop

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap_prendra.

2de Sop

Tra la la Tra la la Un' aut' fois ça vous ap_prendra.

mf

cresc.

Si tu veux un bai _ ser, oui-dà! Tu me le pren_dra.

f

cresc.

Si tu veux un bai _ ser, oui-dà! Tu me le pren_dra.

f

cresc.

f

p

CLARISSE.

A _ lors, l'at _ ti _ rant sur son cœur,

pressez.

Cloche.

TUTTI

cresc.

Un, deux, trois, quat', cinq, six, sept, huit

cresc.

Un, deux, trois, quat', cinq, six, sept, huit,

cresc.

ff

neuf, dix, onz', douz', C'est mi - di!

ff

neuf, dix, onz', douz', C'est mi - di!

ff

Un, deux, trois, quat', cinq, six, sept,

Un, deux, trois, quat', cinq, six, sept,

Timbres.

p

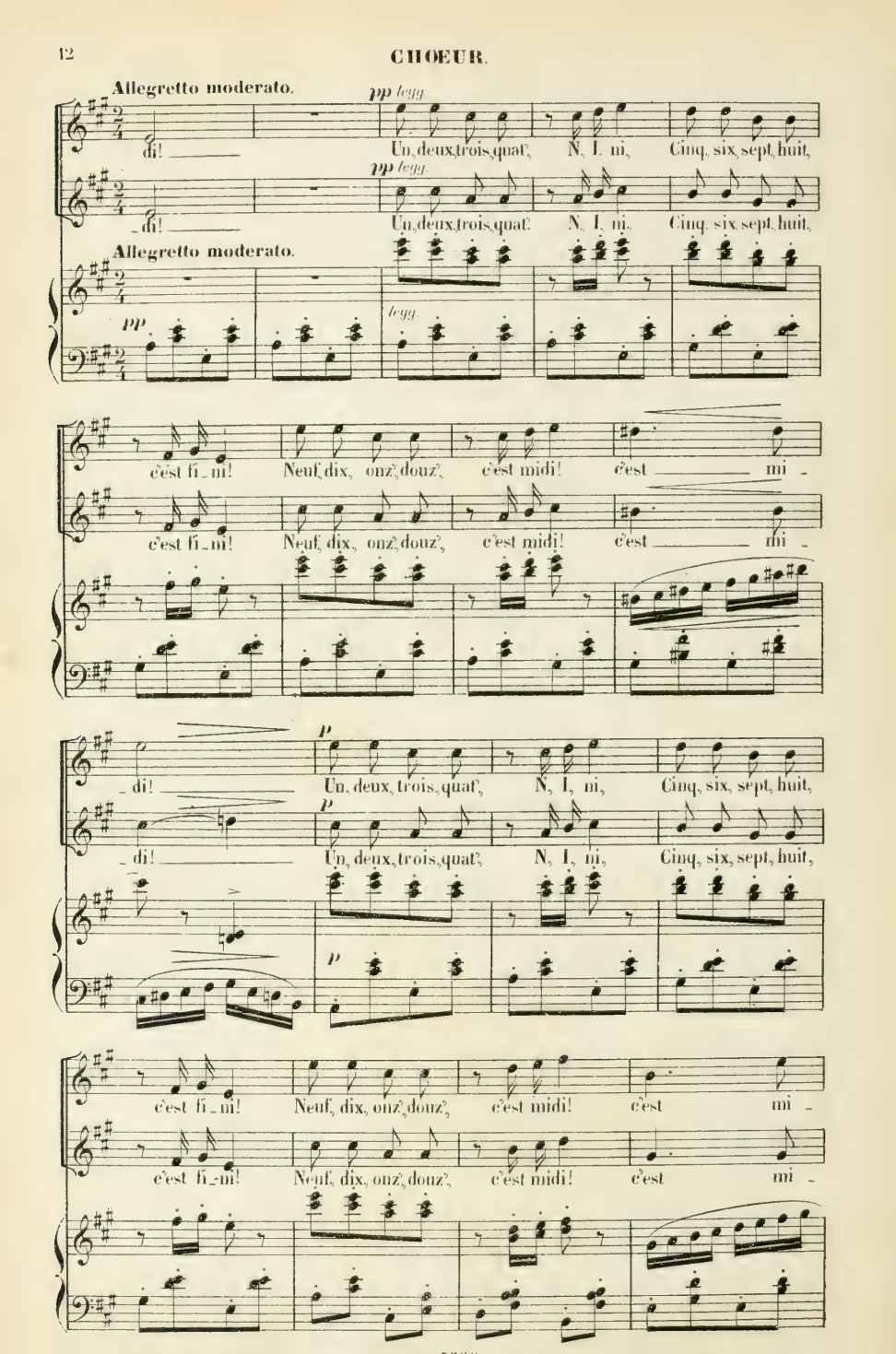
huit, neuf, dix, onz', douz', C'est mi - di! C'est mi -

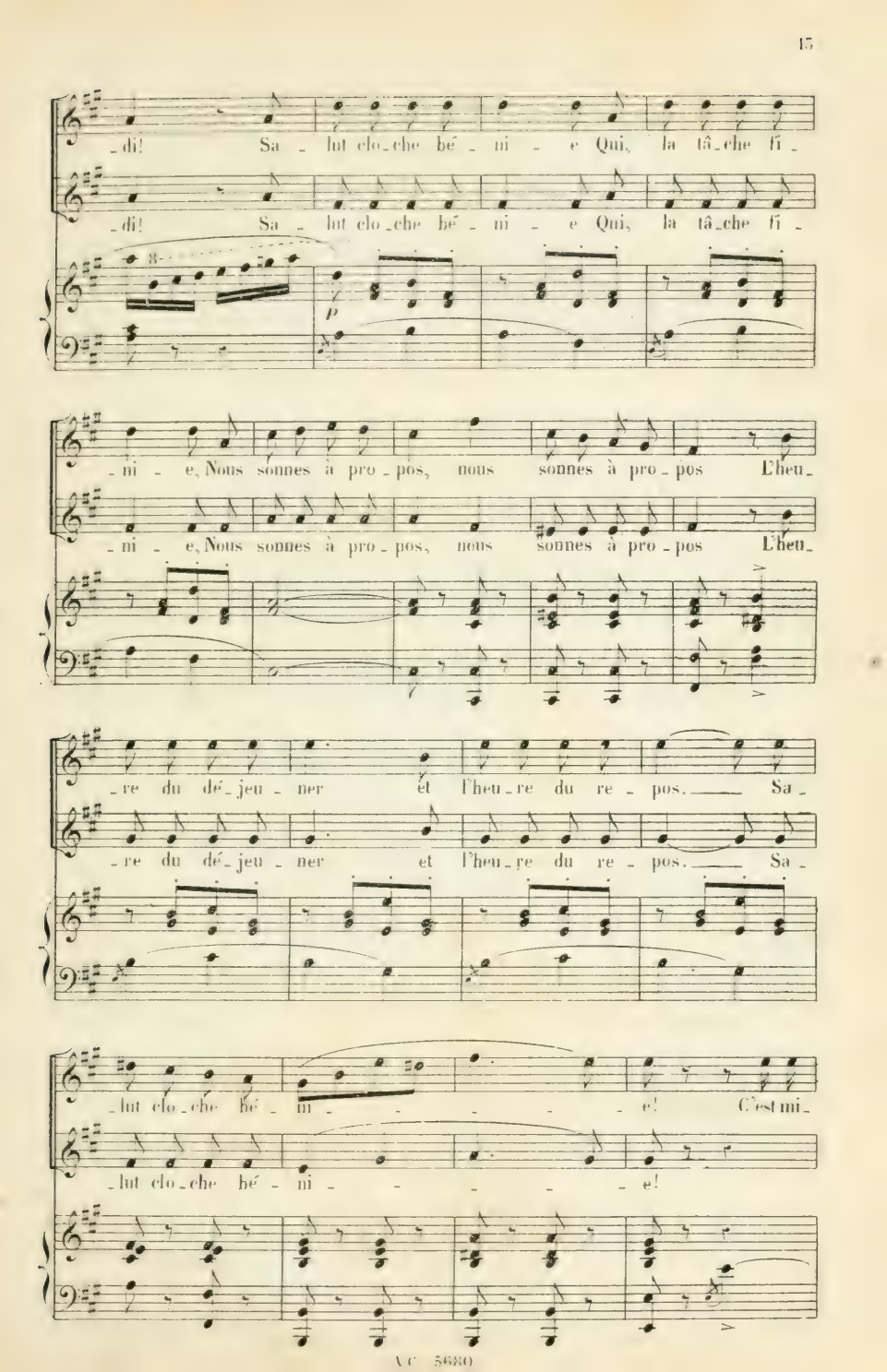
pp

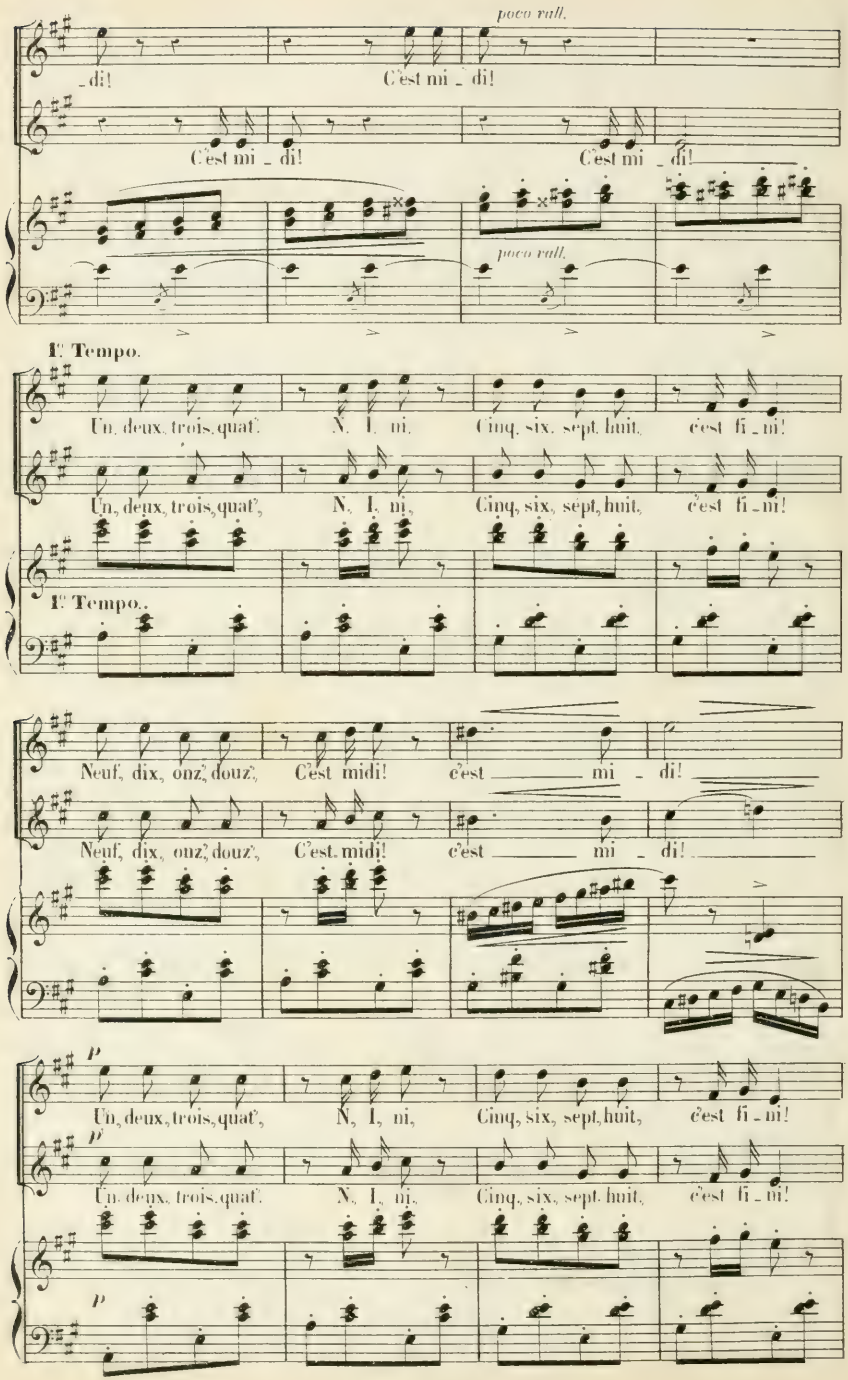
huit, neuf, dix, onz', douz', C'est mi - di! C'est mi -

pp

p


Allegretto moderato.
pp legg.
di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit,
pp legg.
di! Un, deux, trois, quat' N, I, ni. Cinq, six, sept, huit,
Allegretto moderato.
pp
legg.
c'est fi-ni! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi-
c'est fi-ni! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi-
p
di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit,
p
di! Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit,
p
c'est fi-ni! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi-
c'est fi-ni! Neuf, dix, onz', douz', c'est midi! c'est mi-


di! Sa - lut clo - che bé - ni - e Qui, la tâ - che fi -
di! Sa - lut clo - che bé - ni - e Qui, la tâ - che fi -
p
ni - e, Nous sonnes à pro - pos, nous sonnes à pro - pos L'heu -
ni - e, Nous sonnes à pro - pos, nous sonnes à pro - pos L'heu -
re du dé - jeu - ner et l'heu - re du re - pos. Sa -
re du dé - jeu - ner et l'heu - re du re - pos. Sa -
lut clo - che bé - ni - e! C'est mi -
lut clo - che bé - ni - e!


poco rall.
_di! C'est mi _ di!
C'est mi _ di! C'est mi _ di!
poco rall.
1° Tempo.
Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi _ ni!
Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi _ ni!
1° Tempo.
Neuf, dix, onz', douz', C'est midi! c'est mi _ di!
Neuf, dix, onz', douz', C'est midi! c'est mi _ di!
p
Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi _ ni!
p
Un, deux, trois, quat', N, I, ni, Cinq, six, sept, huit, c'est fi _ ni!
p

Neuf, dix, onz, douz, C'est midi! c'est mi - di!

Neuf, dix, onz, douz, C'est midi! c'est mi - di!

f

CLARISSE.

Mais, où donc est Pimpre - nel - le. Pourquoi

p

C.

faire at - tendre ainsi?

LIZA.

Que fait-el - le?

f *p*

NANON.

Que fait-elle?

TUTTI.

f

Que fait - el - le? Pimpre - nel - le! Pimpre-

f

Que fait - el - le? Pimpre - nel - le! Pimpre-

p *cre* - - - *scen* - -

PIMPRENELLE.

Me voi_

_nel _ le! Pimpre_nelle! Pimprenelle! Pimpre_nel _ _ _ le!

_nel _ le! Pimpre_nelle! Pimprenelle! Pimpre_nel _ _ _ le!

_ _ do _ _ _ _ _ *f*

P. _ci me voi_ci! Et le dé_jeu _ ner aus _

ff *p*

1º Tempo.

P. _si!.. Voi_ci des fruits

1º Tempo.

P. Et du pain sec.

TUTTI

Et rien autre a _ vec.

LISA.

Et rien autre a _ vec, Et rien autre a _ vec.

p

CLARISSE.

Qu'im _ por _ te! qu'importe en re _ van _ che.

sempre leggiero.

p

C.

Et si l'on pâ _ tit On a la dent blan _ che

NANON.

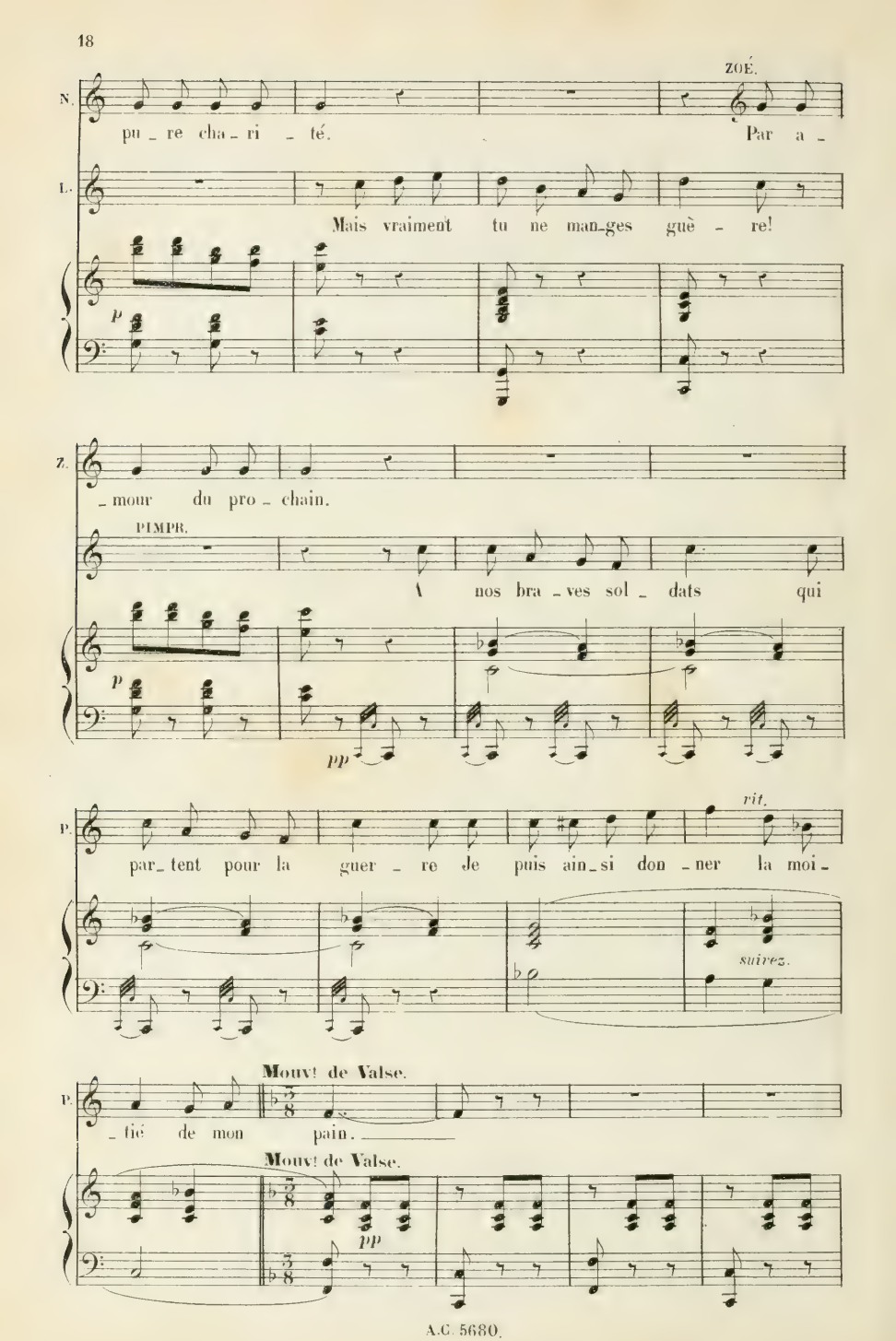
C.

et bon ap _ pé _ tit. C'est

LISA.

Mais vraiment tu ne manges guè _ re!

p


ZOÉ.
N.
pu _ re cha _ ri _ té.
Par a _
L.
Mais vraiment tu ne man_ges guè _ re!
p
Z.
_ mour du pro _ chain.
PIMPR.
A nos bra _ ves sol _ dats qui
p
pp
P.
par_ tent pour la guer _ re de puis ain_si don _ ner la moi _
rit.
suivez.
Mouv! de Valse.
P.
_ tié de mon pain.
Mouv! de Valse.
pp

1er Sop.

pp leggiero.

Bonne Pim - pre - nel - le,

2d Sop.

pp

Bonne Pim - pre - nel - le.

Mais fai - sons comme el - le,

Mais faisons comme el - le.

Prends ce - ci mi - gnon - ne,

Prends ce - ci mi - gnon - ne,

Prends, cha - cu - ne don - ne,

Don - - - ne

Pressez.

Et puisqu'au bien tu nous gui_das, tu nous gui_das Voi_ci la

Et puisqu'au bien tu nous gui_das, tu nous gui_das Voi_ci la

Pressez

f *p* *f*

part de nos sol_dats.

part de nos sol_dats.

p

PIMPR.

Ma joie est gran_de! Mer_ci, mer_ci, mer_ci pour

P.

eux! Dieu vous le ren_ _de!

P.

Et le rende à mon a_mou_reux!

1er Sop.

2d Sop.

Son a_mou_

f

a Tempo.

son a_mou_reux? son a_mou_reux?

_reux? son a_mou_reux? son a_mou_reux?

a Tempo.

p

PIMPR.

calando.

En fe_rais-je un mys_tè_re J'ai_

P.

_ _ _me et le dis sim_ple_ment.

P.

J'ai_ _ _ _ _ _me et le dis sim_ple_

P.

ment. C'est le se cret du sen_ ti_

P.

ment Que m'ins_ pi_ re le mi_ li_ tai_ _ _

P.

_re. Le mi_li_

1er Sop.

rall.

Le mi_li_ tai_ _ _re,_ le mi_li_ tai_ _re.

2d Sop.

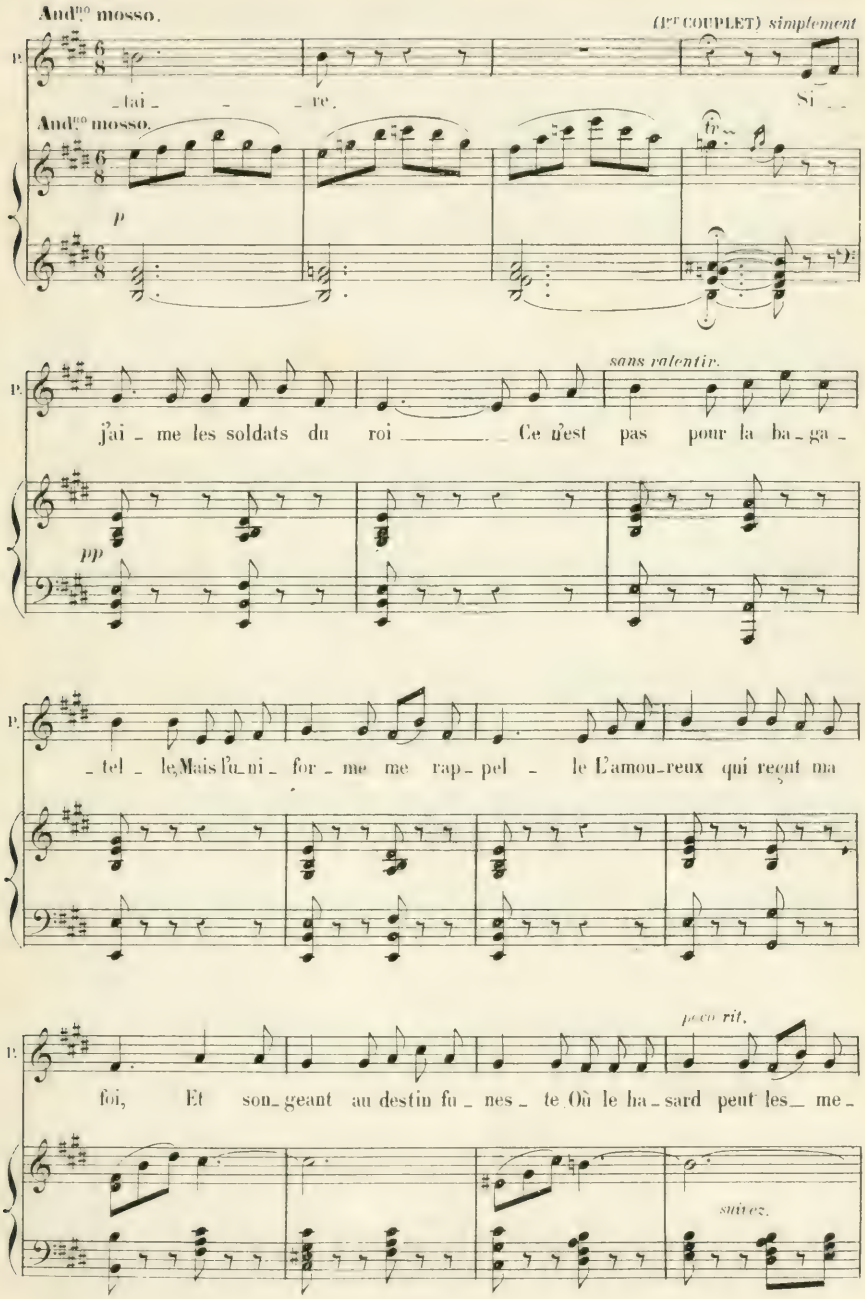
rall.

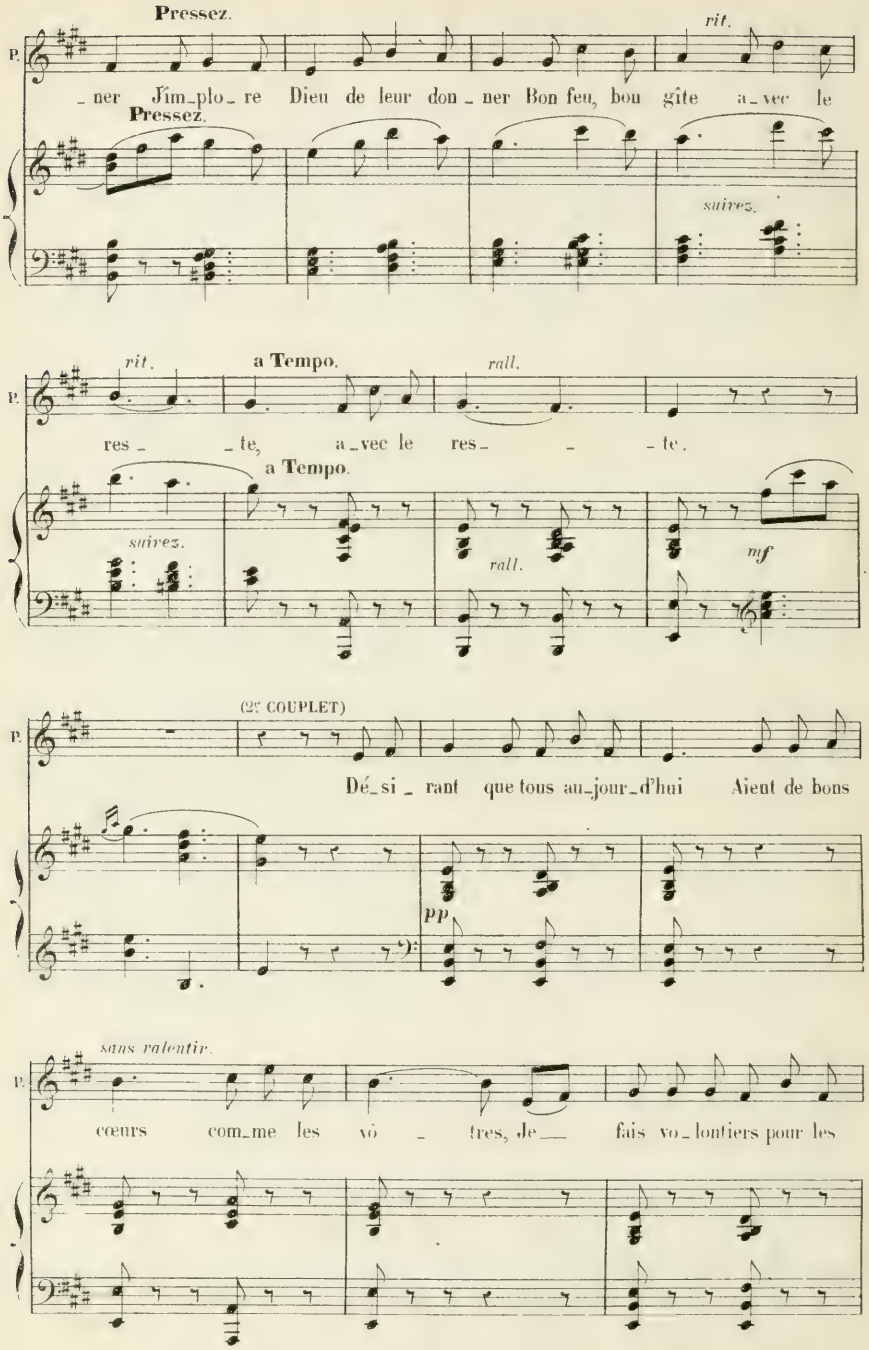
Le mi_li_ tai_ _ _re,_ le mi_li_ tai_ _re.

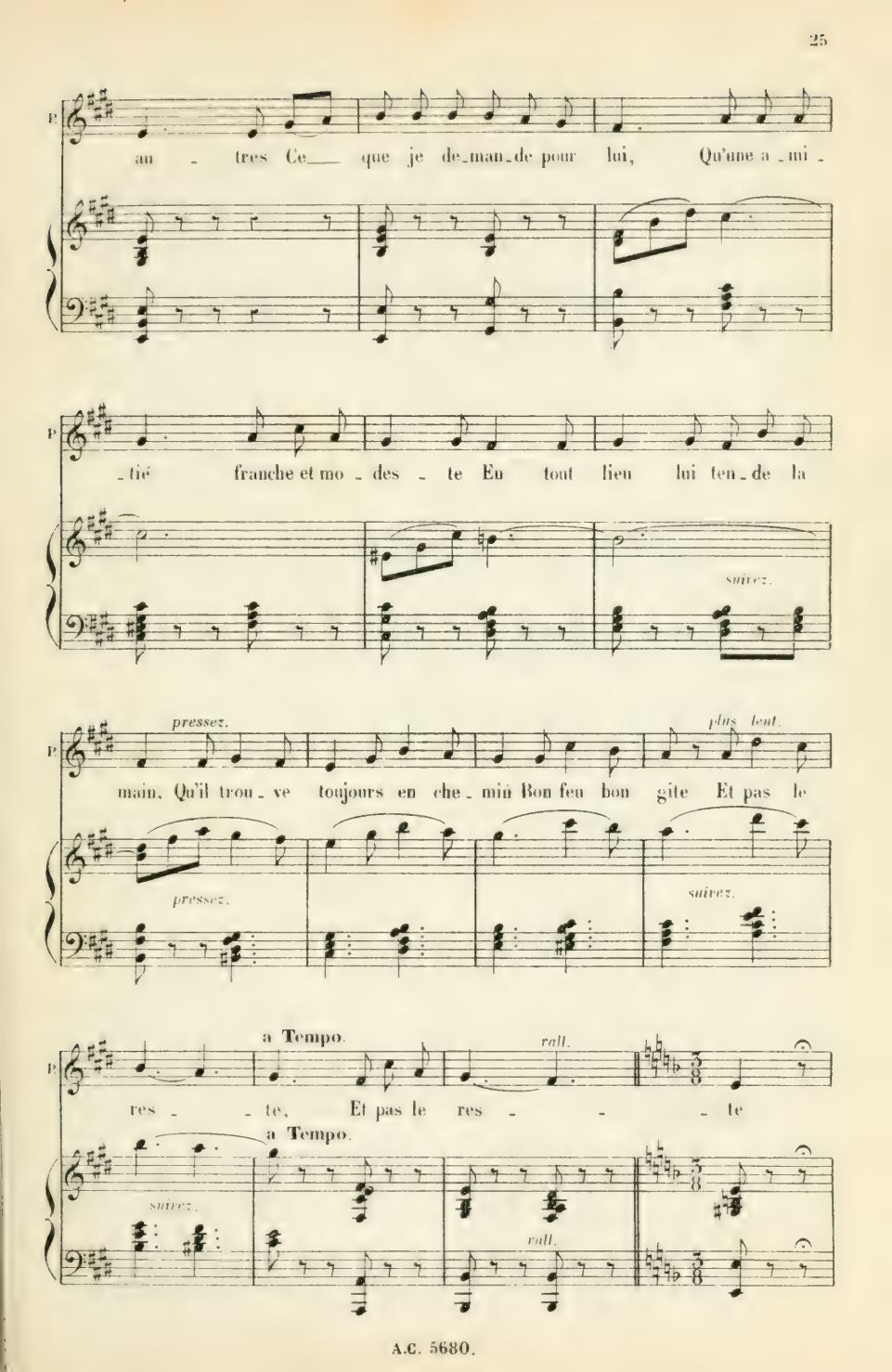
p

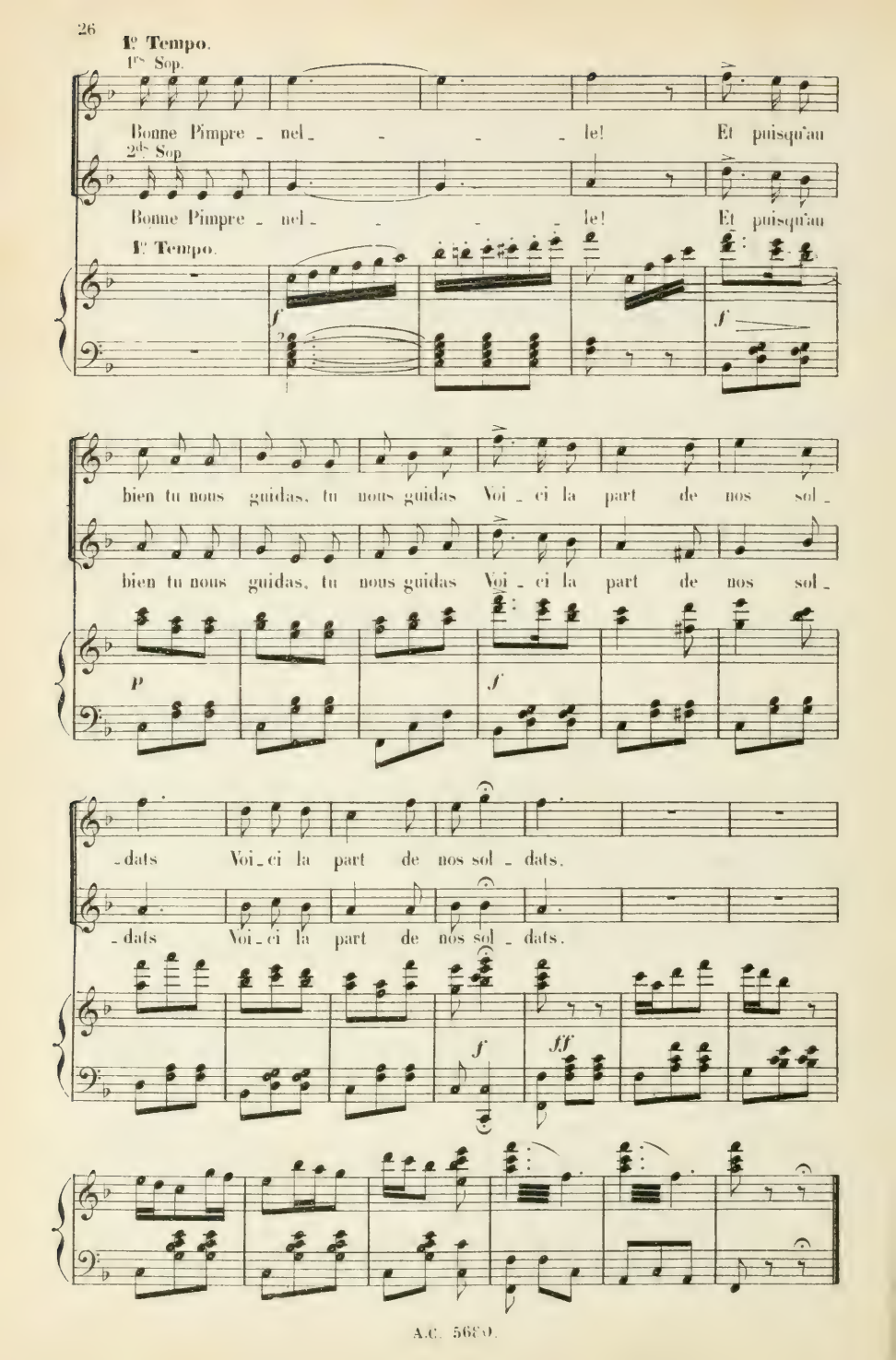
suivez.

COUPLETS.


Andno mosso.
(1er COUPLET) simplement
P.
tai _ _re. Si_
Andno mosso.
p
tr
sans ralentir.
j'ai_me les soldats du roi _____ Ce n'est pas pour la ba_ga_
pp
_tel_le, Mais l'u_ni_for_me me rap_pel_le L'amou_reux qui reçut ma
poco rit.
foi, Et son_geant au destin fu_nes_te Où le ha_sard peut les_me_
suivez.

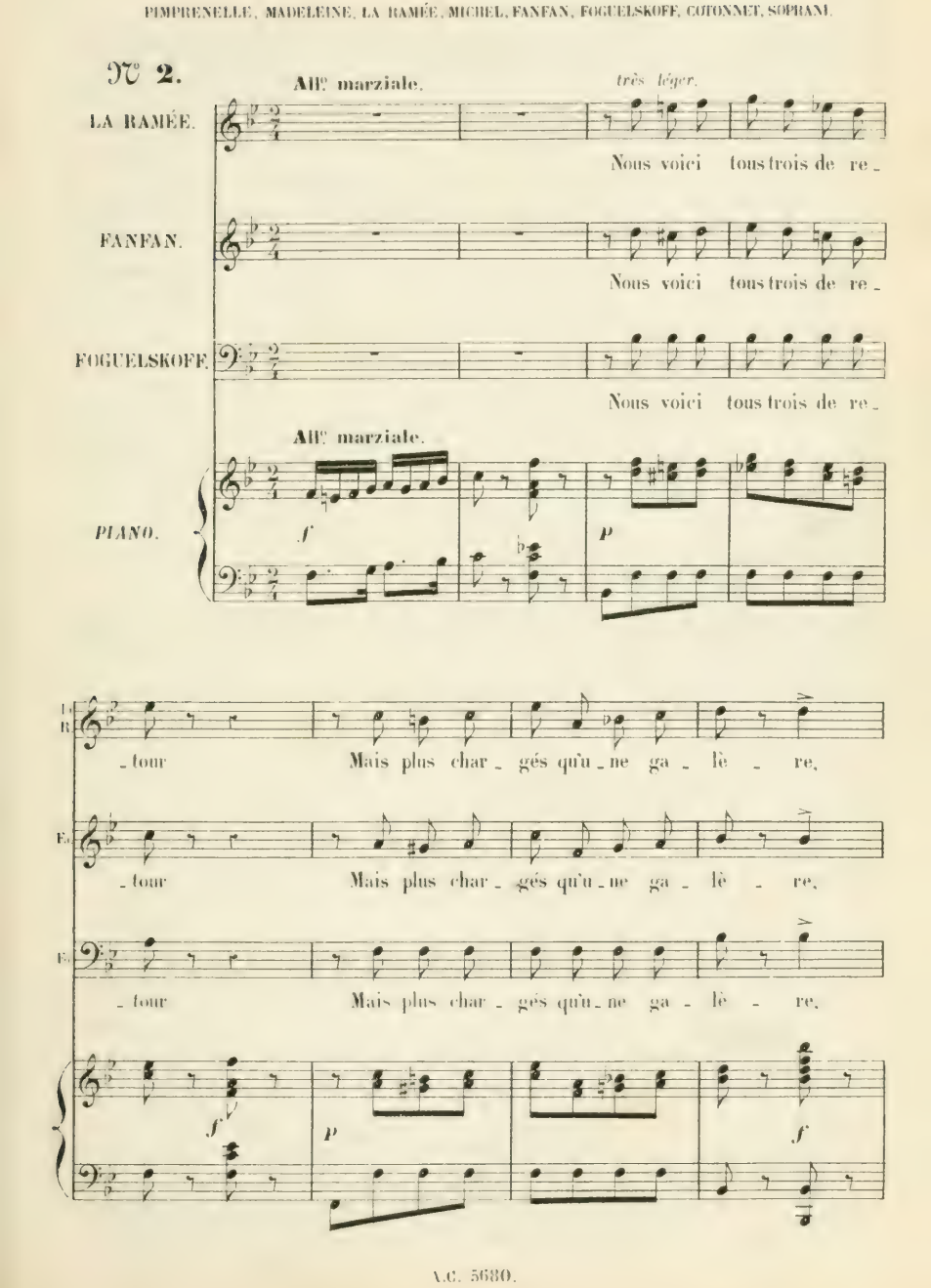

Pressez.
rit.
P.
_ner J'im_plo_re Dieu de leur don_ner Bon feu, bon gîte a_vec le
Pressez.
suivez.
rit.
a Tempo.
rall.
P.
res_ _te, a_vec le res_ _ _te.
a Tempo.
suivez.
rall.
mf
(2e COUPLET)
P.
Dé_si_rant que tous au_jour_d'hui Aient de bons
pp
sans ralentir.
P.
cœurs com_me les vô_tres, Je_ fais vo_lontiers pour les


P
au - tres Ce___ que je de_man_de pour lui, Qu'une a_mi_
P
_tié franche et mo_des_te En tout lieu lui ten_de la
suivez.
P
pressez.
plus lent.
main, Qu'il trou_ve toujours en che_min Bon feu bon gite Et pas le
pressez.
suivez.
P
a Tempo.
rall.
res_ _te, Et pas le res_ _ _te
a Tempo.
suivez.
rall.


1e Tempo.
1rs Sop.
Bonne Pimpre - nel - - - - le! Et puisqu'au
2ds Sop.
Bonne Pimpre - nel - - - - le! Et puisqu'au
1e Tempo.
f
f
bien tu nous guidas, tu nous guidas Voi - ci la part de nos sol -
bien tu nous guidas, tu nous guidas Voi - ci la part de nos sol -
p
f
- dats Voi - ci la part de nos sol - dats.
- dats Voi - ci la part de nos sol - dats.
f
ff

SCÈNE ET COUPLETS

PIMPRENELLE, MADELEINE, LA RAMÉE, MICHEL, FANFAN, FOGUELSKOFF, COTONNET, SOPRANI.



La R.
Ayant pil - lé pour vous com-plai - re

Fa.
Ayant pil - lé pour vous com-plai - re Tous les com-merçants d'a-len -

Fa.
Ayant pil - lé pour vous com-plai - re

p f p

La R.
Tous les com-merçants d'a-len - tour

Fa.
- tour, d'a - len - tour

Fa.
Tous les com-merçants d'a-len - tour

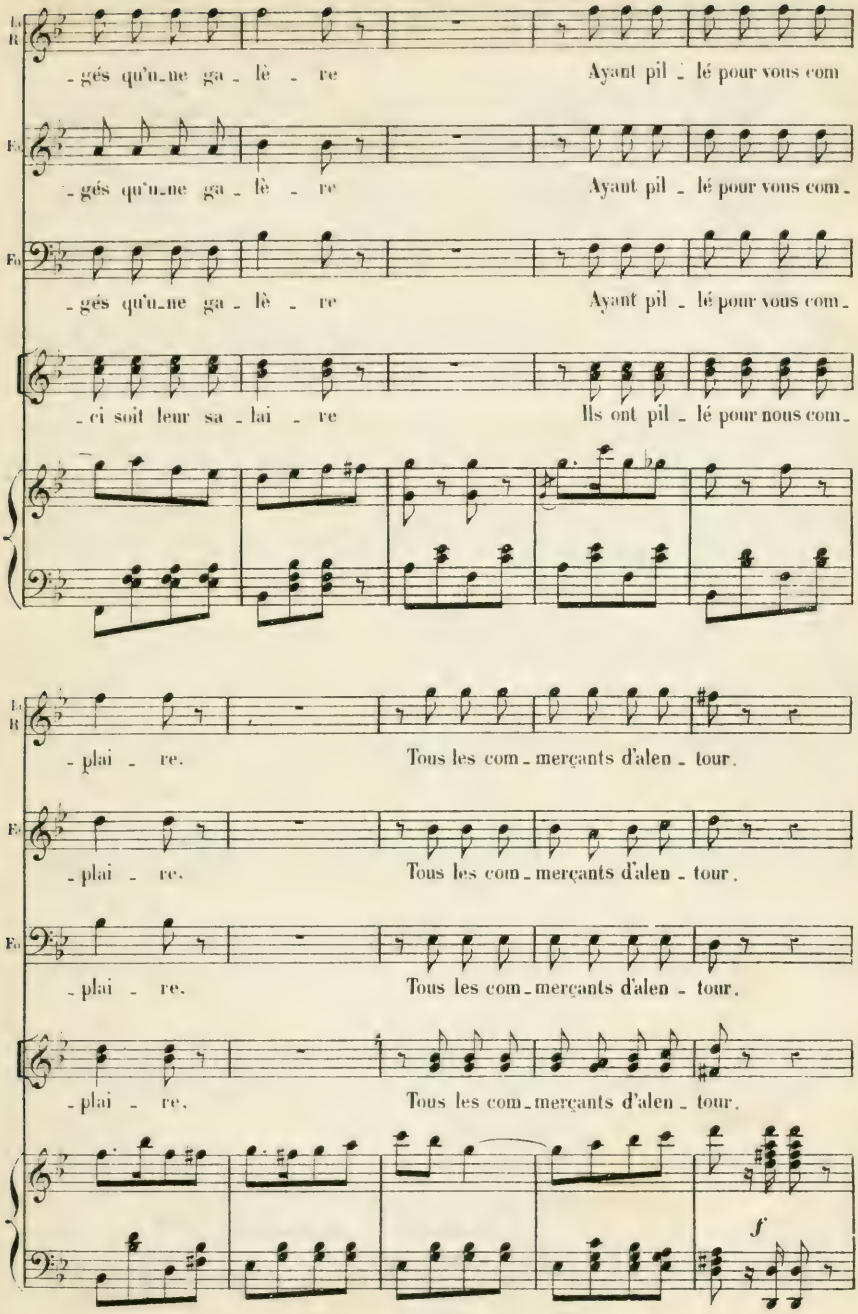
f p pp

La R.
p
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char-

Fa.
p
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char-

Fa.
p
Nous voi - ci tous trois de re - tour. Et plus char-

Sop.
p
En-fin les voi - ci de re - tour. Qu'un bon mer-


La R
-gés qu'u-ne ga - lè - re
Ayant pil - lé pour vous com
Fo
-gés qu'u-ne ga - lè - re
Ayant pil - lé pour vous com-
Fo
-gés qu'u-ne ga - lè - re
Ayant pil - lé pour vous com-
-ci soit leur sa - lai - re
Ils ont pil - lé pour nous com-
La R
-plai - re.
Tous les com-merçants d'alen - tour.
Fo
-plai - re.
Tous les com-merçants d'alen - tour.
Fo
-plai - re.
Tous les com-merçants d'alen - tour.
-plai - re.
Tous les com-merçants d'alen - tour.
f

(Parlé)

Fa.

Halte! Front! Rompez les rangs!

f

Fa.

Mon ex_pé_di_tion ne fut pas i_nu_

p

MADELEINE.

C'est trop de complai_san_ce.

PIMPRENELLE.

Fa.

_ti_le. Oui, c'en est trop je crois.

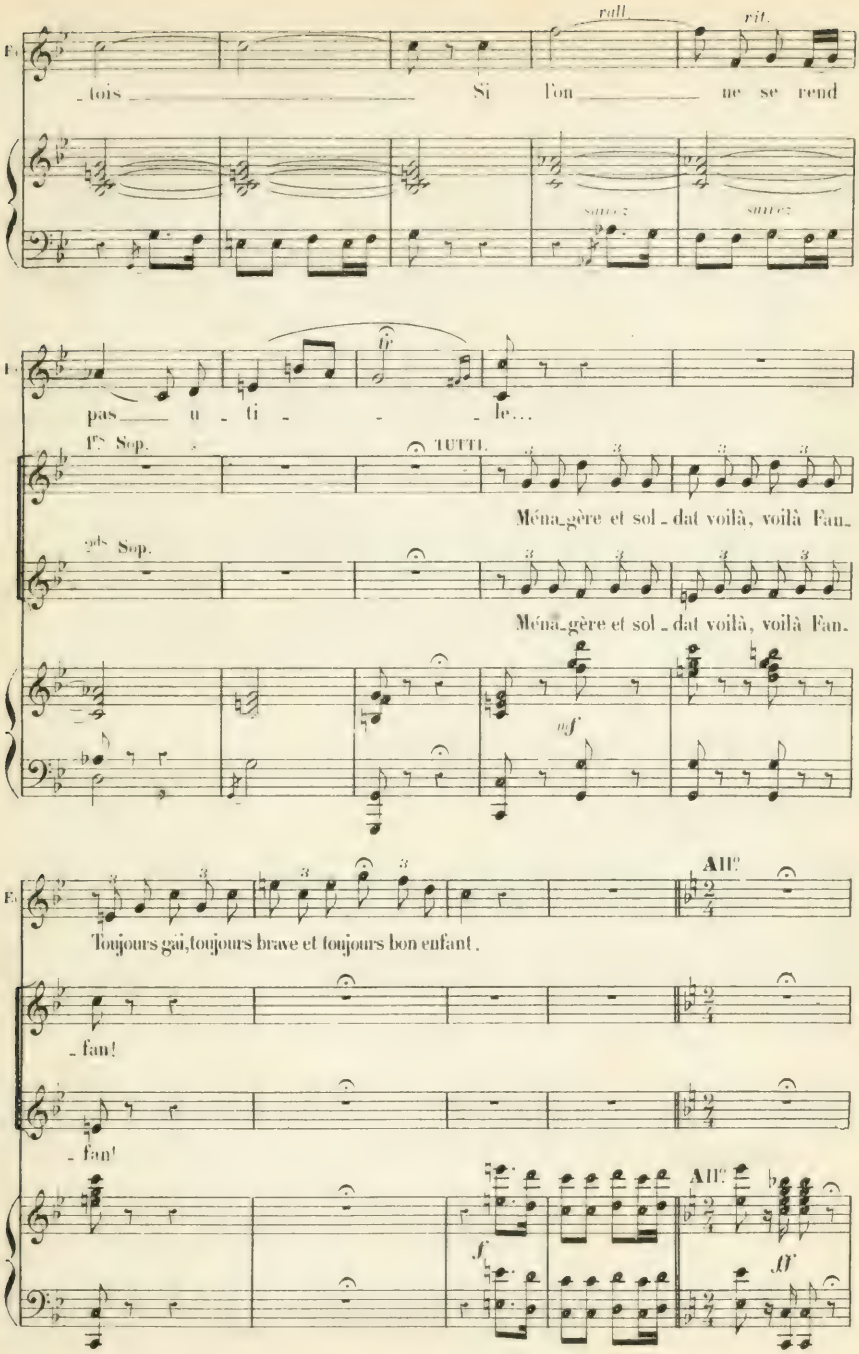
FANFAN.

pressez.

Bah! ça n'est rien d'ê_tre cour_

pressez.

pp


rall.
rit.
_tois Si l'on ne se rend
suivez
suivez
pas u_ti_ _ _le...
1rs Sop.
TUTTI.
Ména_gère et sol_dat voilà, voilà Fan_
2ds Sop.
Ména_gère et sol_dat voilà, voilà Fan.
mf
Toujours gai, toujours brave et toujours bon enfant.
All°
_fan!
_fan!
All°
f
ff

FANFAN.

1. Je suis Fanfan la Tu_li_pe
2. Mais la paix suit la vic_toi_re

p

Fa.

Sol_dat de sa ma_jes_té, U_nissant, c'est un princi_pe,
Et re_ve_nant au hameau Fan_fan cou_ron_né de gloi_re,

Fa.

Le cou_rage a la gai_té. Le clai_ron sonne-t-il la ba_
Re_met son sabre au four_reau. Puis rê_vant désormais d'autre

p

Fa.

_tail_le, A l'as_saut sabre au poing les a_mis, Et des en_ne_
cho_se, On le voit aus_si_tôt le re_tour Tendre trouba_

Fa.

_ mis Faisant un sal _ mis Taillons-les hachons-les! hachons-les
_ dour Sou_pi_rant d'a _ mour Fi _ an_cer le lau_rier, le lau_rier

Fa.

comme pail _ _ _ _ le! En a_vant! en a _
à la ro _ _ _ _ se

poco rit. a Tempo.

Fa.

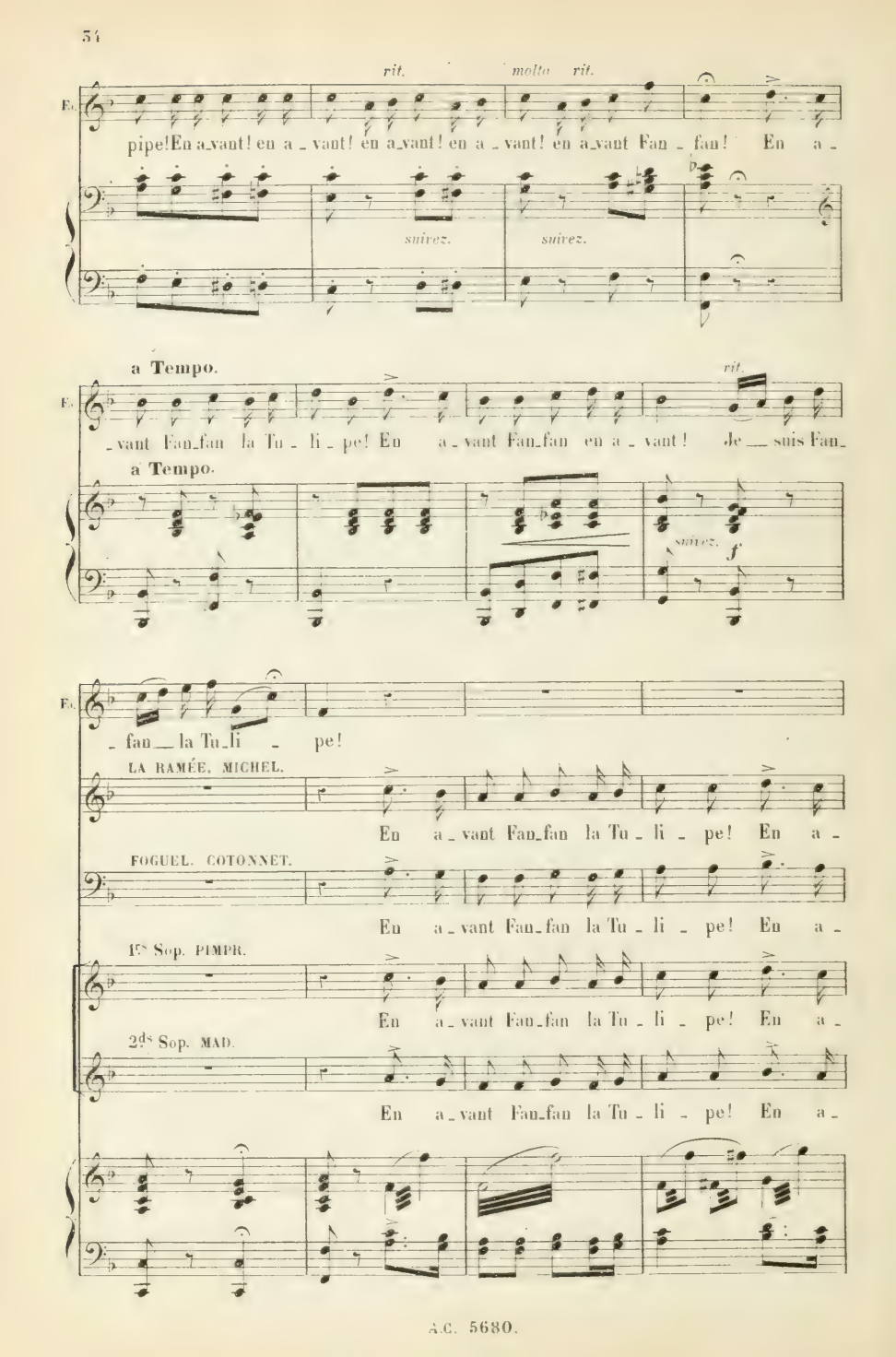
_ vant! en avant! en a _ vant! En a _ vant Fan_fan la Tu _

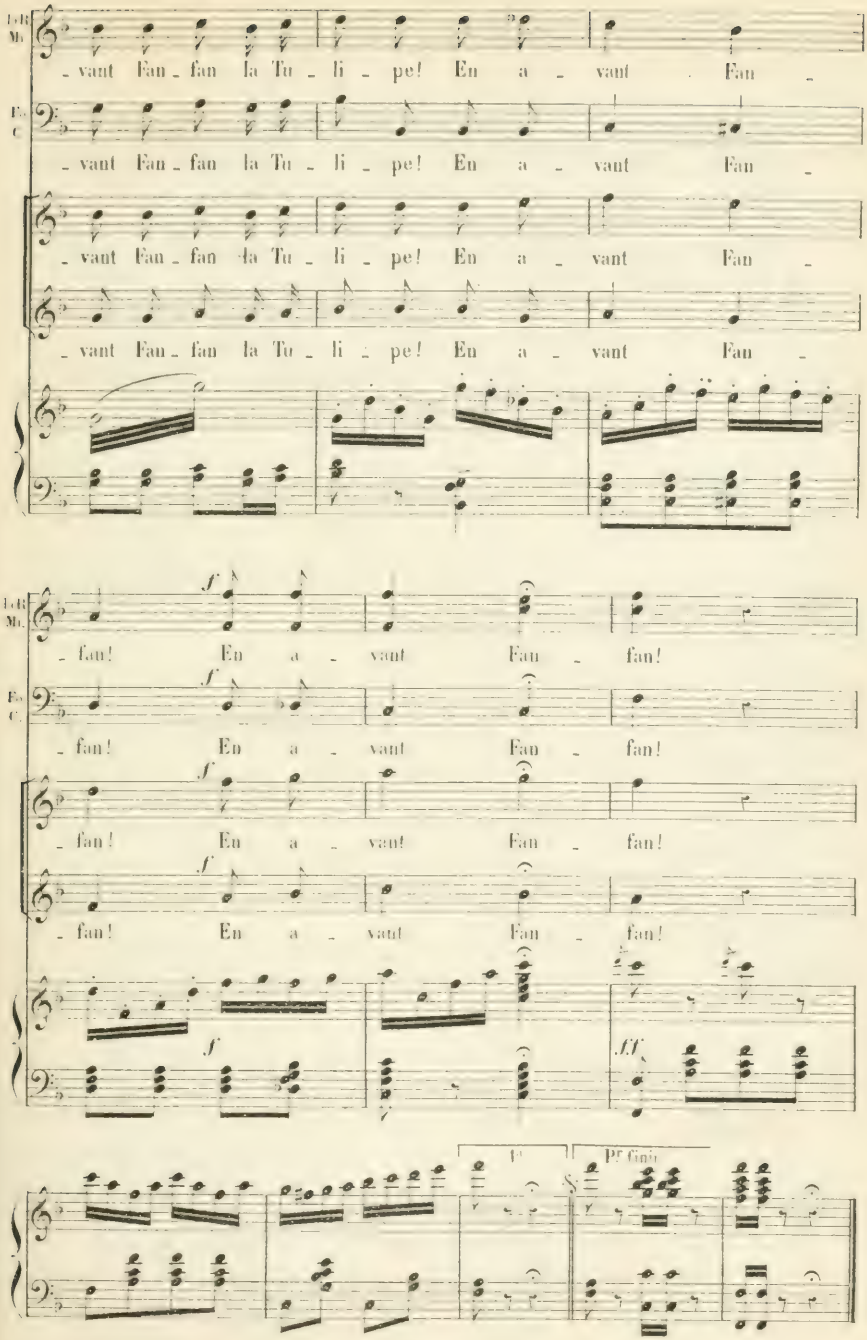
poco rit. a Tempo.

p

Fa.

_ li _ pe! En a _ vant Fan _ fan! en a _ vant! Cré mill' nom d'un'


rit.
molto rit.
E.
pipe! En a_vant! en a_vant! en a_vant! en a_vant! en a_vant Fan_fan! En a_
suivez.
suivez.
a Tempo.
rit.
E.
_vant Fan_fan la Tu_li_pe! En a_vant Fan_fan en a_vant! Je_suis Fan_
a Tempo.
suivez.
f
E.
_fan_la Tu_li_pe!
LA RAMÉE, MICHEL.
En a_vant Fan_fan la Tu_li_pe! En a_
FOGUEL. COTONNET.
En a_vant Fan_fan la Tu_li_pe! En a_
1ds Sop. PIMPR.
En a_vant Fan_fan la Tu_li_pe! En a_
2ds Sop. MAD.
En a_vant Fan_fan la Tu_li_pe! En a_


Lt R. Mi.
Fo. C.
_ vant Fan _ fan la Tu _ li _ pe! En a _ vant Fan _
_ vant Fan _ fan la Tu _ li _ pe! En a _ vant Fan _
_ vant Fan _ fan la Tu _ li _ pe! En a _ vant Fan _
_ vant Fan _ fan la Tu _ li _ pe! En a _ vant Fan _
_ fan! En a _ vant Fan _ fan!
_ fan! En a _ vant Fan _ fan!
_ fan! En a _ vant Fan _ fan!
_ fan! En a _ vant Fan _ fan!
f
ff
1r
Pr finir

TRIO

PIMPRENELLE, MADELEINE, MICHEL, FANFAN, COTONNET, SOPRANI.

N° 3.

Allegretto.

PIANO.

p

FANFAN.

La lettre est for_mel _ le Don _ ne-nous mor_bleu!

p

MICHEL.

Place à ton feu!

Fa.

Place à ta chan_del _ le Et place à ton feu!

1rs Sop. PIMPR.

La lettre est for_

2ds Sop. MAD.

La lettre est for_

sf

mf

COTONNET.

Je me rebel - le Et non morbleu!

- mel - le Et la loi le veut! Place à la chan -

- mel - le Et la loi le veut! Place à la chan -

C.

Pas de chandel - le Et pas de feu!

- del - le Com - me place au feu!

- del - le Com - me place au feu!

Lento. All.° giusto.

C.

J'éteins ma chan - del - le Et souf - fle mon feu

Lento. All.° giusto.

pp

MICHEL.

Ce n'est pas trop d'e_xi_gen_ce Ta maison n'est

Mi.

qu'un bi_vac, Bour_geois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à

Mi.

sac

COTONNET.

C'est aus_si trop d'e_xi_gen_ce Et vous met_tez tout à

p

C.

sac Pre_nez vous mau_dite en_geau_ce Ma mai_son pour un bi_

C. - vac Pre_nez vous maudite en_gean_ce, Ma mai_son pour un bi - vac

pp

MICHEL.

Ce n'est pas trop d'e - xi - gen_ce Ta mai_son n'est qu'un bi - vac

FANFAN.

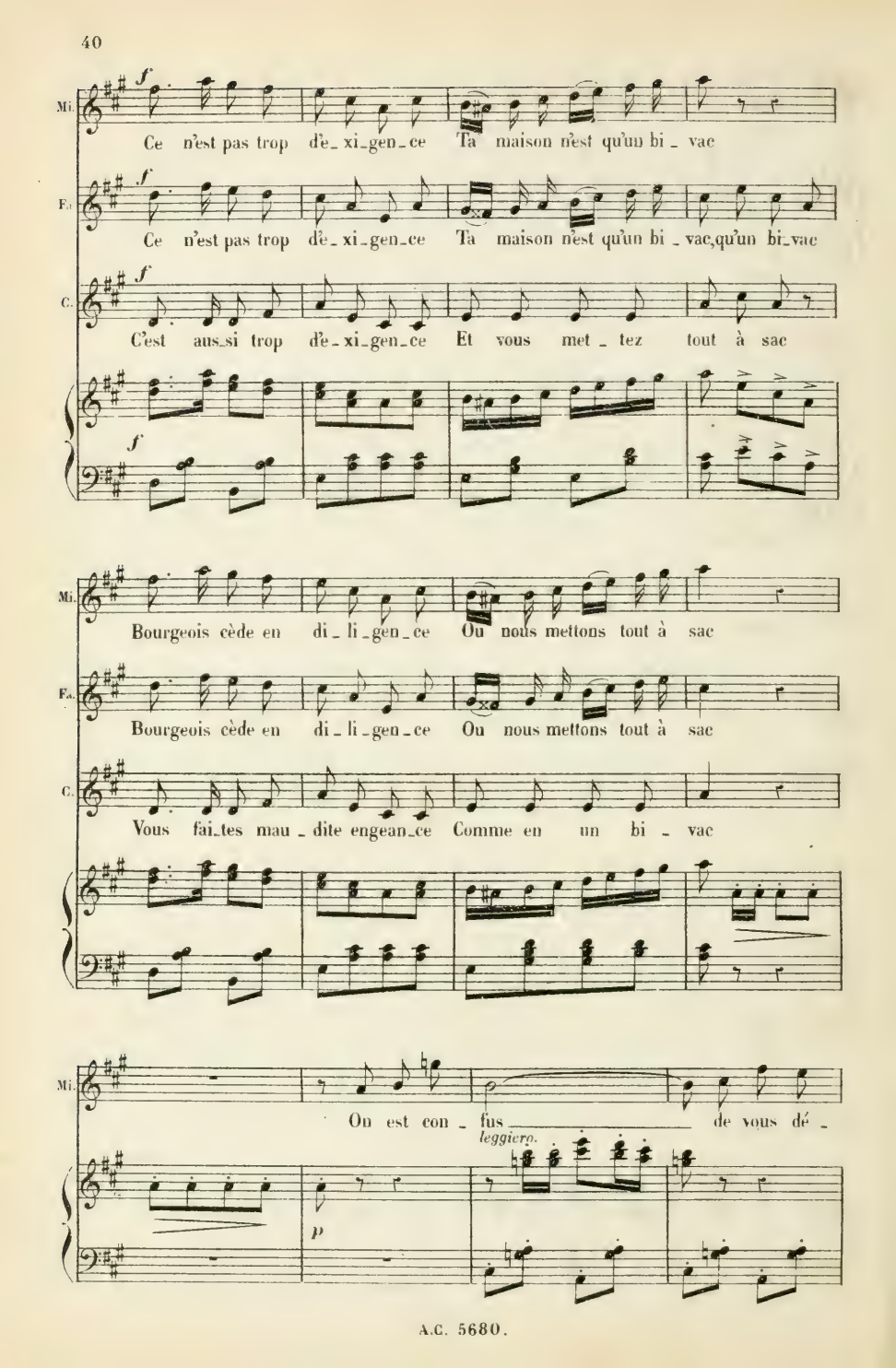
Ce n'est pas trop d'e - xi - gen_ce Ta mai_son n'est qu'un bi - vac

C. C'est aus_si trop d'e - xi - gen_ce Et vous met_tez tout à sac

Mi. Bour_geois cède en di - li - gen_ce Ou nous mettons tout à_ sac

Fa. Bour_geois cède en di - li - gen_ce Ou nous mettons tout à_ sac

C. Pre - nez vous mau - dite engean_ce Ma mai_son pour un bi - vac


Mi.
Ce n'est pas trop d'e_xi_gen_ce Ta maison n'est qu'un bi_vac
Fa.
Ce n'est pas trop d'e_xi_gen_ce Ta maison n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac
C.
C'est aus_si trop d'e_xi_gen_ce Et vous met_tez tout à sac
Mi.
Bourgeois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à sac
Fa.
Bourgeois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à sac
C.
Vous fai_tes mau_dite engean_ce Comme en un bi_vac
Mi.
On est con_fus de vous dé_
leggiero.
p

Mi. - plai - re Et na_vré de vous dé - ran -

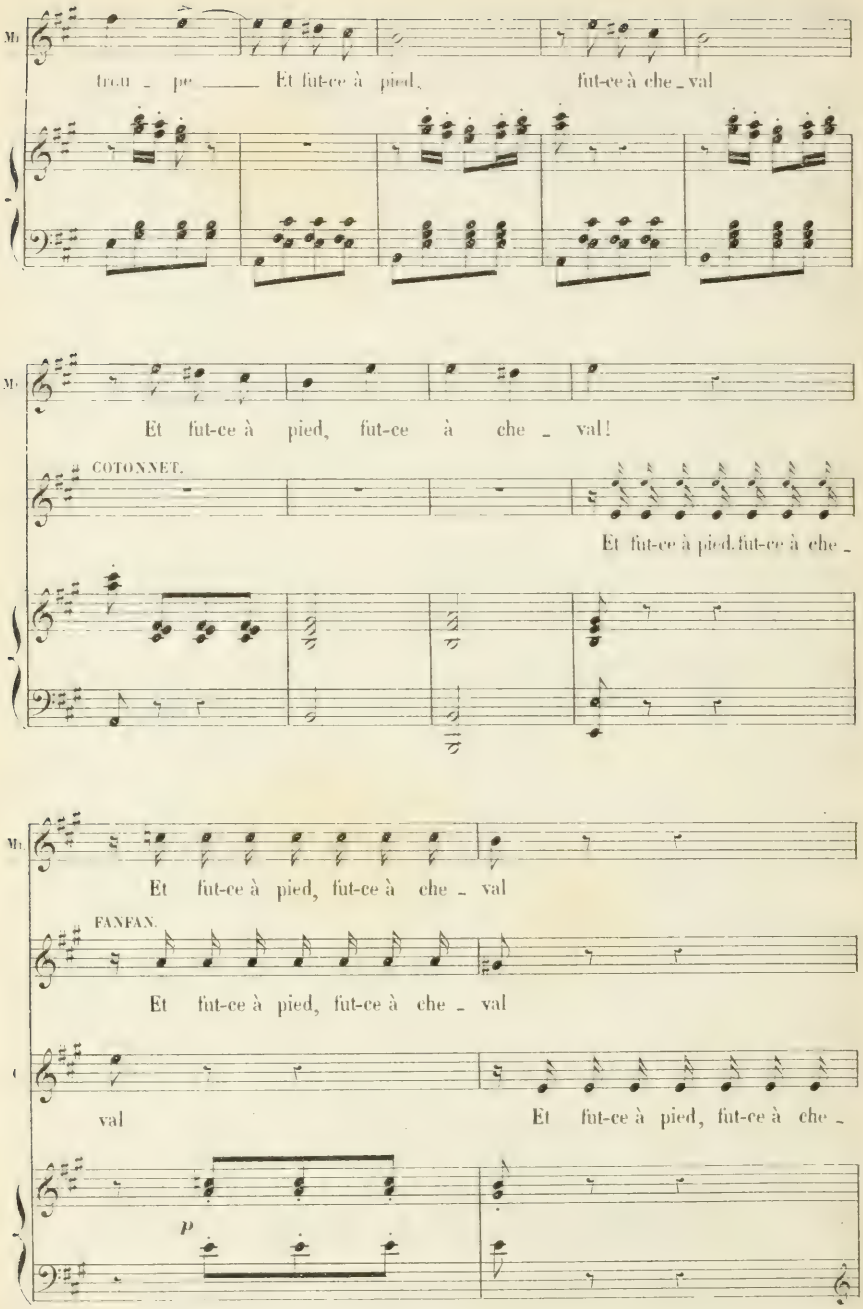
Mi. - ger Mais vous de - vez la chose est

Mi. clai - re, Vous ré - si - gner à nous lo

Mi. - ger Place au foy_er, place à la sou - pe C'est le ré - glement pré_vo -

p

Mi. - tal Il faut, il faut bour_geois lo_ger la


M1
trou _ pe ___ Et fut-ce à pied, fut-ce à che _ val
M1
Et fut-ce à pied, fut-ce à che _ val!
COTONNET.
Et fut-ce à pied. fut-ce à che _
M1
Et fut-ce à pied, fut-ce à che _ val
FANFAN.
Et fut-ce à pied, fut-ce à che _ val
val
Et fut-ce à pied, fut-ce à che _
p

Mi. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

F. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che-

Mi. Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce Ta mai-son n'est

F. Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce Ta mai-son n'est

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che-

p

Mi. qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

F. qu'un bi - vac Bour - geois cède en di - li - gen - ce

C. - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che-

Mi. Ou nous met_tons tout à_ sac Ce n'est pas trop

Fa. Ou nous met_tons tout à_ sac Ce n'est pas trop

C. _val à che_val à che_val à che_val C'est aus_si trop

f

d'e_xi_gen_ce Ta_ maison n'est qu'un bi_vac.

d'e_xi_gen_ce Ta_ maison n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac

d'e_xi_gen_ce Et vous met_tez tout à sac

Bourgeois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à sac.

Bourgeois cède en di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à sac.

Vous faites mau_dite engean_ce Comme en un bi_vac.

pp

FANFAN.

Que la pru_den_ce te ___ con_seil_le Tu ne con_

F.

_nais pas les dra_gons Tremble! tremble!

F.

trem_ble de m'échauffer l'o_reil_le, Ne me fais pas sor_

MICHEL.

Tout dou_ce_ment

F.

_tir des gonds Tout dou_ce_ment

p

Mi. Je ré_i_tè_re Un a_vis en_cor a_mi_

Fa. Je ré_i_tè_re Un a_vis en_cor a_mi_

Mi. _cal Il faut lo_ger le mi_li_tai_re

Fa. _cal Il faut lo_ger le mi_li_tai_re

Mi. Et fut-ce à pied, fut-ce à che_val.

Fa. Et fut-ce à pied, fut-ce à che_val.

COTONNET.

Et fut-ce à pied, fut-ce à che_

Mi. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

T. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

C. - val Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

p

Mi. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val, à che -

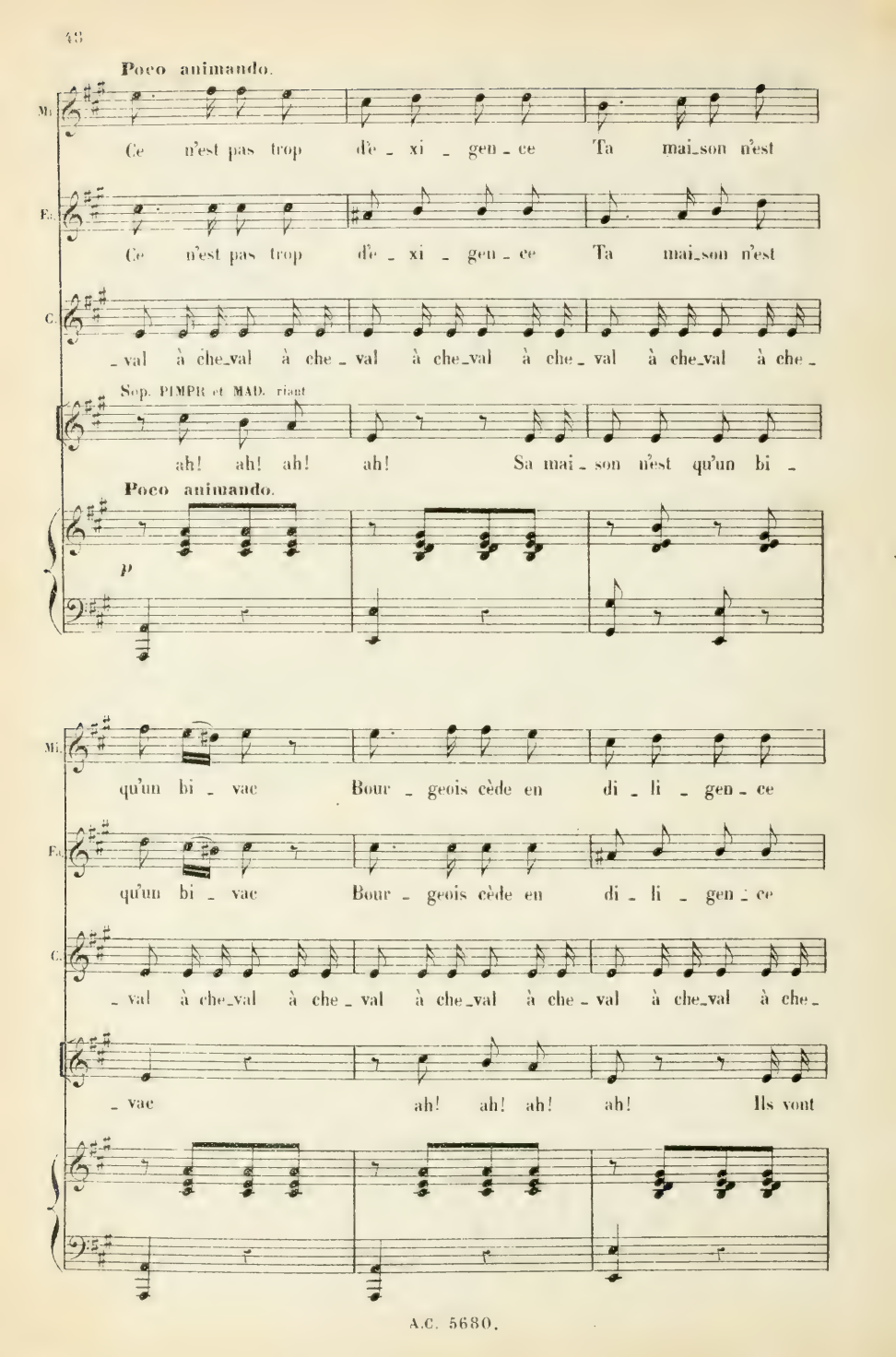
T. Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val, à che -

C. - val, à che - val,

Mi. - val, à che - val.

T. - val, à che - val.

C. à che-val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -


Poco animando.
Mi.
Ce n'est pas trop d'e_xi_gen_ce Ta mai_son n'est
E.
Ce n'est pas trop d'e_xi_gen_ce Ta mai_son n'est
C.
_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_
Sop. PIMPR et MAD. riant
ah! ah! ah! ah! Sa mai_son n'est qu'un bi_
Poco animando.
p
Mi.
qu'un bi_vac Bour_geois cède en di_li_gen_ce
E.
qu'un bi_vac Bour_geois cède en di_li_gen_ce
C.
_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_
_vac ah! ah! ah! ah! Ils vont

Mi. Ou nous met_tons tout à___ sac. Ce n'est pas trop

Fa. Ou nous met_tons tout à___ sac. Ce n'est pas trop

C. _val à che_val à che_val à che_val. C'est aus_si trop

met_tre tout à sac. Sa mai_

Mi. d'e_xi_gen_ce Ta___ mai_son n'est qu'un bi_vac.

Fa. d'e_xi_gen_ce Ta___ mai_son n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac.

C. d'e_xi_gen_ce Et vous met_tez tout à sac.

_son n'est qu'un bi_vac. ah! ah! ah!

Ma. Bour_geois cède en di_li_gen_ce Ou_ nous mettons_ tout à

Fa. Bour_geois cède en di_li_gen_ce Ou_ nous mettons_ tout à

C. Vous fai_tes mau_dite en_gean_ce Comme en un bi_

Ils vont met_tre tout à

Ma. sac. Oui, ta mai_son n'est qu'un bi_vac.

Fa. sac. Oui, ta mai_son n'est qu'un bi_vac.

C. _vac. Ma mai_son n'est pas un bi_vac.

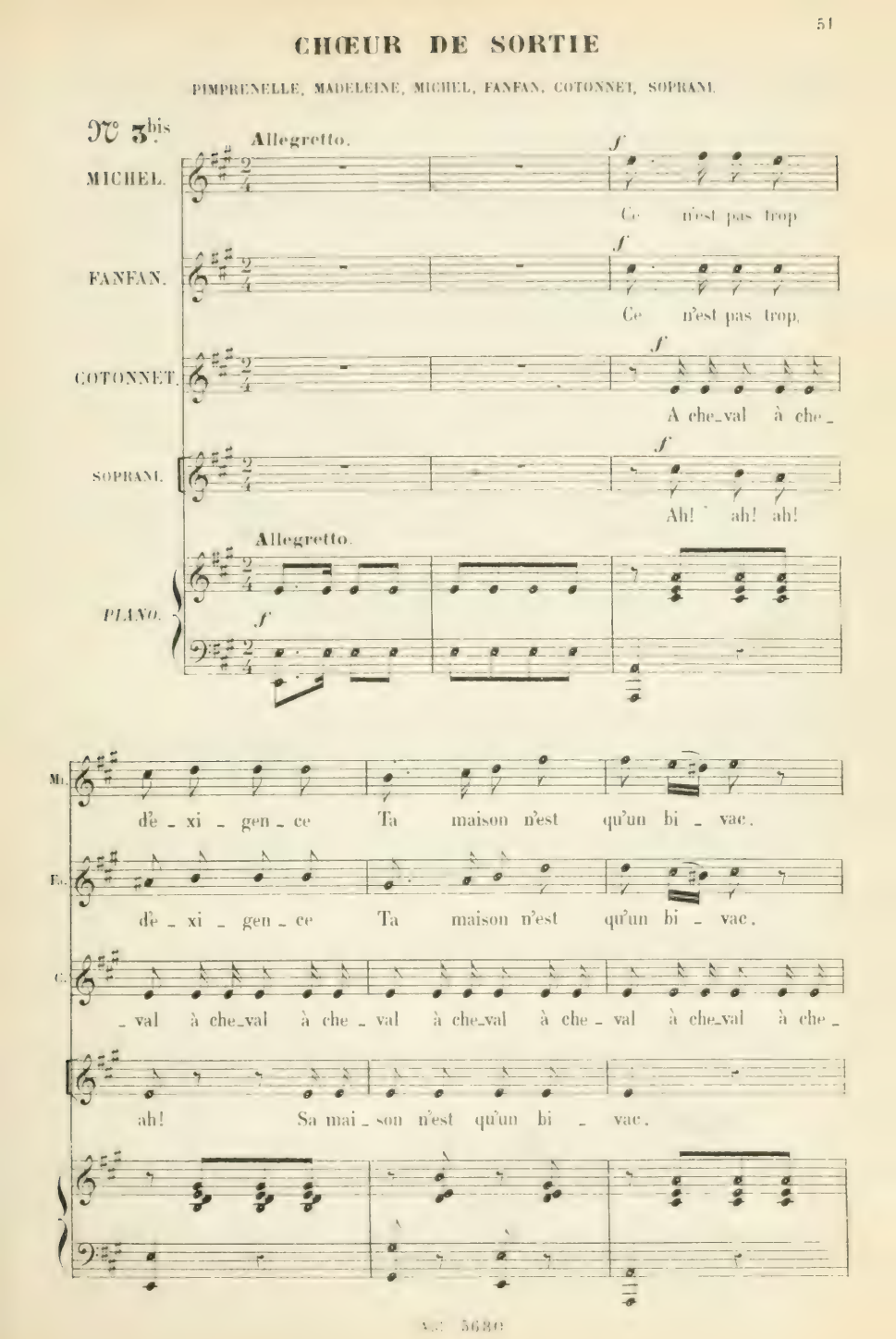
sac. ah! ah! ah! ah! Oui, sa mai_son n'est qu'un bi_vac.

f *ff*

p *ff*

CHŒUR DE SORTIE

PIMPRENELLE, MADELEINE, MICHEL, FANFAN, COTONNET, SOPRANI.



Ma. Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou nous met_tons

Fa. Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou nous met_tons

C. - val à che_val à che - val à che_val à che - val à che_val à che -

Ah! ah! ah! ah! Ils vont met - tre tout à

Ma. tout à___ sac. Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce

Fa. tout à___ sac. Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce

- val à che_val. C'est aus - si trop d'e - xi - gen - ce

sac. Sa mai - son n'est

Ma. Ta_ maison n'est qu'un bi_vac Bour_geois cède en

Fa. Ta_ maison n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac. Bour_geois cède en

C. Et vous met_tez tout à sac · Vous fai_tes mau_

qu'un bi_vac Ah! ah! ah! Ils vont

Ma. di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à sac.

Fa. di_li_gen_ce Ou nous mettons tout à sac.

C. _dite engean_ce Comme en un bi_vac.

met_tre tout à sac.

ff

COUPLETS

MADELEINE.

N° 4.

All° non troppo.

1er COUPLET.

MADELEINE.

All° non troppo.

PIANO.

p

dolce

pp

M'en reve_nant de chez ma tante A travers champs j'avais cou_pé Dans le bois voi_là sous la ten_te Qu'un ré_gi_ment é_tait cam_pé Un ré_gi_ment sur pied de guer_re Trois mil_le soldats d'ef_fec_tif Qui sortant comme dessous

poco meno.

M. ter _ re Di _ sent raillant mon air crain _ tif Allons la belle et sans fa _

p suivez.

rit. a Tempo.

Ma. _ daises Embrassez-nous fut-ce en tremblant! Cris _ ti! léger.

a Tempo.

suivez.

Ma. cris _ ti! Dans les gar _ des fran _ çai _ _

poco meno.

Ma. _ ses Cris _ ti! cris _ ti! Le mi_li _

suivez.

Ma. _ tai _ re Est bien ga _ lant Le mi_li _ tai_re est bien ga _ lant

mf a Tempo.

2d COUPLET.

Ma.

Ah! pauvres fem - mes que nous

dolce.

pp

Ma.

som - mes On ne sait pas quel em_bar - ras Ça fait que d'a_voir trois mille

Ma.

hom - mes De troupes fraî - ches sur les bras Mais tout à coup Mill'nom d'un'

Ma.

pi - pe! L'un d'eux fendant les rangs é - pais, Vous al - lez foi de la Tu -

Ma.

- li - pe! Lais - ser passer Ma_dame en paix Et moi qui re_cou_vre mes

p

a Tempo.

Ma.

ai_ses je lui saute au cou d'un é _ lan _____ cris _

a Tempo.

suivez

Ma.

_ ti! cris _ ti! Dans les gar _

léger

Ma.

_des fran _ çai _ ses cris _ ti! cris _

poco meno.

Ma.

_ ti! C'est vous mon_sieur le plus ga _ lant, C'est vous mon_sieur le plus ga_

suivez.

a Tempo.

Ma.

_ lant.

mf

p

COUPLETS.

N° 5.

Allegro.

FLORISE

1. S'il est fi -
2. Il n'est pas

Allegro.

PIANO

p

All.tto

Fl.

- de - le je veux l'è - tre, Mon cœur au be - soin pâ - ti - ra, Mais je pré -
beau je suis jo - li - e, Il est vieux, Je n'ai que vingt ans, Mais res - pect

All.tto

p

Fl.

- tends suivre à la let - tre L'ex - emple qu'il me don - ne - rà,
au con - trat qui li - e Ses autom - nes à mes prin - temps

Fl.

Que j'en sois heu - reuse ou fâ - ché - e, Qu'importe si je me soumets
Dus - sè - je traî - ner mes jours mornes Chas - te Lucrèce à ton ins - tar

rit.

Où la chèvre fut attachée Qu'il faut qu'elle broute oui, mais...
De mon devoir je sais les bornes Mais gare au premier accroc car...

suivez suivez

Mouv.t de Valse modéré.

Mon cher époux je vous conseil le De vous garder de

Mouv.t de Valse modéré.

p

dolce

tous faux pas Car a vous rendre la pareille

poco rit. a Tempo.

Morbleu, morbleu je n'hésiterais pas, je n'hésiterais pas.

a Tempo.

suivez

f

1 2

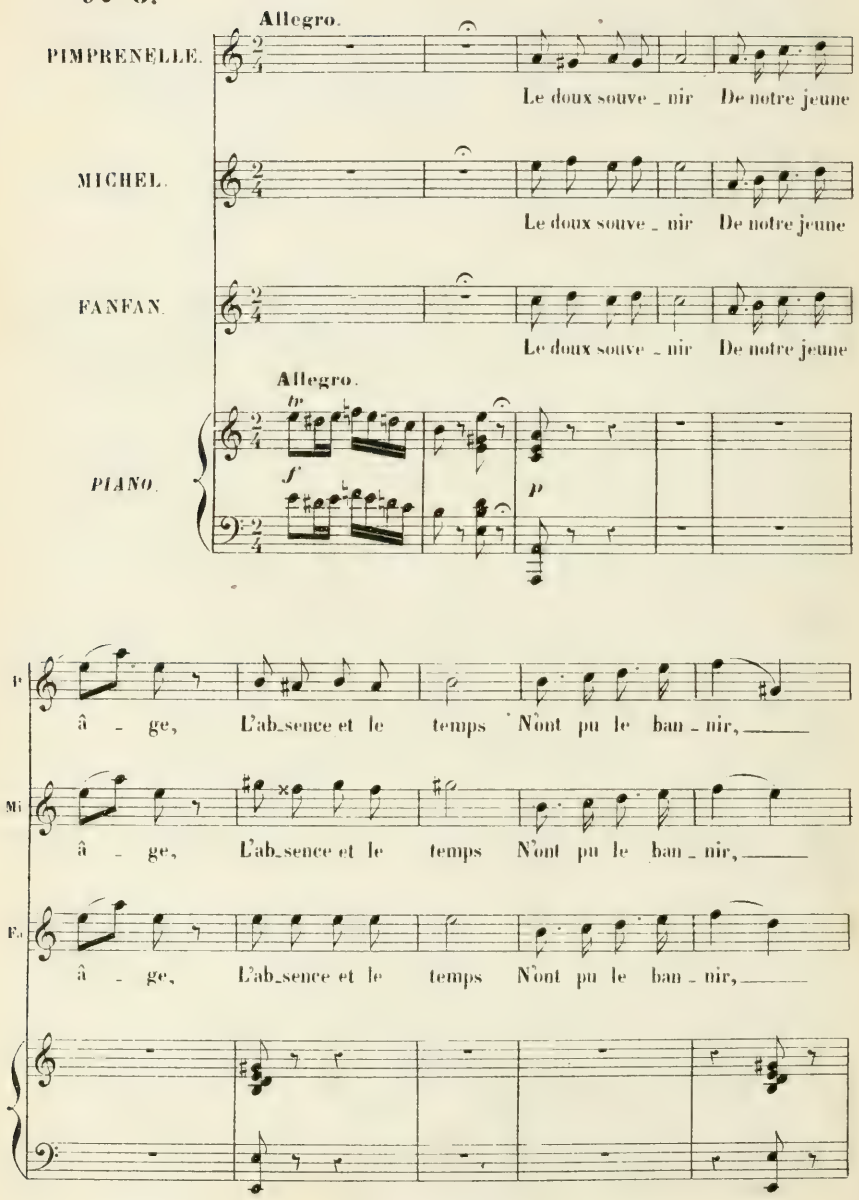
2 Il n'est pas

ff

TERZETTO ET CHANSON.

PIMPRENELLE, MICHEL, FANFAN.

N° 6.



P

De ces jours heu - reux, de ce cher vil - la - ge Au fond de nos cœurs

Mi

De ces jours heu - reux, de ce cher vil - la - ge

Fo

De ces jours heu - reux, de ce cher vil - la - ge

P

nous gardons l'i - ma - - - ge.

Mi

Nos cœurs en ont garde l'i - ma - - ge

Fo

Nos cœurs en ont garde l'i - ma - - ge

ff *p*

senza rigore

PIMPR.

Notre beau ver-ger.

MICHEL.

Vous rap - pe-lez vous notre beau ver-ger,

P.

Et son vieux ber-ger.

Mo.

Et son vieux ber-ger.

FANFAN.

Le trou-peau com-mun et son vieux ber-ger;

P.

La clo-che du bour qui fai - sait ce - ci

p

pp

P

Din din din don Din din din don Din din din din don

MICHEL.

Din din din don Din din din din don

FANFAN.

Don din don

mf

Et le gros be - deau qui boi - tait ain si

p *pp*

PIMPR.

Plus lent.

Din don don Mais l'of -

MICHEL.

Din din din don Din din din din don

(en boitant)

Din din din don Din din din don Din din din din don

Plus lent.

mf

P. _fi _ ce chan _ té Les di _ man_ches d'é _ té Danse et ré_jouis_

p

1º Tempo.

P. _san _ _ _ ce Et

1º Tempo.

p

P. comme on s'en don _ nait L'on chan _ tait L'on dan _ sait

MICHEL.

On sau_

Pressez.

cresc

All.º non troppo.

P. On ri_ait on chan_tait on dansait on cri _ ait

Mi. _tait on tour _ nait On ri_ait on chan_tait on dansait on cri _ ait

FANFAN.

On ri_ait on chan_tait on dansait on cri _ ait

dolce.

All.º non troppo.

p

cresc

E.

Et nos chers re - frains si gais et si

MICHEL

E.

vieux. Ten souviens-tu

PIMPR.

Mieux que vous je sup - po - se

p

P.

Pour le prouver chantons en - sem - ble Et voyons qui des

P.

trois se souviendra le mieux

Allegro.

Allegro.

f

CHANSON.

PIMPRENELLE.

1. De Co_las le cœur gril_le Pour u_ne fil_le Et le cœur de Su_zon Pour un gar_çon La Su_zette est gen_til_le Pour u_ne fil_le Le

MICHEL

2. C'est peu que sa fau_cil_le Pour u_ne fil_le C'est peu qu'son ai_guil_lon Pour un gar_çon Mais c'est bon la fa_mil_le Pour u_ne fil_le La

FANFAN

Pour u_ne fil_le Pour un gar_çon Pour un gar_çon Pour u_ne fil_le

PIMPR.

Co_las bon lu_ron Pour un gar_çon Eh! la belle fille Eh!
fa_mil_le c'est bon.

MICHEL.

Pour un gar_çon Eh! la belle fille Eh!

FANFAN.

Pour un gar_çon Eh! la belle fille Eh!

P. le beau garçon Al_lez_y, al_lez donc Eh! la belle fille Eh!

Mi. le beau garçon Al_lez_y, al_lez donc Eh! la belle fille Eh!

Fa. le beau garçon Al_lez_y, al_lez donc Eh! la belle fille Eh!

P. le beau garçon al_lez_y, ma_ri_ez_vous donc 2. C'est 3. Crain_

Mi. le beau garçon al_lez_y, ma_ri_ez_vous donc

Fa. le beau garçon al_lez_y, ma_ri_ez_vous donc

P. _te qu'on l'en_tor_til _ le Pour u_ne fil _ le Crain_

Mi. Pour u_ne fil _ le

Fa. Pour u_ne fil _ le

P. _te de tra_hi_son Pour un gar_çon A_

Mi. Pour un gar_çon

Fa. Pour un gar_çon

P. _vant tout'pec_ca_dil _ le Pour u_ne fil _ le Al_

Mi. Pour u_ne fil _ le

Fa. Pour u_ne fil _ le

P. _lez chez l'ta_bel_li_on Le beau gar_çon Eh!

Mi. Le beau gar_çon Eh!

Fa. Le beau gar_çon Eh!

P. la bel_le fille Eh! le beau garçon Al_lez_y, al_lez donc Eh!

Mi. la bel_le fille Eh! le beau garçon Al_lez_y, al_lez donc Eh!

Fa. la bel_le fille Eh! le beau garçon Al_lez_y, al_lez donc Eh!

pp

P. la bel_le fille Eh! le beau garçon Allez_y, ma_ri_ez_vous donc Eh!

Mi. la bel_le fille Eh! le beau garçon Allez_y, ma_ri_ez_vous donc Eh!

Fa. la bel_le fille Eh! le beau garçon Allez_y, ma_ri_ez_vous donc Eh!

Plus vite.

P. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

Mi. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

Fa. la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh!

Plus vite.

f

rit.

P. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma-ri-ez-vous donc.

Mi. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma-ri-ez-vous donc.

Fa. la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma-ri-ez-vous donc.

ff

Toujours pressé.

DUO.

PIMPRENELLE, FANFAN.

N° 7.

And.tto mosso.

FANFAN.

Ta franchise est ne_ces_

And.te mosso.

PIANO

p

_sai _ re, Promets-moi d'être sin_cè _ re Car ta main que ma main

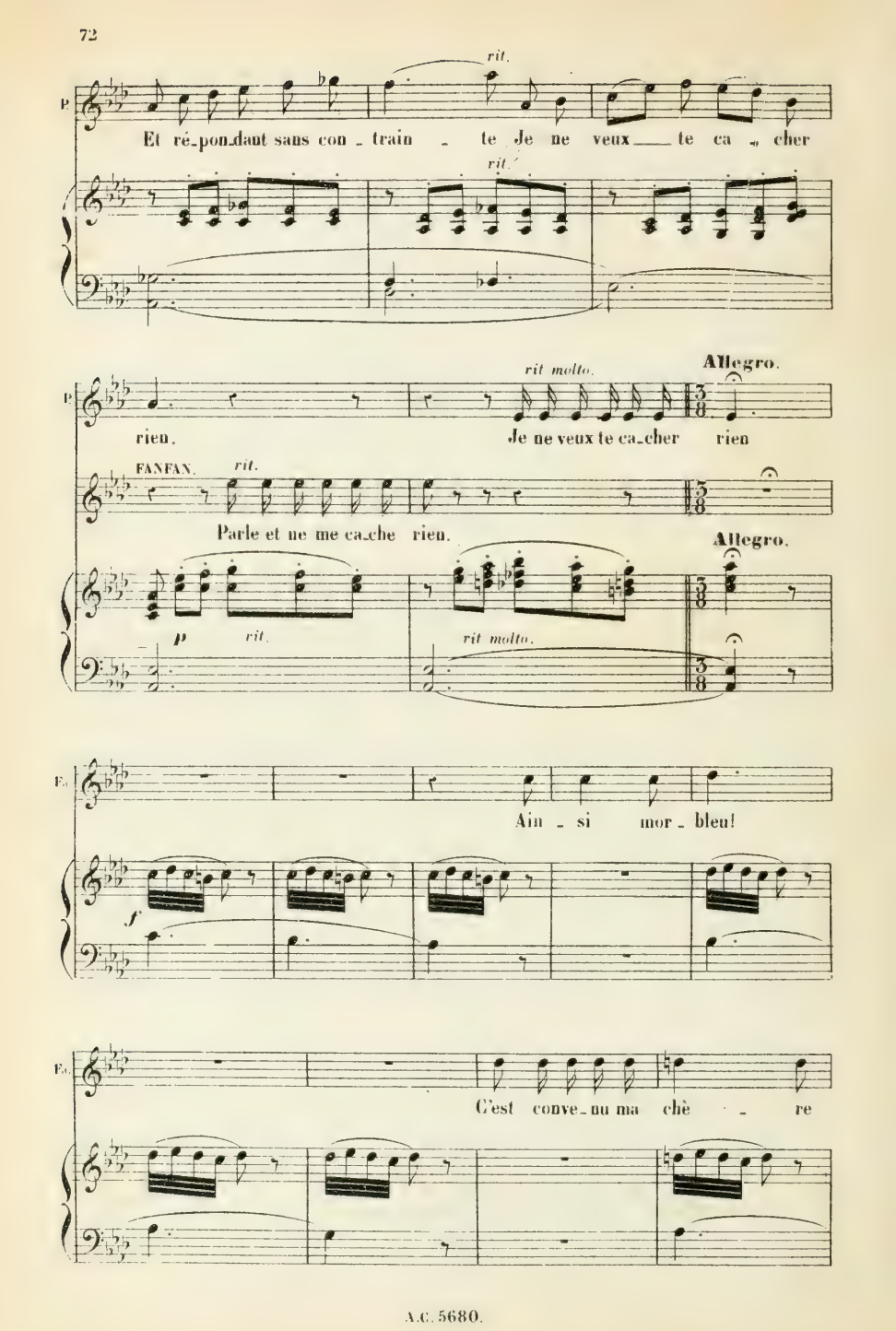
poco rit.

PIMPR.

ser _ re A tremblé je le sens bien. Non, cet_te loy_a_le é_

soav.

_trein _ te De mon cœur ban_nit la crain _ te.


rit.
Et ré_pon_dant sans con_train_te Je ne veux_te ca_cher
rit.
rit molto.
Allegro.
rien.
Je ne veux te ca_cher rien
FANFAN.
rit.
Parle et ne me ca_che rien.
Allegro.
p
rit.
rit molto.
Ain_si mor_bleu!
f
C'est conve_nu ma chè_re

PIMP.

Comme à mon

Es.

Tu ré - pon - dras

P.

frè - re. Comme à mon

Es.

Tu ré - pon - dras...

ff

P.

frè - - - - - re.

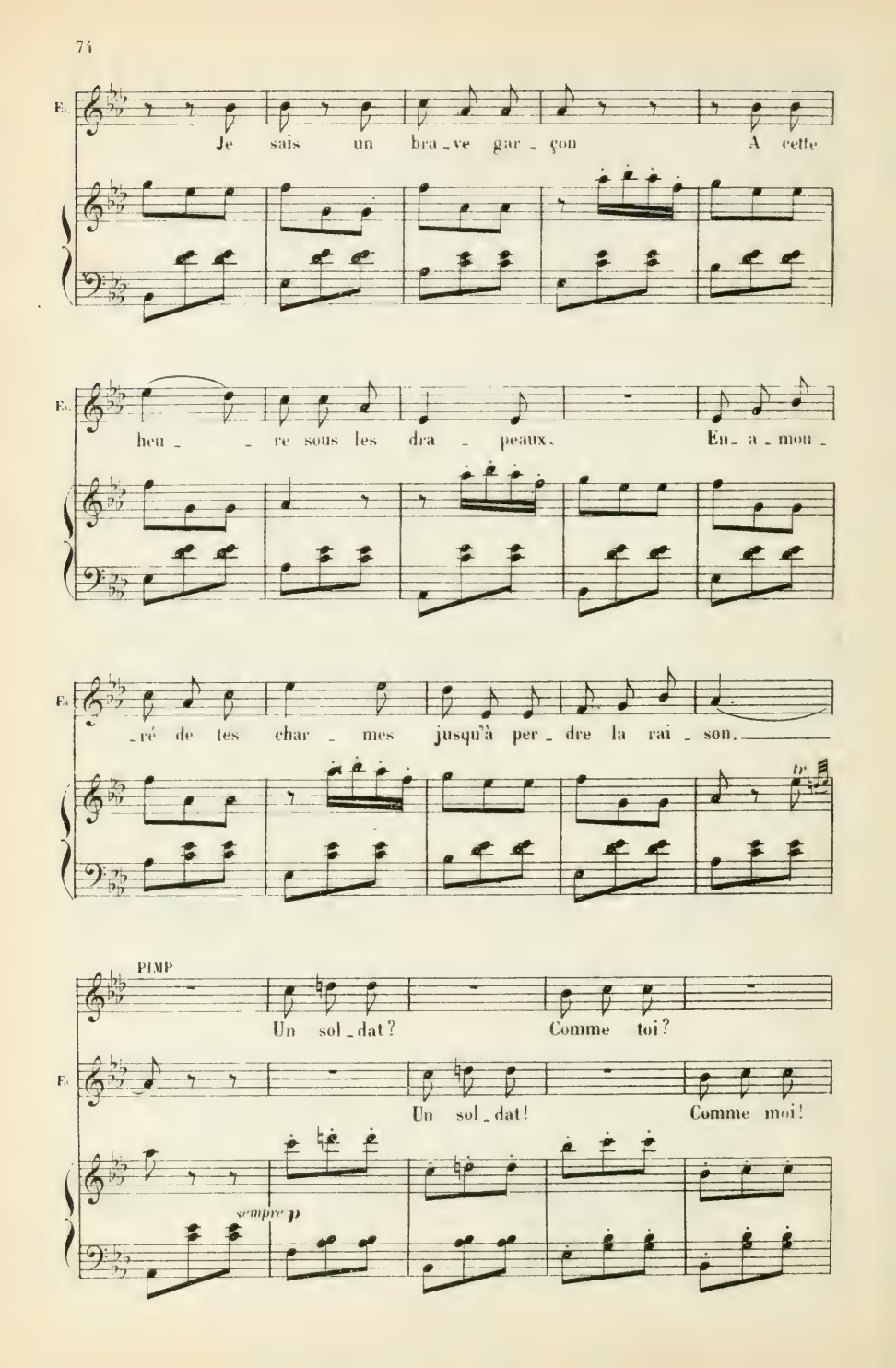
poco rit.

FANFAN.

E - coute un peu!

a Tempo.

p léger.


Je sais un bra_ve gar_çon A cette
heu_ _re sous les dra_peaux. En_a_mou_
_ré de tes char_mes jusqu'à per_dre la rai_son.
tr
PIMP
Un sol_dat? Comme toi?
Un sol_dat! Comme moi!
sempre p

P. Le nom de son vil_lage? Le même âge?

Ea. Le notre à tous les deux

P. A_mou_reux! Je crois com_pren_ *tr* *rit.*

Ea. Le même âge! A_mou_reux!

suivez.

P. _ _ dre! **a Tempo.** FANFAN Mais ne m'in_ter_romps pas

a Tempo. *mf*

PIMP. Non, je veux tout en_ten_ _dre. *poco rit.*

Ea. Mais ne m'interromps pas.

f *poco rit.*

a Tempo.

FANFAN

Il n'est pas jo - li, jo - li.

a Tempo.

p

E.

Mais très bon en - fant du

E.

res - - te. Il fe - ra je te l'at -

PIMP.

Plus lent.

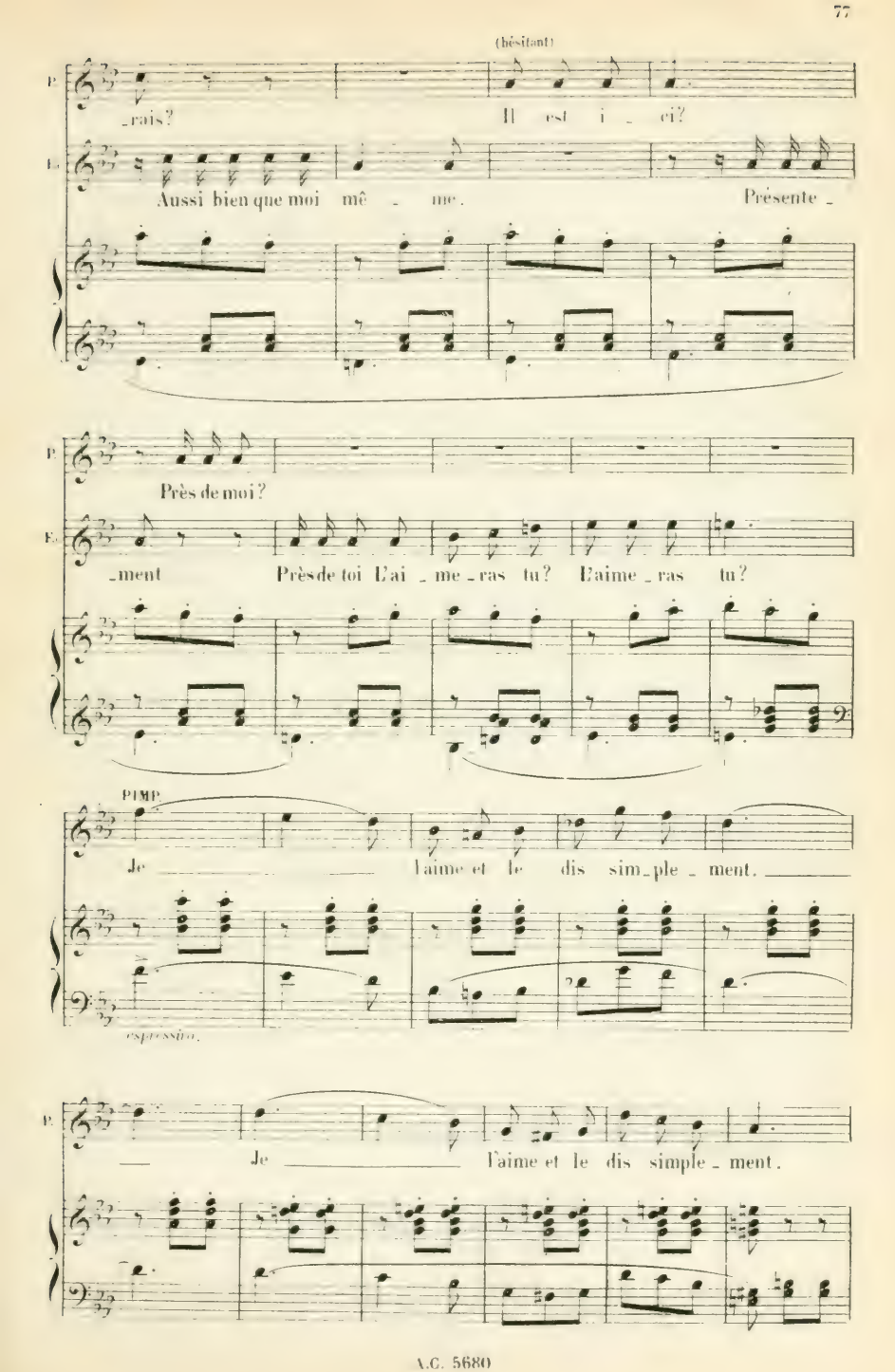
Tu le ga-ran-ti-

E.

-tes - - te Un ma - ri fort ac - com - pli.

Plus lent.

pp


(hésitant)
P.
_rais? Il est i _ ci?
E.
Aussi bien que moi mê _ me. Présente _
P.
Près de moi?
E.
_ment Près de toi J'ai _ me _ ras tu? J'aime _ ras tu?
PIMP.
Je _ _ l'aime et le dis sim _ ple _ ment. _
espressivo.
P.
_ Je _ l'aime et le dis simple _ ment.

FANFAN.

Du suc_cès de mon ambas_sa_de Je cours donc

pp

PIMP. *Parlé.*

Quoi ce sol_dat?

Fa. in_for_mer le triom_phant mortel... Un cama_

P. Michel! c'é_tait Mi_chel!

Fa. _ra_de Mi_chel! Il m'at_

p

P. Arrête de grâ_ce! Quel en_

Fa. _tend. Mais si tu l'ai_mes...

Plus lent.

P. _nui! Ce n'est pas

Es. Qu'est-ce encor qui l'embar _ ras _ _ _ se.

Plus lent.

p

a Tempo.

P. lui, Ce n'est pas lui.

Es. Ce n'est pas lui? C'est surpre _ nant — car je ne

a Tempo.

rall.

Es. vois — qui par _ ti _ ci _ pe Au si _ gna _ le _ ment ci - des -

rall.

Es. _sus Que Mi _ chel seul ou bien, ou bien Cre mill' nom d'un'

suivez

Fa.

pi - - - pe Pimprenelle! C'est... Pimprenel - le!

f

(rires)

Fa.

ff Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! C'est moi, moi qu'elle ai - mait ain -

ff

Fa.

- si! Ah! ah! C'est moi, moi qu'elle ai - mait ain -

f

1°. Tempo.

Parlé.

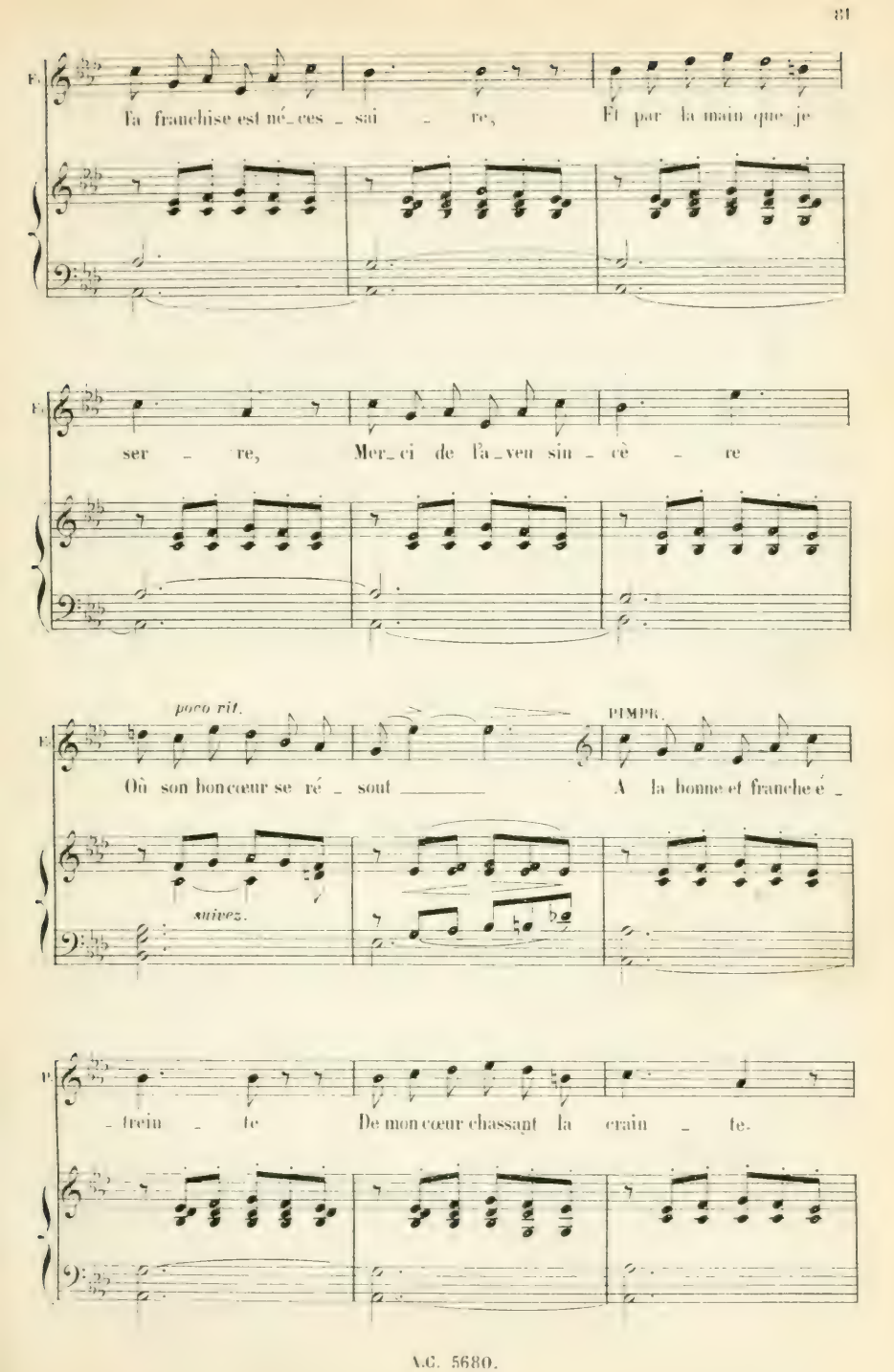
Fa.

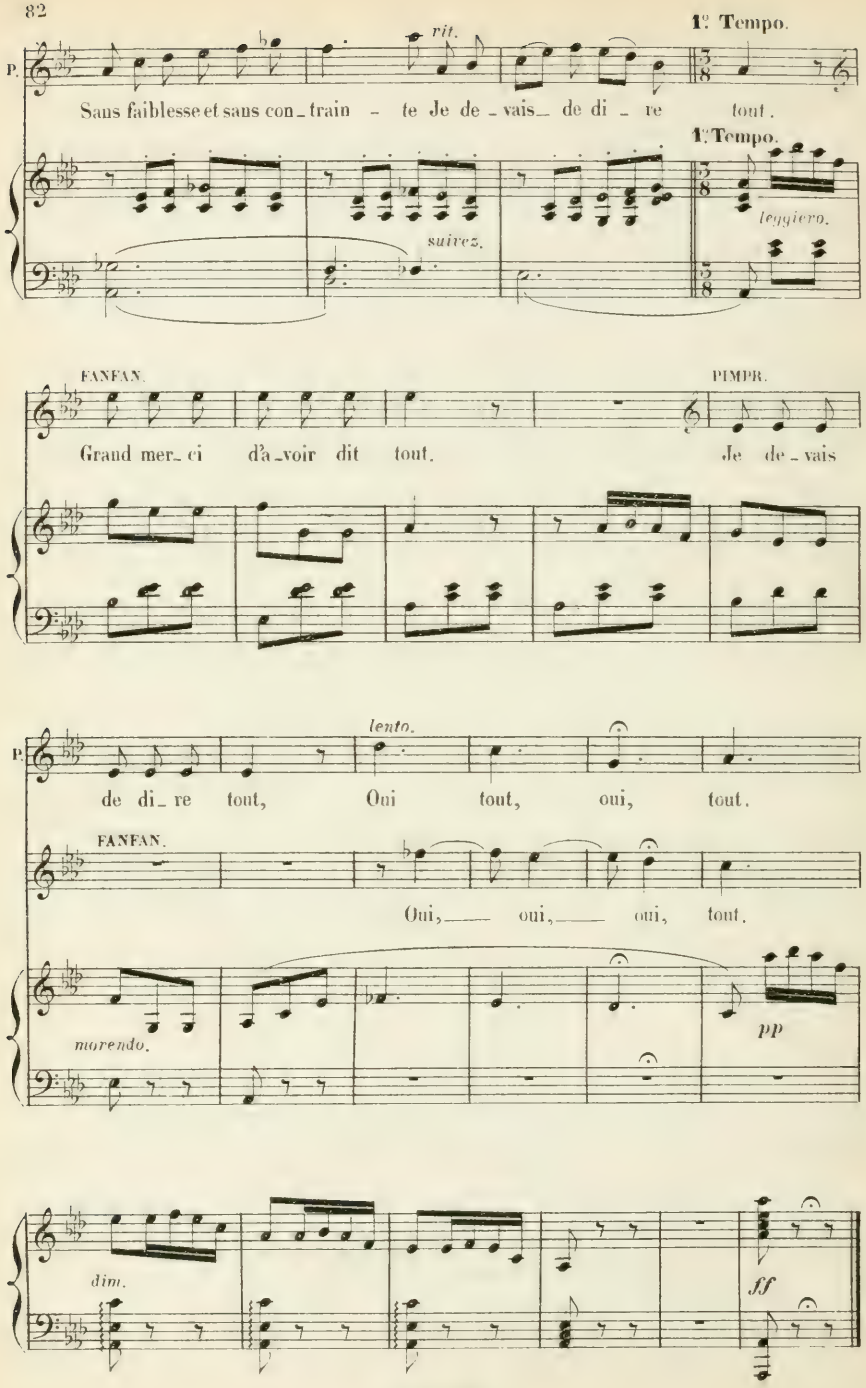
Fanfan je t'en prie. (reprenant son sérieux)

- si! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1°. Tempo.

p


F.
Ta franchise est né_ces_sai_re, Et par la main que je
ser_re, Mer_ci de la_veu sin_cè_re
poco rit.
PIMPR.
Où son bon cœur se ré_sout
A la bonne et franche é_
suivez.
_trein_te De mon cœur chassant la crain_te.


P.
rit.
1º Tempo.
Sans faiblesse et sans con_train - te Je de_vais_ de di - re tout.
1º Tempo.
suivez.
leggiero.
FANFAN.
PIMPR.
Grand mer_ci d'a_voir dit tout.
Je de_vais
P.
lento.
de di_re tout, Oui tout, oui, tout.
FANFAN.
Oui,_____ oui,_____ oui, tout.
morendo.
pp
dim.
ff

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N° 8.

Allegro assai.

(on parle)

PIANO.

pp

pp

cre - - - scen - - - do.

Rép: Mr. le pigeon qui roucoule.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.

Il faut par_tir, l'honneur l'ordon_ - - ne. Il faut par_

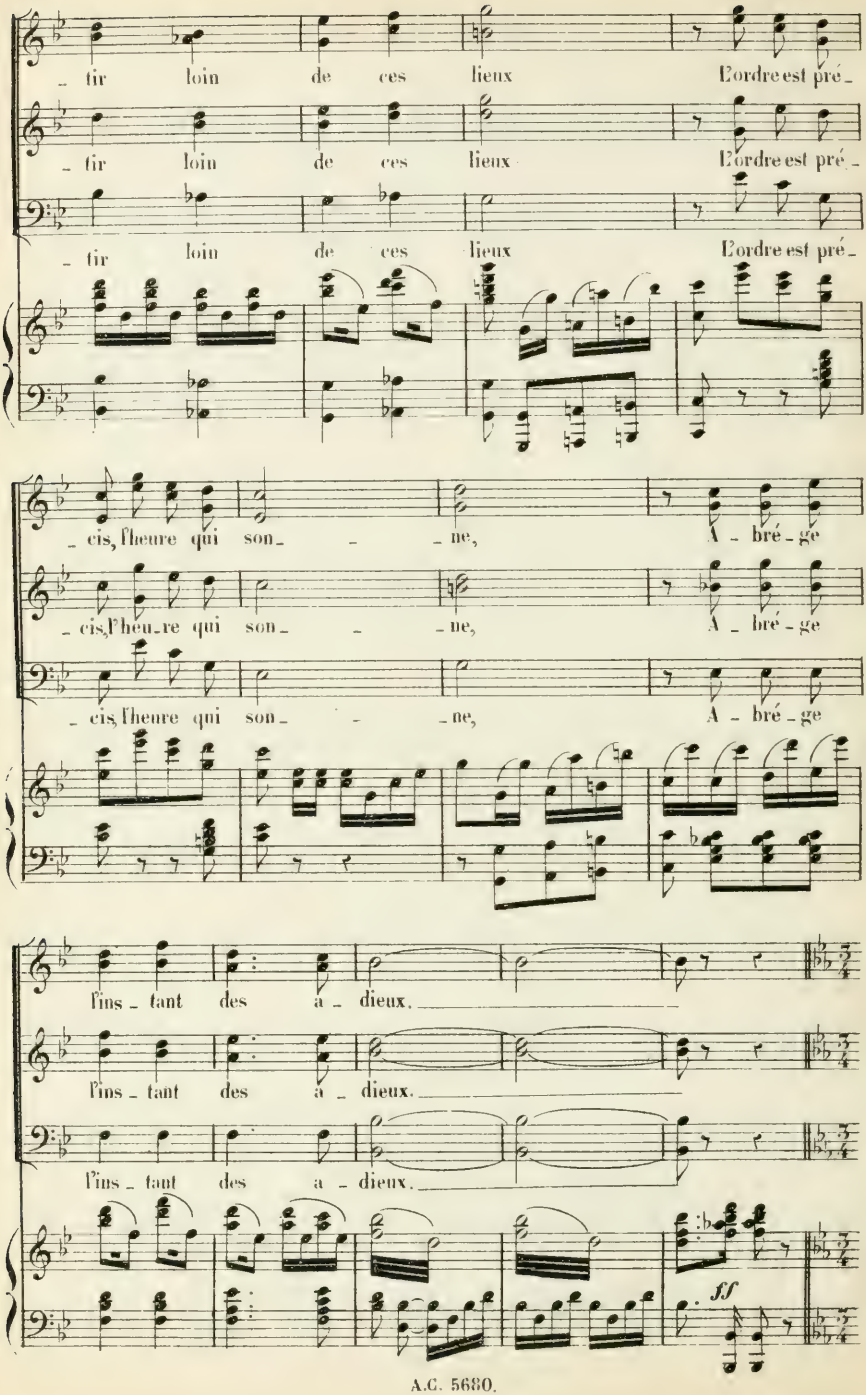
Ténors.

Il faut par_tir, l'honneur l'ordon_ - - ne. Il faut par_

Basses.

Il faut par_tir, l'honneur l'or_don_ - - ne. Il faut par_

f


_ tir loin de ces lieux L'ordre est pré_
_ tir loin de ces lieux L'ordre est pré_
_ tir loin de ces lieux L'ordre est pré_
_ cis, l'heure qui son_ _ _ ne, A _ bré _ ge
_ cis, l'heu_re qui son_ _ _ ne, A _ bré _ ge
_ cis, l'heure qui son_ _ _ ne, A _ bré _ ge
l'ins _ tant des a _ dieux.
l'ins _ tant des a _ dieux.
l'ins _ tant des a _ dieux.
ff

Allegro moderato.

FANFAN.

Il faut par_tir, a_dieu, doux pa_ys de Co_ca_ _ _ _

Mi. _ neur es_pérons le tré _ pas.

COTONNEL.

J'espè_re bien qu'ils n'en reviendront

PIMPR.

Mon cœur vous suit, qui s'at_tache à vos pas. Ah! _____

C. pas.

FLORISSE.

Mon cœur vous suit, qui s'at_tache à vos

P. ah! _____ Mon cœur vous

F. pas. Ah! _____ Mon cœur vous

MAD.

Mon cœur vous suit qui s'at _ tache à vos pas. Ah! _____

P. suit, qui s'at_tache à vos pas. Mais puisqu'ainsi le veut l'hon_

F. suit, qui s'at_tache à vos pas.

Mo. ah! ah! ah!

f

P. _neur Re_viens bientôt, re_viens vain_queur.

f *f*

All° marziale.

P. Reviens bientôt re_viens vain_queur.

All° marziale.

mf *p*

COUPLETS.

P.

1. A - dieu Fanfan! le bruit des ar - mes, Mu - si - que chère à
2. Au lendemain de la vic - toi - re Nou - veau danger nou -

p

P.

ta va - leur Pour toi soldat s'il a des char - mes, Pour nous n'est que crainte et dou -
- vel ef - froi! On aime à rire, on aime à boi - re, Pas de bê - tise et pense à

P.

- leur Combien qui sont partis in - gam - bes Rentrèrent cri - blés de dé -
moi Fut-el - le riche et grande da - me, Ami, pense à moi qui f'at -

P.

- gats Reviens cou - rant sur tes deux jam - - - bes, Reviens nous
- tends Et reviens sain de corps et d'â - - - me, Reviens nous

P.

ten_dre tes deux bras. Ah!
rendre un cœur cons_tant.

PERSONNAGES avec le CHŒUR.

1. Re_viens nous ten_dre tes deux bras.
2. Re_viens nous rendre un cœur cons_tant.

1. Re_viens leur ten_dre tes deux bras.
2. Re_viens leur rendre un cœur cons_tant.

1. Re_viens leur ten_dre tes deux bras.
2. Re_viens leur rendre un cœur cons_tant.

p

P.

Re_viens va_lide et tri_omphant! Re_viens, reviens, reviens, reviens a_
fi_dèle

rit. grazioso. **a Tempo.**

P.

_mi Fanfan. Re_viens va_lide et tri_omphant! Re_viens, reviens, reviens, reviens, re_
fi_dèle
a Tempo.

suivez

P. viens a - mi Fan-fan, re-viens!

Sop. *p* Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re-
fi - dèle

Ténors. *p* Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re-
fi - dèle

Basses. *p* Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re-
fi - dèle

più f

P. Re - viens va - lide et
fi - dèle

grazioso. poco rall.

- viens, re-viens, re-viens, reviens a - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

viens a - - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

viens a - - mi Fan - fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

tri - om - phant! Re - viens, re-viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens, re-viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens a - mi Fan - fan!

f

1. 2.

p *ff*

FOGUES.

Al - lons, par - tons! c'est as - sez de fa -

p

FANFAN.

L'heure a son - né, mon - tons vite à che -

Fo.

- dai - ses.

p

Fo.

- val! A che -

COTONNET.

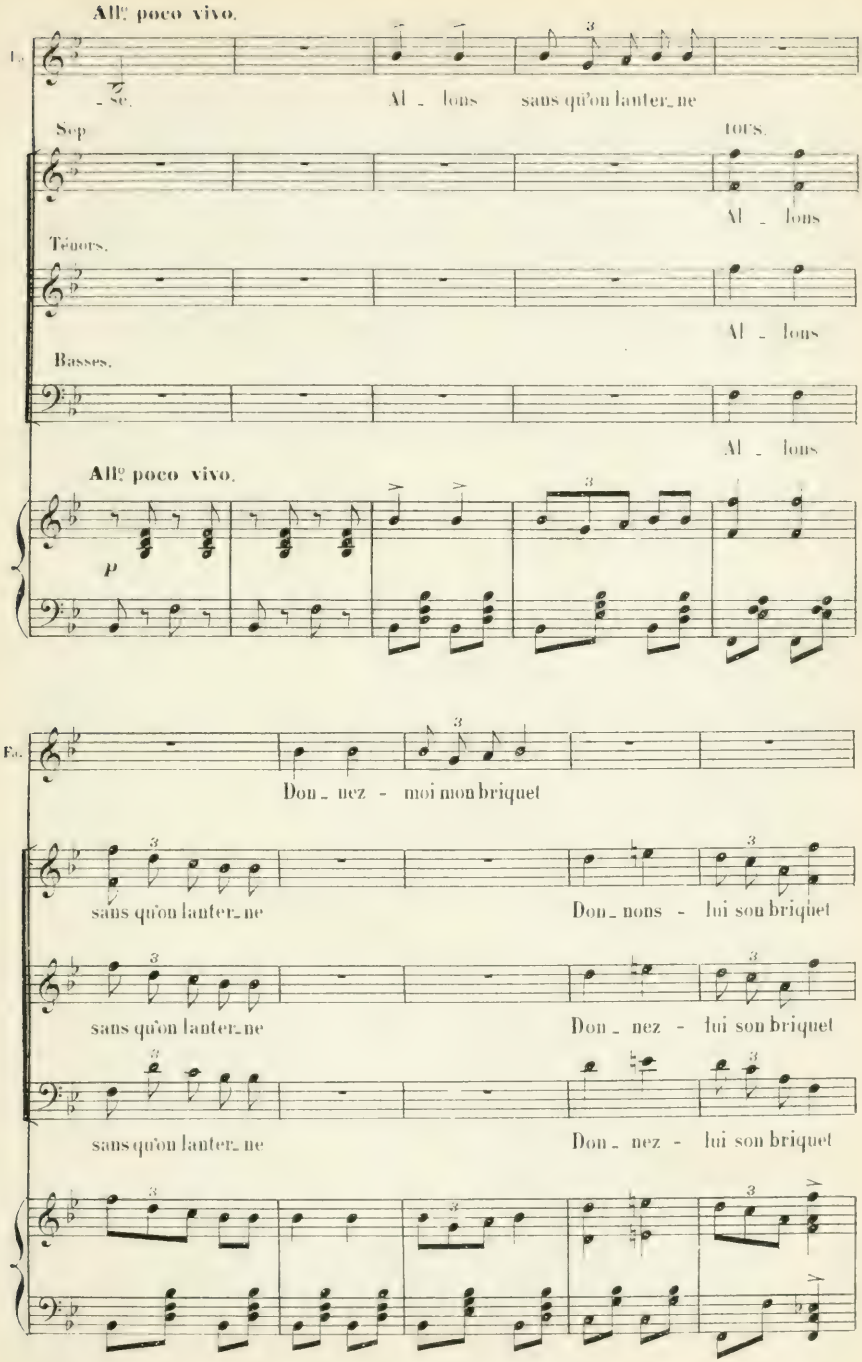
A che - val! à che - val! à che - val! à che - val!

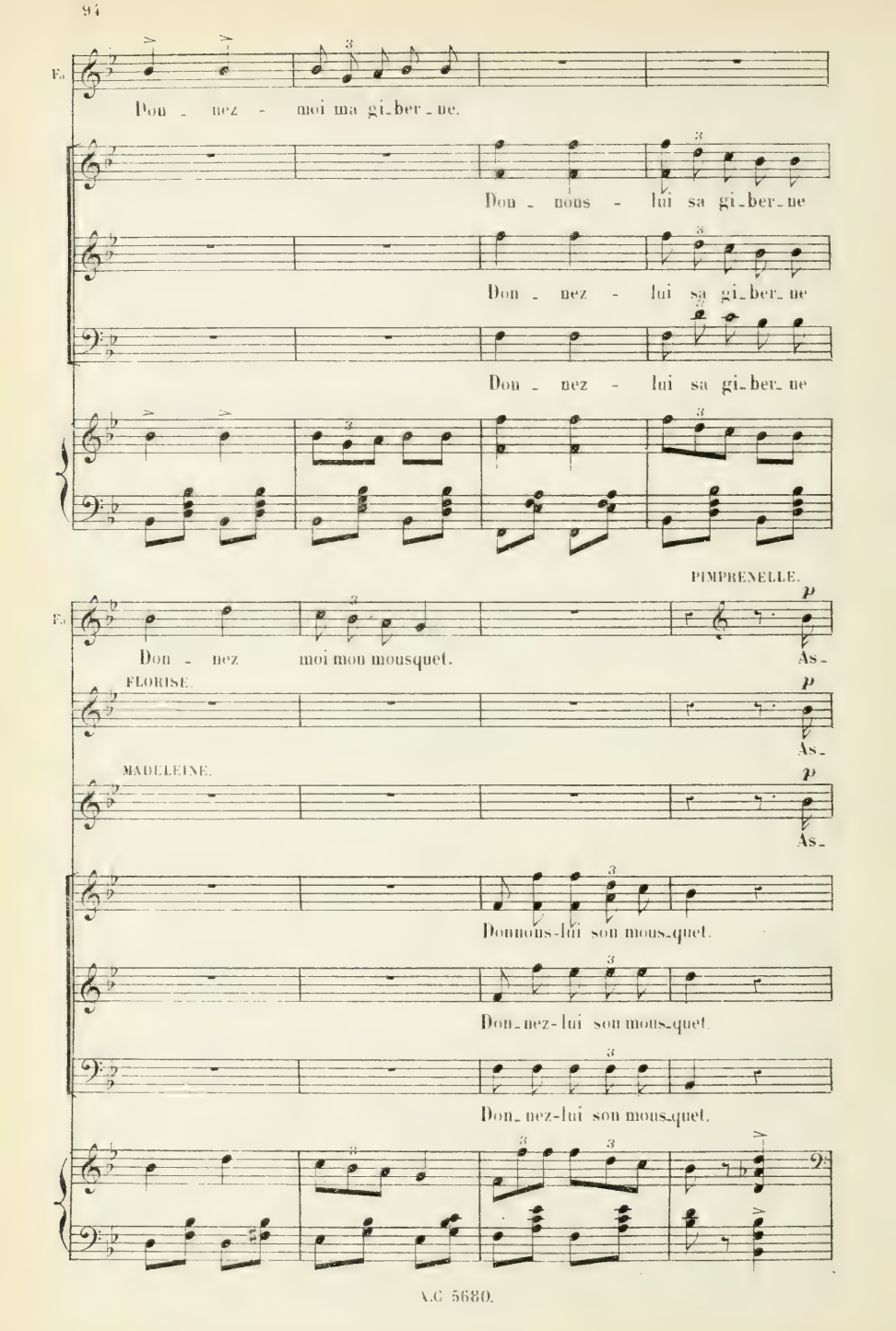
Fo.

- val! à che - val donc Co - cotte hen - nit

Fo.

d'ai - - - se. Cocotte hennit d'ai - - - -


All° poco vivo.
Fa.
_se.
Al _ lons sans qu'on lanter_ne
Sop
tous.
Al _ lons
Ténors.
Al _ lons
Basses.
Al _ lons
All° poco vivo.
p
Fa.
Don _ nez - moi mon briquet
sans qu'on lanter_ne
Don _ nons - lui son briquet
sans qu'on lanter_ne
Don _ nez - lui son briquet
sans qu'on lanter_ne
Don _ nez - lui son briquet


F.
Don - nez - moi ma gi-ber-ne.
Don - nons - lui sa gi-ber-ne
Don - nez - lui sa gi-ber-ne
Don - nez - lui sa gi-ber-ne
PIMPRENELLE.
F.
Don - nez moi mon mousquet.
As-
FLORISE.
As-
MADELEINE.
As-
Donnons-lui son mous-quet.
Don-nez-lui son mous-quet.
Don-nez-lui son mous-quet.

P. _ser de lâ _ ches pleurs et de larmes sté _ ri _ les, Ne

Fl. _ser de lâ _ ches pleurs et de larmes sté _ ri _ les, Ne

Ma. _ser de lâ _ ches pleurs et de larmes sté _ ri _ les, Ne

p

P. pre _ nons plus con _ seil que de mon dé _ ses _ poir, La

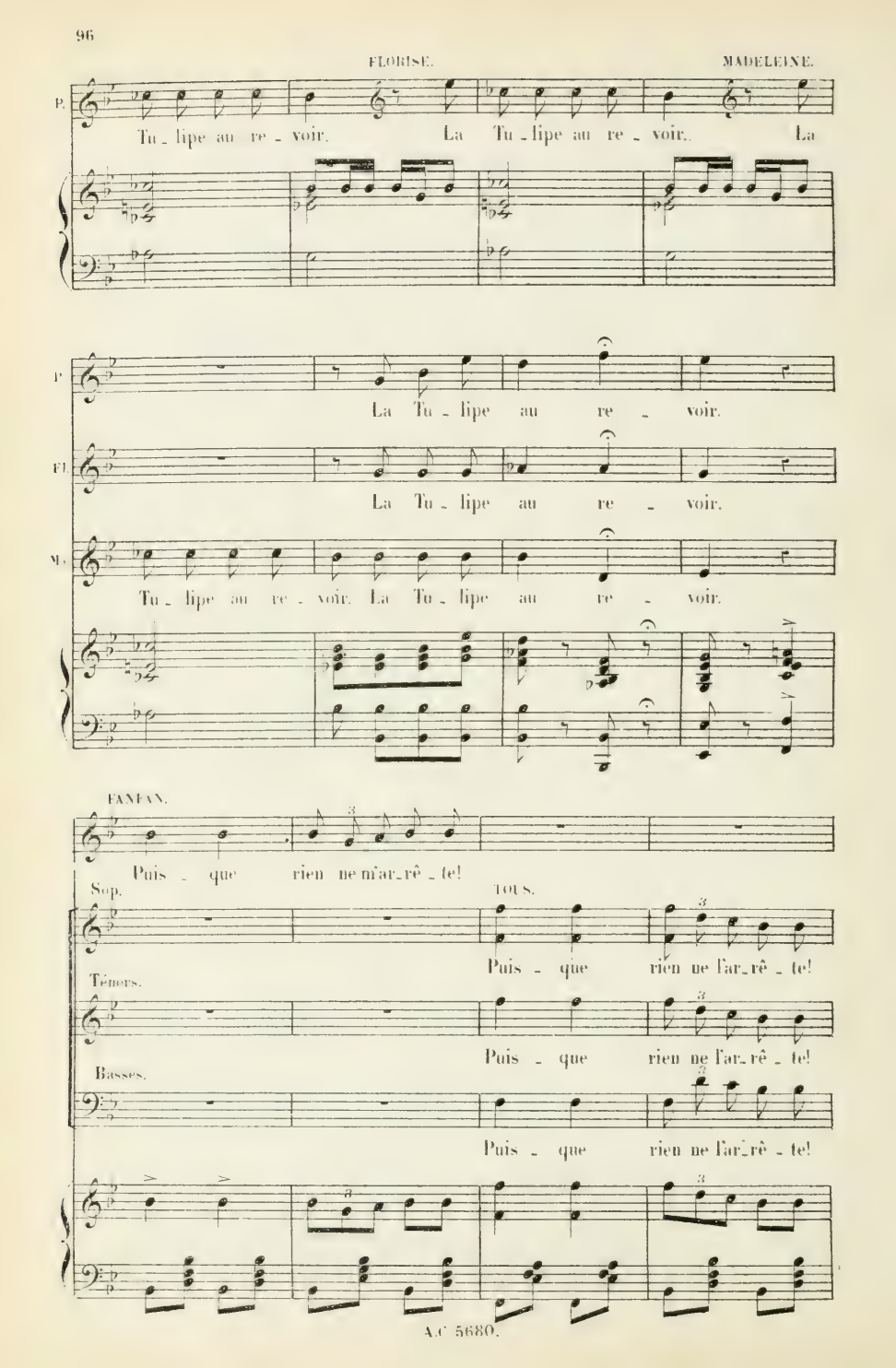
Fl. pre _ nons plus con _ seil que de mon dé _ ses _ poir, La

Ma. pre _ nons plus con _ seil que de mon dé _ ses _ poir, La

P. for _ tu _ ne sou _ rit aux au _ da _ ces vi _ ri _ les. La

Fl. for _ tu _ ne sou _ rit aux au _ da _ ces vi _ ri _ les.

Ma. for _ tu _ ne sou _ rit aux au _ da _ ces vi _ ri _ les.


FLORISE.
MADELEINE.
P.
Tu - lipe au re - voir. La Tu - lipe au re - voir. La
P.
La Tu - lipe au re - voir.
Fl.
La Tu - lipe au re - voir.
M.
Tu - lipe au re - voir. La Tu - lipe au re - voir.
FANFAN.
Puis - que rien ne m'ar - rê - te!
Sup.
TOUS.
Puis - que rien ne l'ar - rê - te!
Ténors.
Puis - que rien ne l'ar - rê - te!
Basses.
Puis - que rien ne l'ar - rê - te!

Fa

A - vant de vous laisser,

A - vant de nous laisser,

A - vant de vous laisser,

A - vant de vous laisser,

Fa

Que cha - cu-ne s'ap-prê - te!

Que cha - cu-ne s'ap-prê - te

Que cha - cu-ne s'ap-prê - te

Que cha - cu-ne s'ap-prê - te

Fa.

Et se laisse embrasser.

COTONNET.

Vou - lez - vous vous sau_ver.

TOUTES LES FEMMES.

Pou -

Pou -

Fa

Il faut vous

_vous - nous donc lui re - - fu - ser.

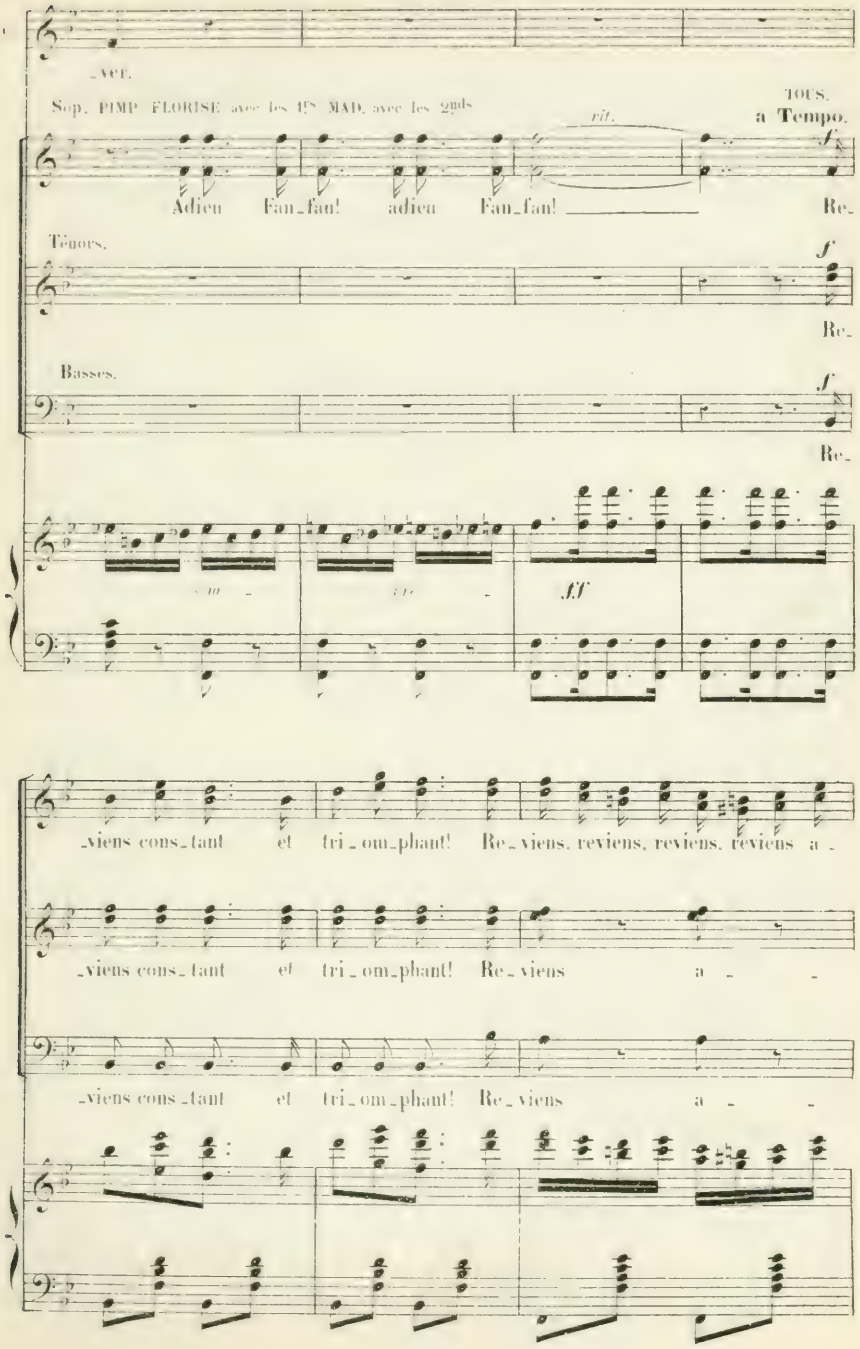
_vous - nous donc lui re - - fu - ser

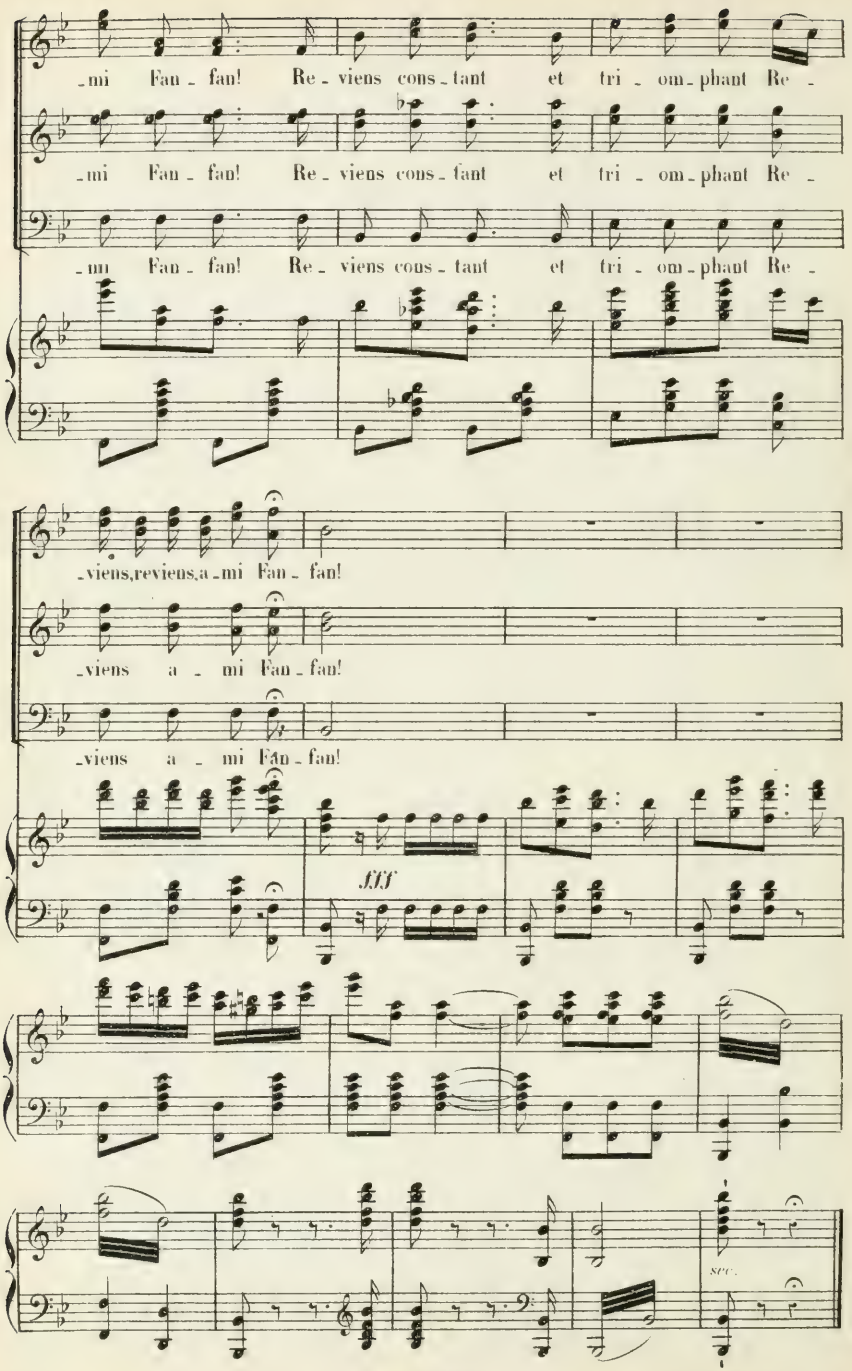
F.

lais - ser em - bras - ser.

COTONNET.

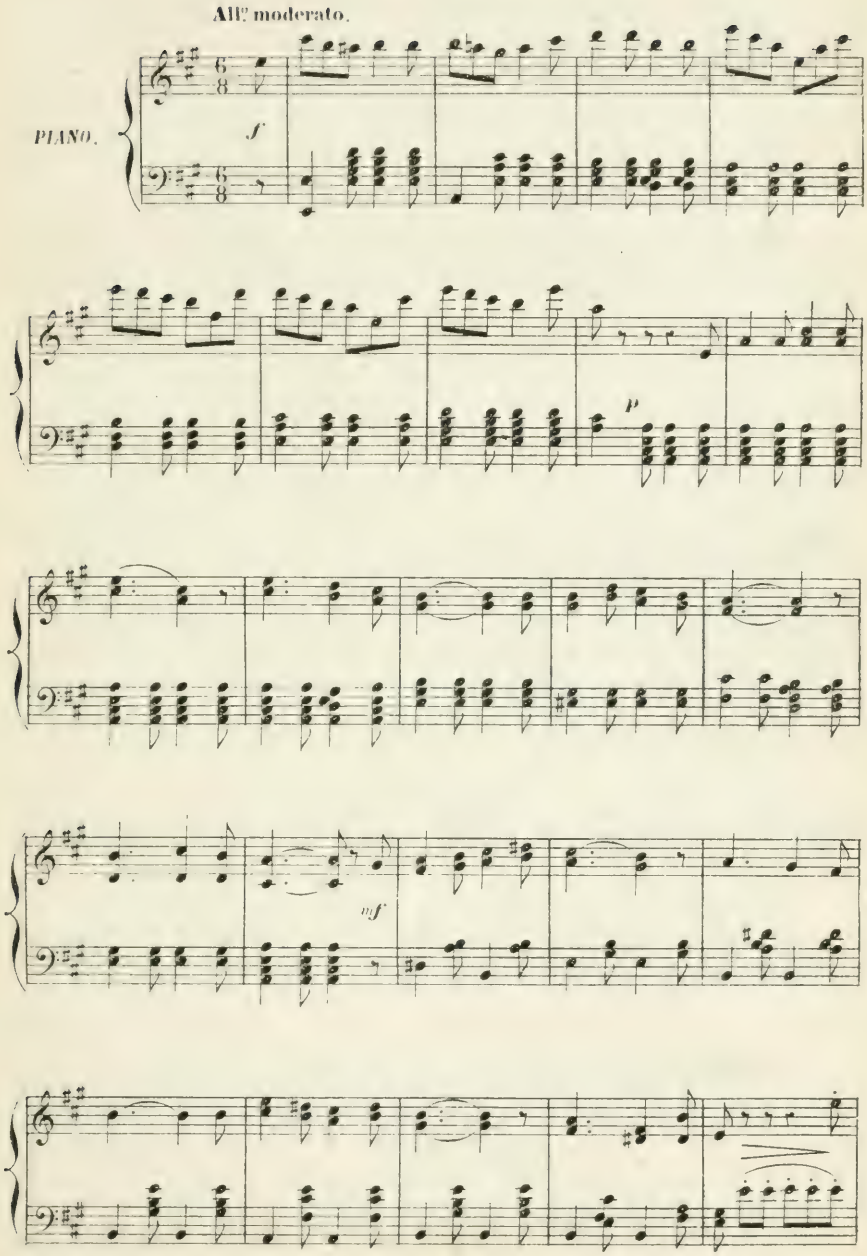
Vou - lez - vous vi - te vous sau -

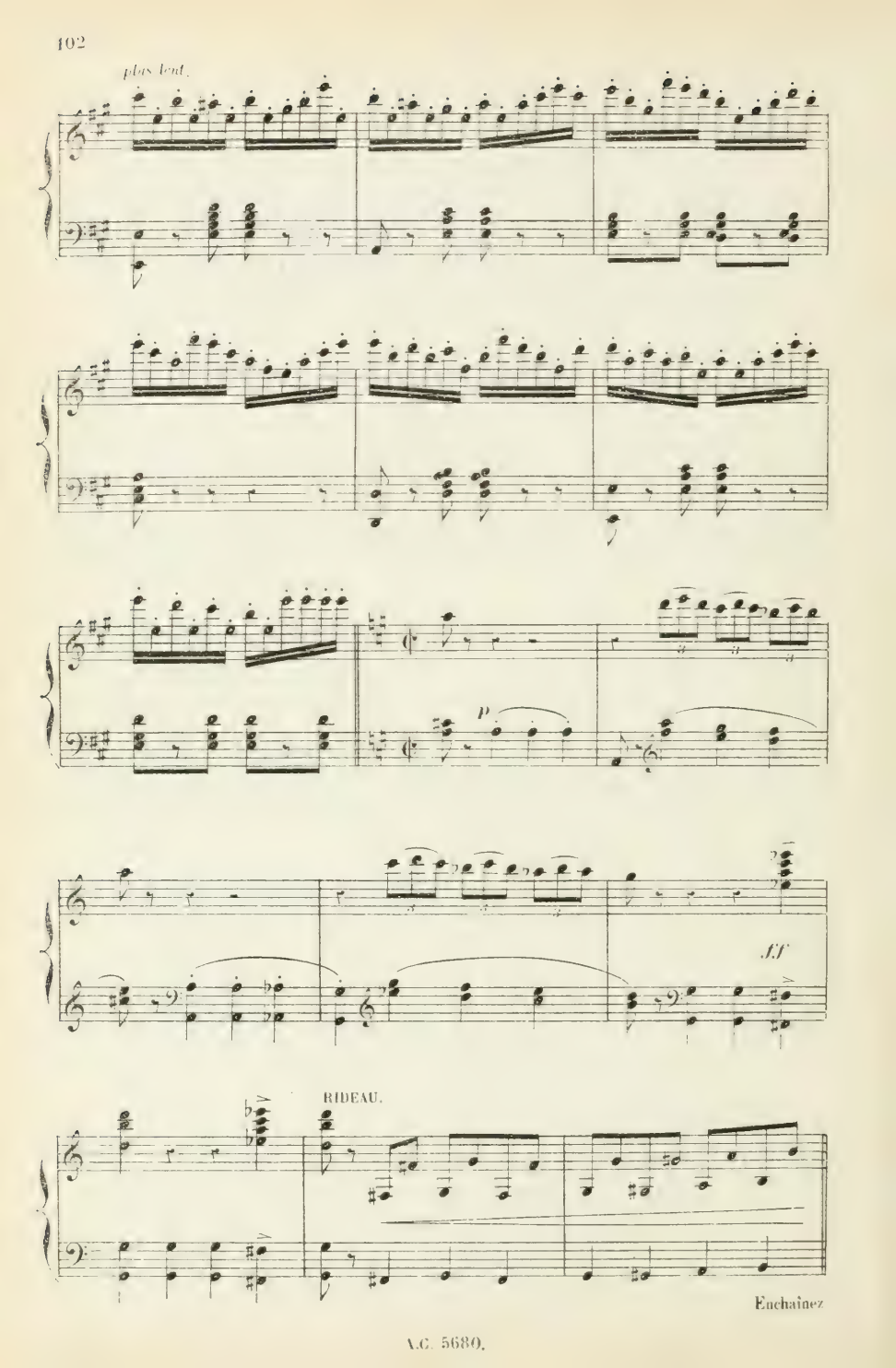

AVE.
Sop. PIMP FLORISE avec les 1ts MAD. avec les 2nds
TOUS.
a Tempo.
rit.
Adieu Fan_fan! adieu Fan_fan! Re_
Ténors.
Re_
Basses.
Re_
ff
_viens cons_tant et tri_om_phant! Re_viens, reviens, reviens, reviens a_
_viens cons_tant et tri_om_phant! Re_viens a_
_viens cons_tant et tri_om_phant! Re_viens a_



Fin du 1er Acte.

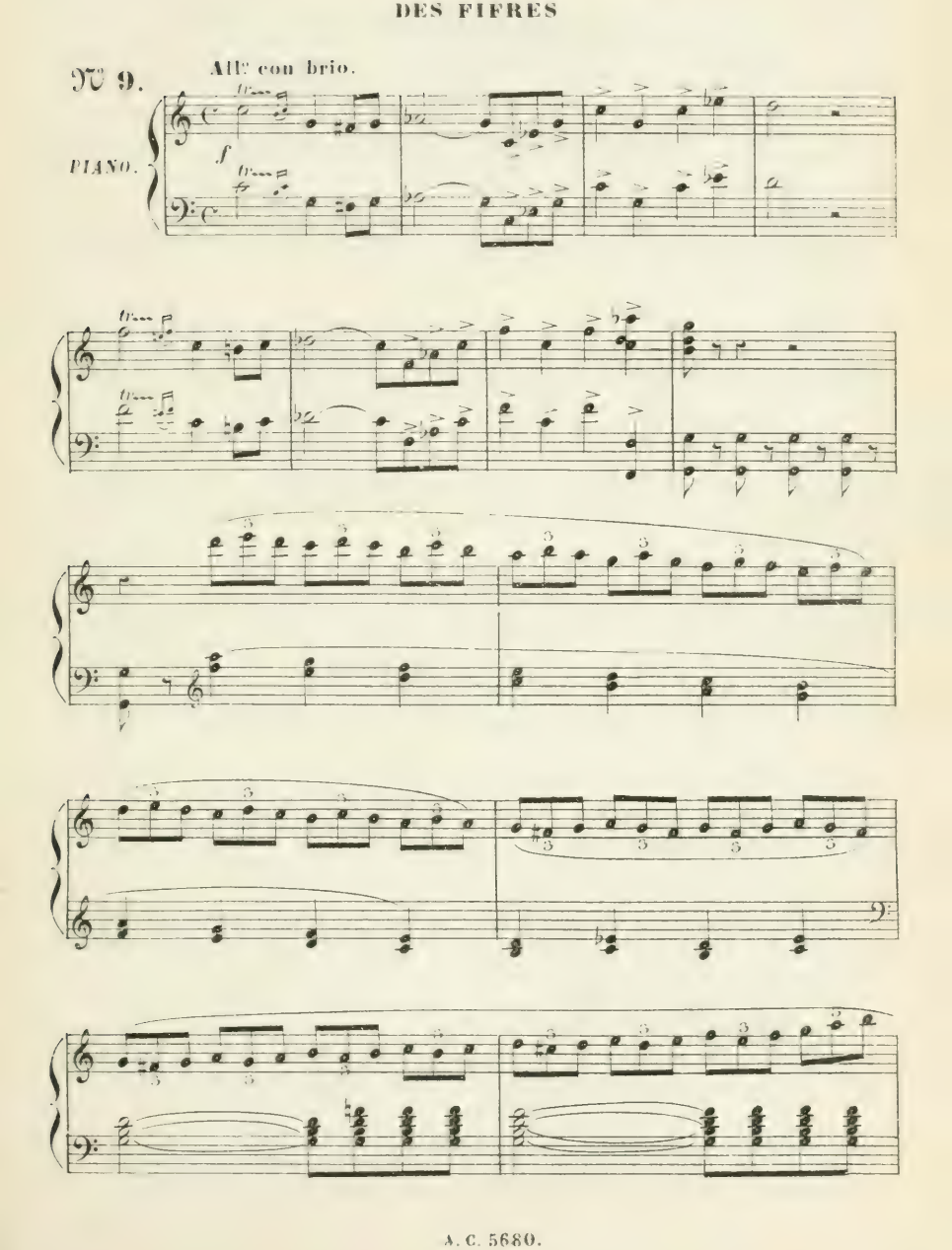
ENTR' ACTE.




plus lent.
p
f.f
RIDEAU.
Enchainez

CHŒUR ET COUPLETS

DES FIFRES



Ténors.

Basses.

Ver - se canti - niè - re, La belle Hé - bé de ce bi - vac.

tr

tr

Ver - se la der - nière Et meilleure gout - te de ton rack Verse

ff

Du rack Verse

ff

tr

tr

ff

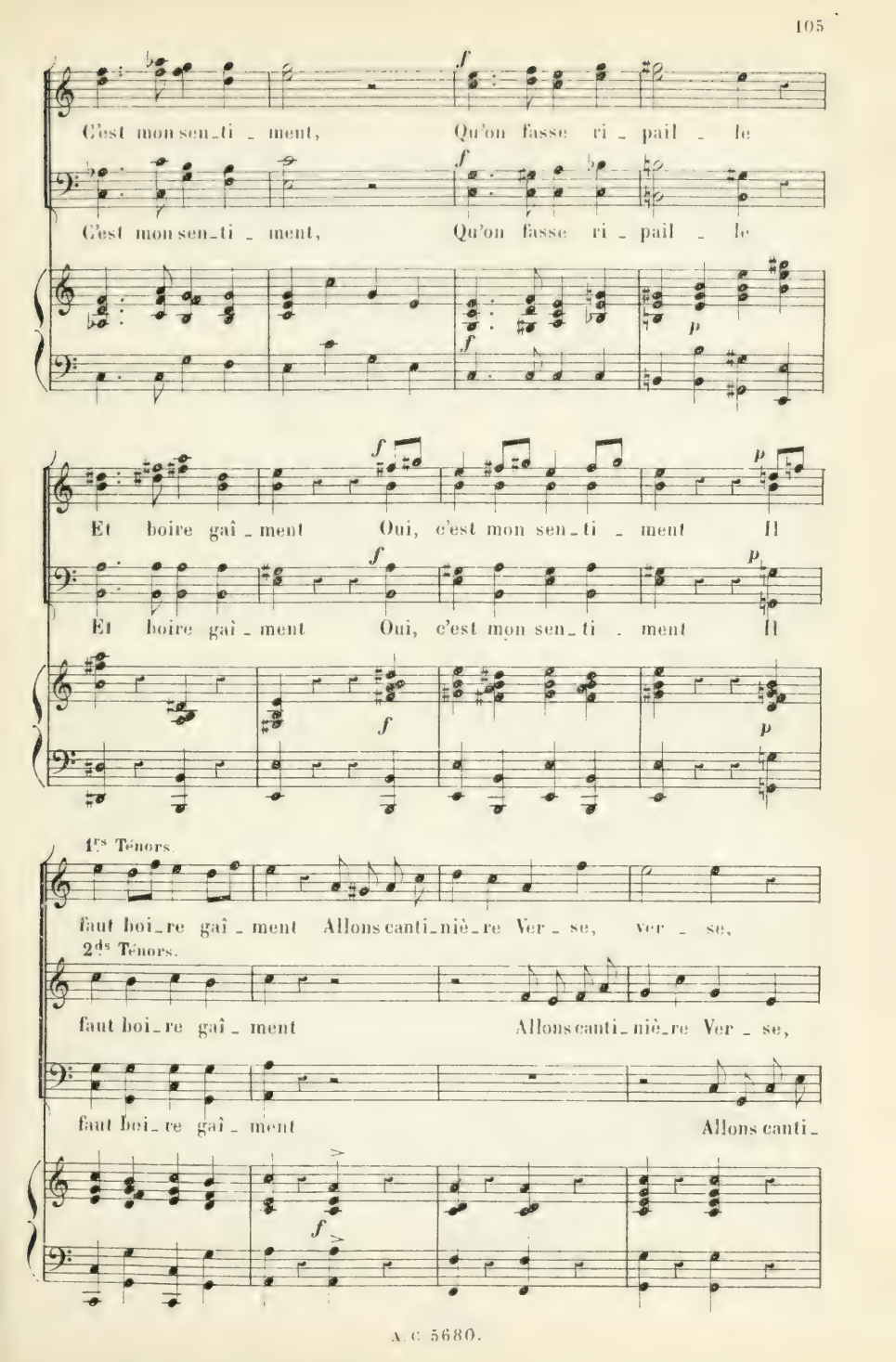
nous, verse nous de ton rack A - vant la ba - tail - le,

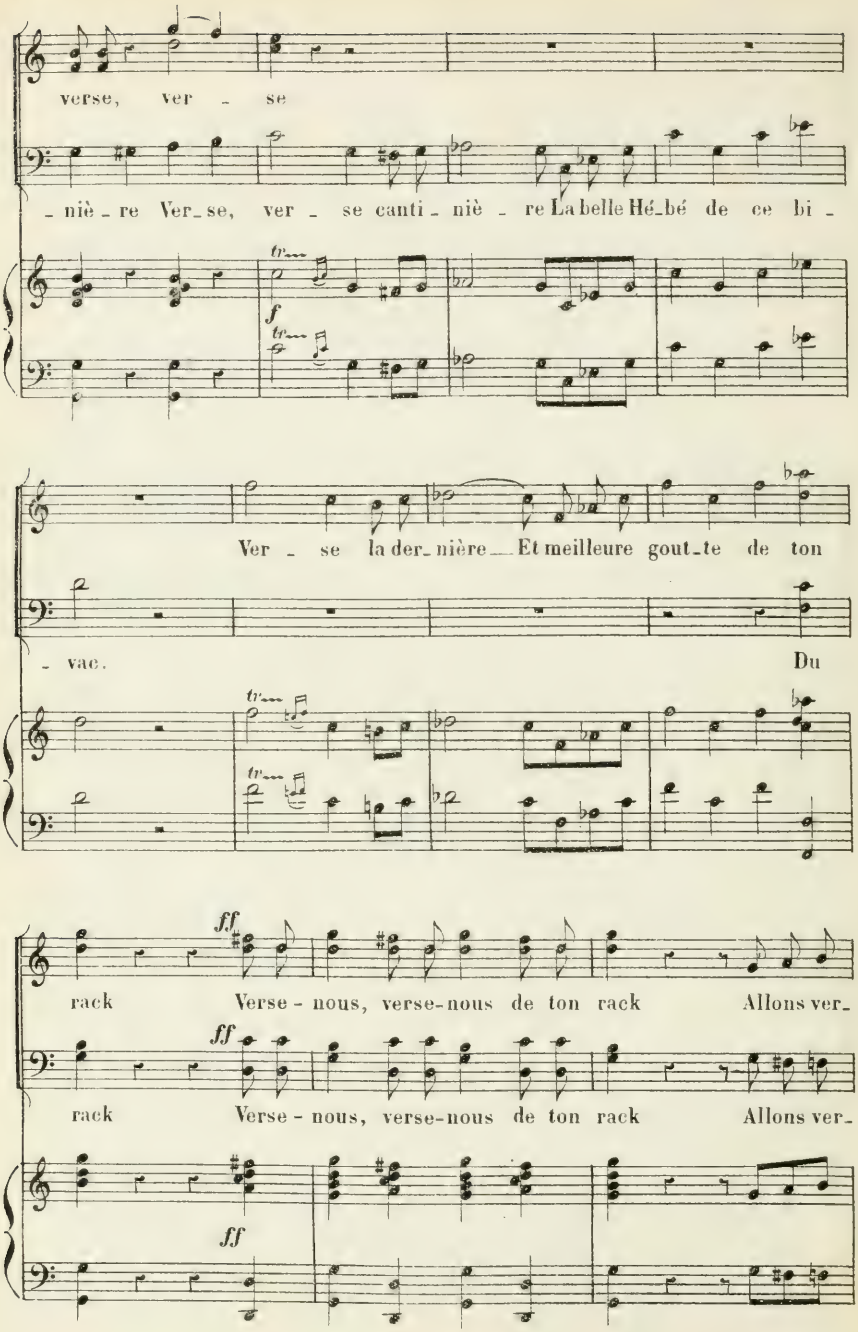
p

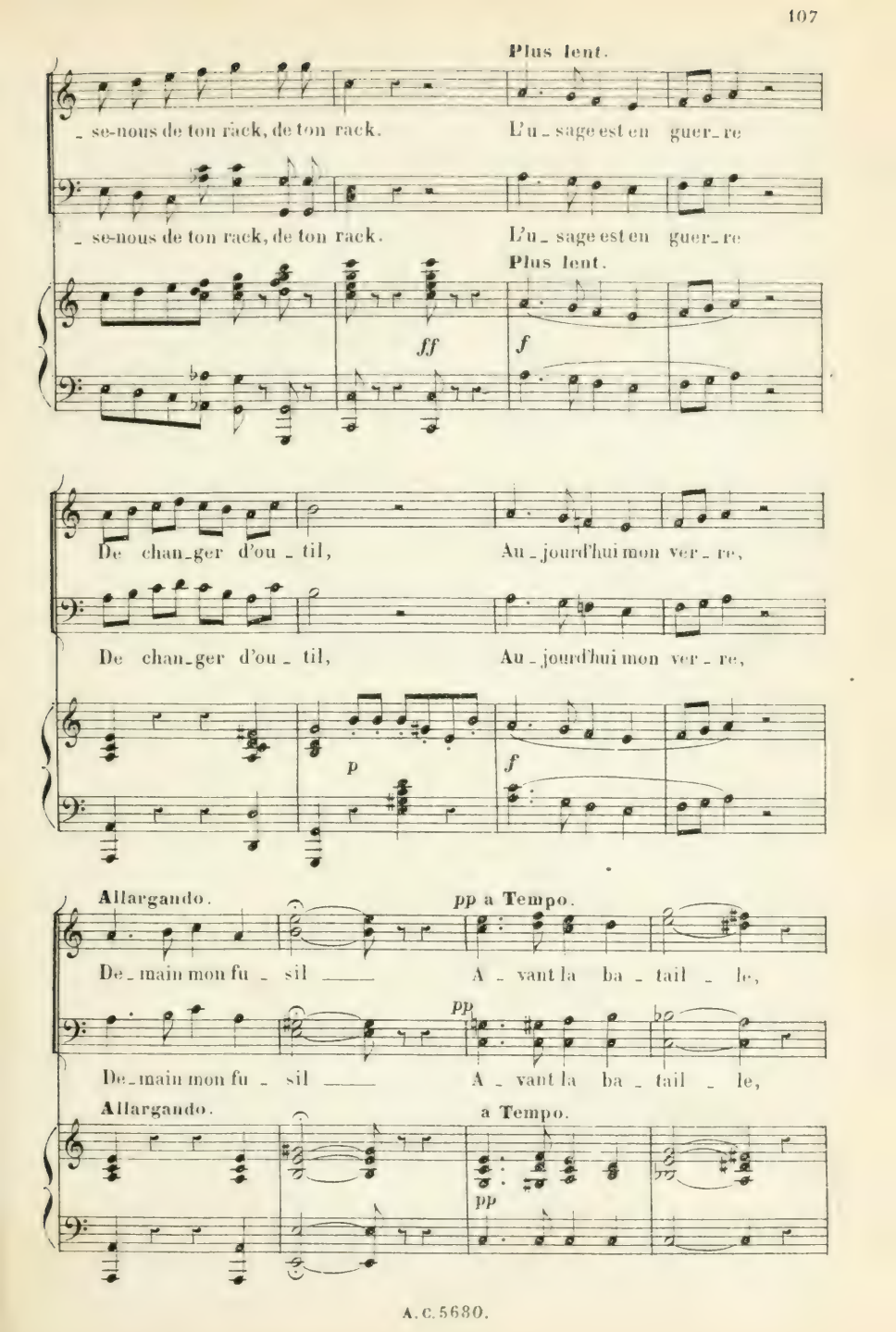
nous, verse nous de ton rack A - vant la ba - tail - le,

p

pp


C'est mon sen_ti _ ment, Qu'on fasse ri _ pail _ le
C'est mon sen_ti _ ment, Qu'on fasse ri _ pail _ le
Et boire gaî _ ment Oui, c'est mon sen_ti _ ment Il
Et boire gaî _ ment Oui, c'est mon sen_ti _ ment Il
1rs Ténors.
faut boi_re gaî _ ment Allons canti_niè_re Ver _ se, ver _ se,
2ds Ténors.
faut boi_re gaî _ ment Allons canti_niè_re Ver _ se,
faut boi_re gaî _ ment Allons canti_


verse, ver - se
- niè - re Ver - se, ver - se canti - niè - re La belle Hé - bé de ce bi -
f
Ver - se la der - nière Et meilleure gout - te de ton
- vac. Du
ff
rack Verse - nous, verse - nous de ton rack Allons ver -
ff
rack Verse - nous, verse - nous de ton rack Allons ver -
ff


Plus lent.
_ se-nous de ton rack, de ton rack. L'u_ sage est en guer_re
_ se-nous de ton rack, de ton rack. L'u_ sage est en guer_re
Plus lent.
ff
f
De chan_ger d'ou_ til, Au_ jourd'hui mon ver_ re,
De chan_ger d'ou_ til, Au_ jourd'hui mon ver_ re,
p
f
Allargando.
pp a Tempo.
De_ main mon fu_ sil A_ vant la ba_ tail_ le,
pp
De_ main mon fu_ sil A_ vant la ba_ tail_ le,
Allargando.
a Tempo.
pp

C'est mon sen_ti _ ment, Qu'on fasse ri _ pail _ le

C'est mon sen_ti _ ment, Qu'on fasse ri _ pail _ le

Et boire gaî _ ment Oui c'est mon sen_ti _ ment

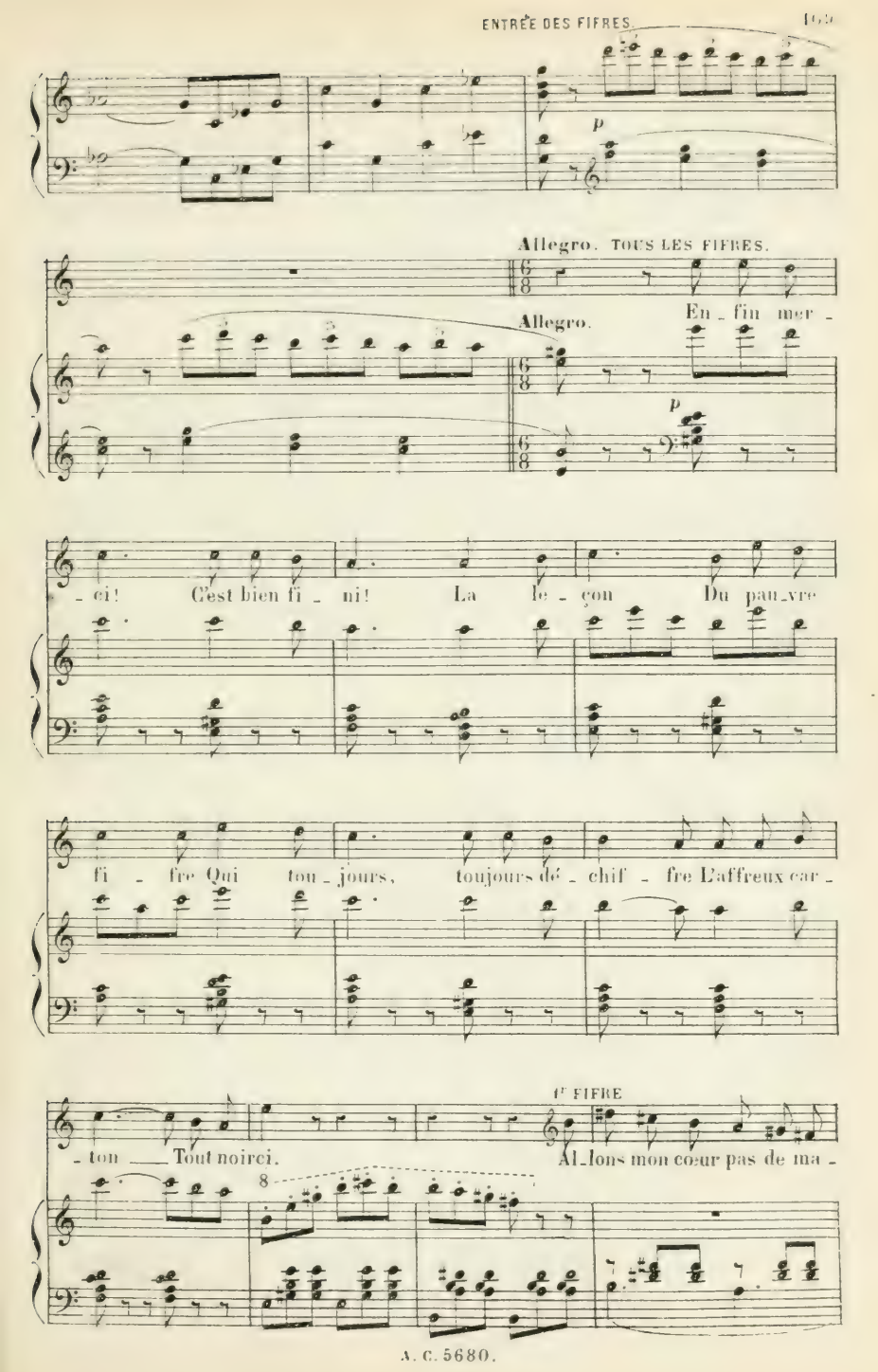
Et boire gaî _ ment Oui c'est mon sen_ti _ ment

Plus lent. Largo. a Tempo.

Qu'on fasse ri _ pail _ le Et boi _ ve gaî _ ment.

Qu'on fasse ri _ pail _ le Et boi _ ve gaî _ ment.

Plus lent. Largo. a Tempo.


p
Allegro. TOUS LES FIFRES.
Allegro.
En_fin mer_ci! C'est bien fi_ni! La le_çon Du pau_vre fi_fre Qui tou_jours, toujours dé_chif_fre L'affreux car_ton Tout noirci.
1r FIFRE
Al_lons mon cœur pas de ma_

niè - res, Em_brasse, embrasse et vi_ve -

1re CANTINIÈRE.

rall.

- ment. Mais, voyez - moi ce garne_ment Qui prend la taille aux canti_niè -

suivez.

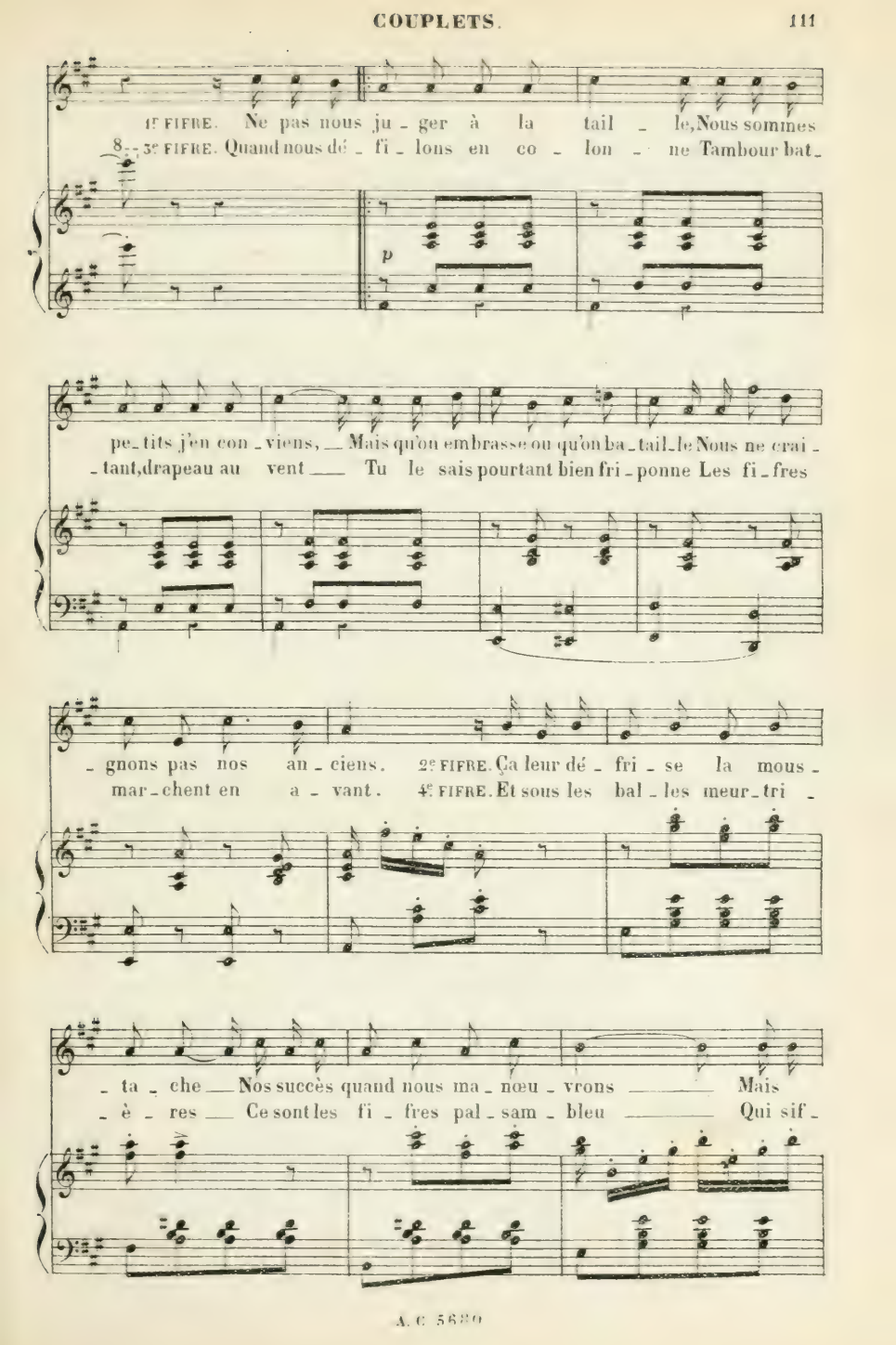
Allegretto. 1E FIFRE.

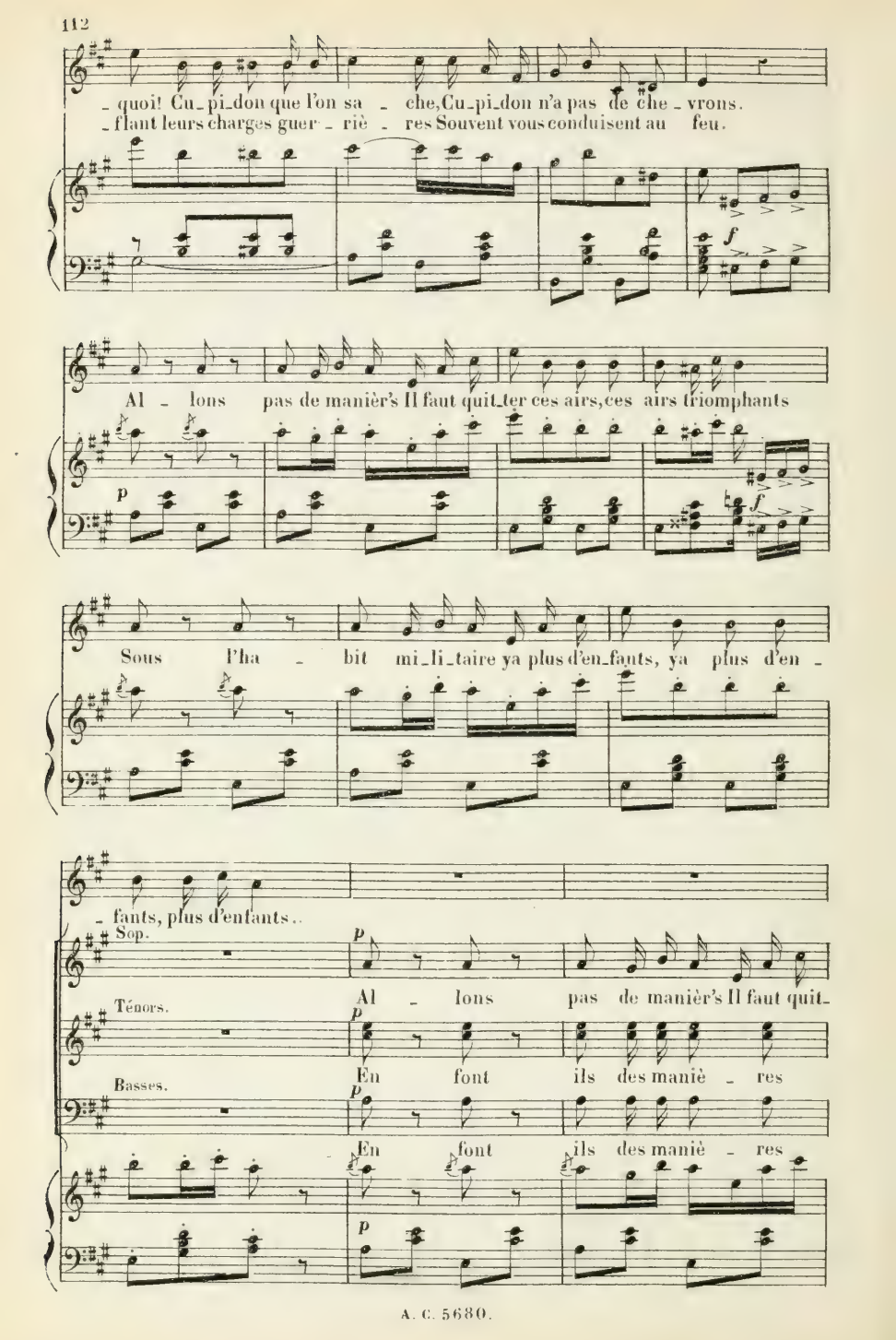
- res. Eh bien! eh bien! c'est un commence_

f p

- ment

f


1re FIFRE. Ne pas nous ju - ger à la tail - le, Nous sommes
3e FIFRE. Quand nous dé - fi - lons en co - lon - ne Tambour bat -
p
pe - tits j'en con - viens, Mais qu'on embrasse ou qu'on ba - tail - le Nous ne crai -
- tant, drapeau au vent Tu le sais pourtant bien fri - ponne Les fi - fres
- gnons pas nos an - ciens. 2e FIFRE. Ça leur dé - fri - se la mous -
mar - chent en a - vant. 4e FIFRE. Et sous les bal - les meur - tri -
- ta - che Nos succès quand nous ma - nœu - vrons Mais
- è - res Ce sont les fi - fres pal - sam - bleu Qui sif -


quoi! Cu_pi_don que l'on sa - che, Cu_pi_don n'a pas de che - vrons.
flant leurs charges guer - riè - res Souvent vous conduisent au feu.
f
Al - lons pas de manièr's Il faut quit_ter ces airs, ces airs triomphants
p
f
Sous l'ha - bit mi_li_taire ya plus d'en_fants, ya plus d'en -
- fants, plus d'enfants..
Sop.
p
Al - lons pas de manièr's Il faut quit_
Ténors.
p
En font ils des maniè - res
Basses.
p
En font ils des maniè - res
p

- ter quitter ces airs triomphants, Sous l'ha - bit mi-li-taire Y a plus d'en-

ont-ils des airs tri-om-phants, Sous l'ha - bit mi-li-taire Y a plus d'en-

ont-ils des airs tri-om-phants, Sous l'ha - bit mi-li-taire Y a plus d'en-

- fants. Y a plus d'en - fants, plus d'enfants.

- fants, Y a plus d'en - fants, plus d'enfants.

- fants, Y a plus d'en - fants, plus d'enfants.

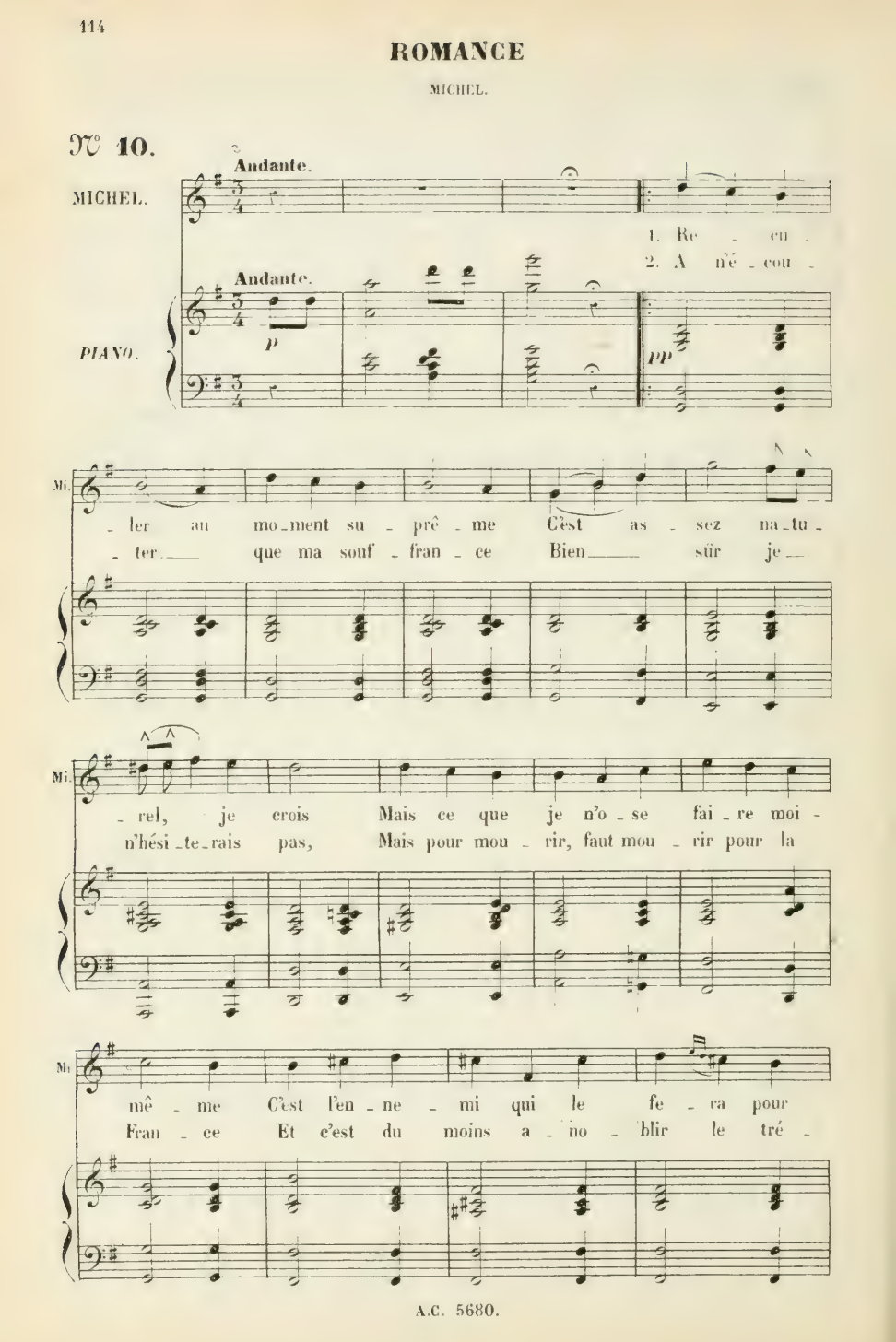
ff

3e FIFRE. 1.a 2.a

(2e Couplet.) Quand nous dé -

ROMANCE

MICHEL.



bien mesuré.

Mi. moi. Quand l'im - pre - nelle à mon cœur est ra - vi - e,
- pas. D'au - cun re - gret quand la mort n'est sui - vi - e

Mi. De mon des - tin rien n'a - dou - cit l'horreur Et je veux
Quoi - que pol - tron on la re - çoit sans peur Et je veux

pp

Mi. bien per - dre la vi - e Puis - -
bien per - dre la vi - e Com - -

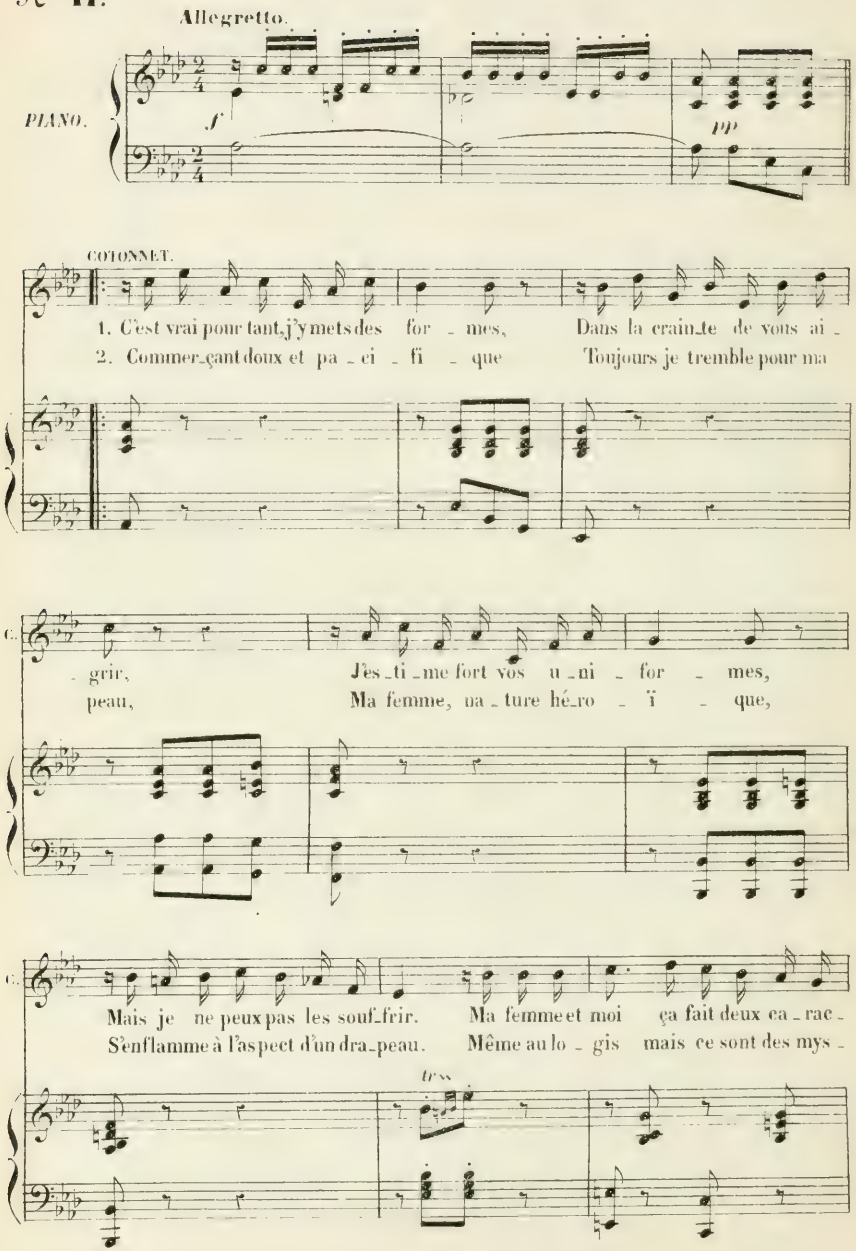
Mi. - que j'ai per - du le bon - heur.
- me j'ai per - du le bon - heur.

pp *dim* *pp*

COUPLETS

COTONNET.

N° 11.



And.te

tè - res. Pour mon mal_heur, divers sur bien des points ..... Elle - aime
- tè - res. Dont le se - cret ne veut pas de té - moins ... . J'ai - merais

And.te

pp

trop messieurs les mili - tai_res Et c'est pour_quoi je les aime un peu moins. Elle aime
mieux messieurs les mili - tai_res Si Ma - de - lon les aimait un peu moins. J'ai_merais

trop messieurs les mili - tai - res Et c'est pour - quoi je les aime un peu
mieux messieurs les mili - tai - res Si Ma - de - lon les aimait un peu

All.to

Pour finir.

moins.
moins.

All.to

mf

pp

TRIO

PIMPRENELLE, FLORISE, MADELEINE.

N° 12.

All° militaire.

PIANO.

p

PIMPRE.

très léger.

Nous sommes trois jeunes recru_es, Prêts à ser_vir

FLORISE

Nous sommes trois jeunes recru_es, Prêts à ser_vir

MAD.

Nous sommes trois jeunes recru_es, Prêts à ser_vir

p

très léger.

pp

P.

gaîment l'é_tat Et tout fiers d'al_ler par les ru_es Sous l'u_ni_for_me

F.

gaîment l'é_tat Et tout fiers d'al_ler par les ru_es Sous l'u_ni_for_me

Ma.

gaîment l'é_tat Et tout fiers d'al_ler par les ru_es Sous l'u_ni_for_me

P. du sol_dat Nous som_mes trois jeu_nes re_cru_es

F. du sol_dat Nous som_mes trois jeu_nes re_cru_es

M. du sol_dat Nous som_mes trois jeu_nes re_cru_es

P. Prêts à ser_vir gaî_ment l'é_tat Et tout fiers d'al_

F. Prêts à ser_vir gaî_ment l'é_tat Et tout fiers d'al_

M. Prêts à ser_vir gaî_ment l'é_tat Et tout fiers d'al_

P. _ler par les ru_es Sous l'uni_for_me du sol_dat

F. _ler par les ru_es Sous l'uni_for_me du sol_dat

M. _ler par les ru_es Sous l'uni_for_me du sol_dat

P. Chut mais l'é - tran_ge cho - se Nous avons sé - pa - ré_ment

F. Chut mais l'é - tran_ge cho - se Nous avons sé - pa - ré_ment

M. Chut mais l'é - tran_ge cho - se Nous avons sé - pa - ré_ment

pp

rall.

P. Pris pour la mê - me cau - se Le même dé - gui - se -

F. Pris pour la mê - me cau - se Le même dé - gui - se -

M. Pris pour la mê - me cau - se Le même dé - gui - se -

rall.

a Tempo. *cresc.*

P. - ment Nous avons pour la mê_me cau_se Pris le mê - me dégui - se_ment Pris le

F. - ment Nous avons pour la mê_me cau_se Pris le mê - me dégui - se_ment Pris le

M. - ment Nous avons pour la mê_me cau_se Pris le mê - me dégui - se_ment Pris le

a Tempo. *cresc.* *f*

P. mê - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

F. mê - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

M. mê - me dégui - se - ment. Nous sommes trois

dim *pp*

P. jeu-nes recru - es Prêts à ser - vir gaîment l'é - tat; Et tout fier d'al -

F. jeu-nes recru - es Prêts à ser - vir gaîment l'é - tat; Et tout fier d'al -

M. jeu-nes recru - es Prêts à ser - vir gaîment l'é - tat; Et tout fier d'al -

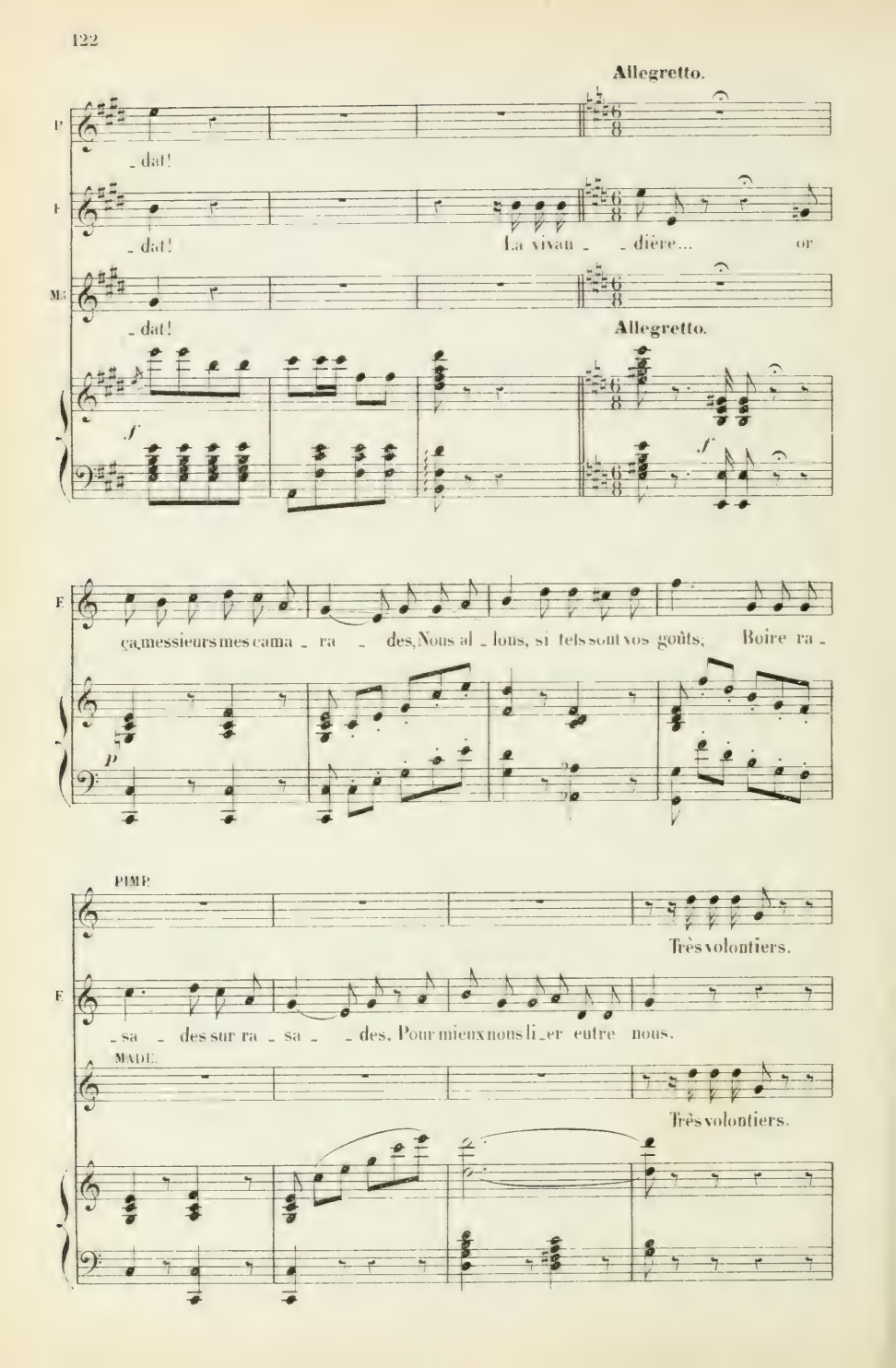
cresc.

P. -ler par les ru-es, Sous l'uni-forme du sol - dat. Sous l'u-ni - forme du sol -

F. -ler par les ru-es, Sous l'uni-forme du sol - dat. Sous l'u-ni - forme du sol -

M. -ler par les ru-es, Sous l'uni-forme du sol - dat. Sous l'u-ni - forme du sol -

cresc.


Allegretto.
P
_ dat!
F
_ dat!
La vivan _ _ dière... or
M
_ dat!
Allegretto.
f
f
F
ça, messieurs mes cama _ ra _ des, Nous al _ lons, si tels sont vos goûts, Boire ra _
p
PIMP.
Très volontiers.
F
_ sa _ des sur ra _ sa _ _ des, Pour mieux nous li _ er entre nous.
MADE.
Très volontiers.

MADE.

Et toi, la fleur des can - ti - nières, Remplis nos ver - res jus - qu'aux

p

PIMP

M.

bords! Des gro - gnards prenons les ma - niè - - -

più f

suivez.

P

- res!

FLORISE.

Ver - se-nous du meil - leur!

MADE.

Ver - se-nous du plus

p

PIMP

M.

fort! Ver - se-nous du meil - leur, ver - se-nous du plus

Mouv! de Valse. *poco largo.* **a Tempo.**

P. fort! Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

Mouv! de Valse. **a Tempo.**

suivez. *p*

poco rall. **a Tempo.**

P. prix de nos ex - ploits! Bu-vons, a - mis, cet - te bou -

a Tempo.

suivez.

poco rall.

P. - teil - le A la san - té, à la san-té de tous les trois!

suivez *mf*

rall **a Tempo.**

P. Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

FLORISE.

Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

MADE.

Fil - le jeune et bou - teil - le vieil - le, Voi - là le

rall. **a Tempo.**

P. prix de mes ex - ploits! Bu - vons, a - mis, cet - te bou -

F. prix de mes ex - ploits! Bu - vons, a - mis, cet - te bou -

Mo. prix de mes ex - ploits! Bu - vons, a - mis, cet - te bou -

P. - teil - le A la san - té de tous les trois!

F. - teil - le A la san - té de tous les trois!

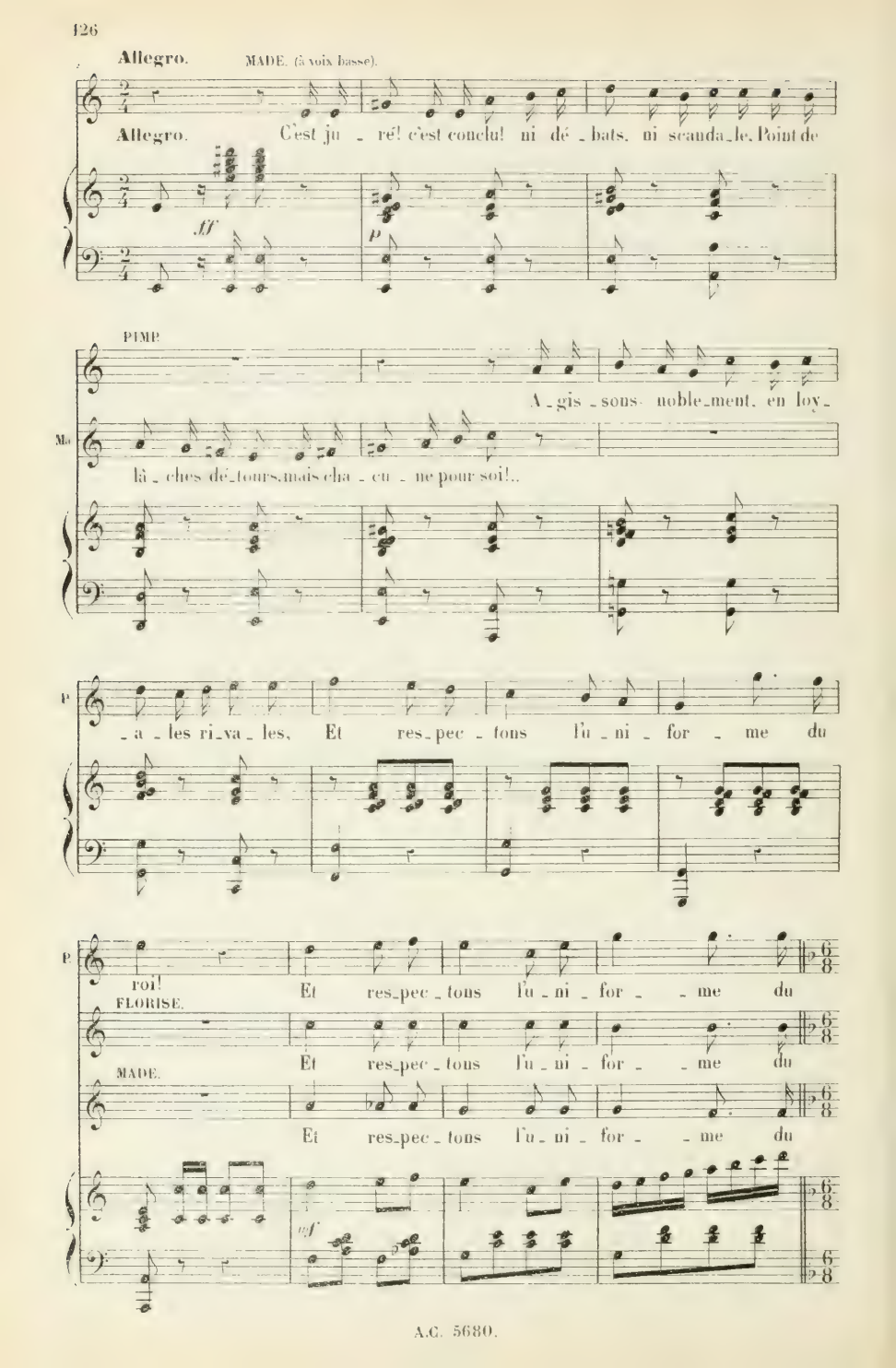
Mo. - teil - le A la san - té de tous les trois!

P. A la san - té de tous les trois!

F. A la san - té de tous les trois!

Mo. A la san - té de tous les trois!

f *f*


Allegro.
MADE. (à voix basse).
Allegro.
C'est ju - ré! c'est conclu! ni dé - bats, ni scanda - le. Point de
ff
p
PIMP.
A - gis - sons noble - ment, en loy -
Ma
là - ches dé - tours, mais cha - cu - ne pour soi!..
p
- a - les ri - va - les, Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du
p
roi! Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du
FLORISE.
Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du
MADE.
Et res - pec - tons l'u - ni - for - me du
mf

Allegretto.

P roi!

F roi! Ain - si, trois Dé - es - ses, ja - dis, Se

M. roi!

Allegretto.

f p

F dis - pu - taient un beau jeune hom - me; C'est à Fan - fan, nouveau Pâ -

fz

Mouv! de Marche.

F - ris. De dé - ci - der à qui la pom - me!..

Mouv! de Marche.

pp

MADI

U - ne patrouille!

FLORISE. MADE.

U_ne patrouille! Prenons gar_de!

FLORISE. PIMP.

Prenons gar_de! Le verre en main, Laissons-les

Mo

On nous re_garde!

(grise).

P

passer leur che_min. Ah! Fil_le

a Tempo.

P

jeune et bou_teil_le vieil_le, Voi_là le prix de nos ex_

a Tempo.

P

poco rall. a Tempo. *poco rall.*

P — ploits; Bu_vons, a_mis, cet_te hou_teil_le A la san_

a Tempo.

suave *suave*

P — té, à la santé de tous les trois! *rall.* a Tempo. Fil_le jeune et bou_teil_le

FLORISE. Fil_le jeune et bou_teil_le

MADE. Fil_le jeune et bou_teil_le

rall. a Tempo.

mf

P — vieil_le. Voi_là le prix de mes ex_ploits; Bu_vons, a_

F — vieil_le, Voi_là le prix de mes ex_ploits; Bu_vons, a_

Ma. — vieil_le, Voi_là le prix de mes ex_ploits; Bu_vons, a_

P. — mis, cet - te bou - teil - le, A la san - té de tous les

E. — mis, cet - te bou - teil - le, A la san - té de tous les

M. — mis, cet - te bou - teil - le, A la san - té de tous les

P. — trois! A la san - té de tous les trois!

E. — trois! A la san - té de tous les trois!

M. — trois! A la san - té de tous les trois!

f *ff*

CHOEUR ET COUPLETS.

PIMPRENELLE FLORISE, MADELEINE, MICHEL, OLIVIER, FANFAN, CHOEUR

N° 13.

Allegro.

PIANO.

f

Sop

Ténors

Basses.

f

Sur les

Sur les

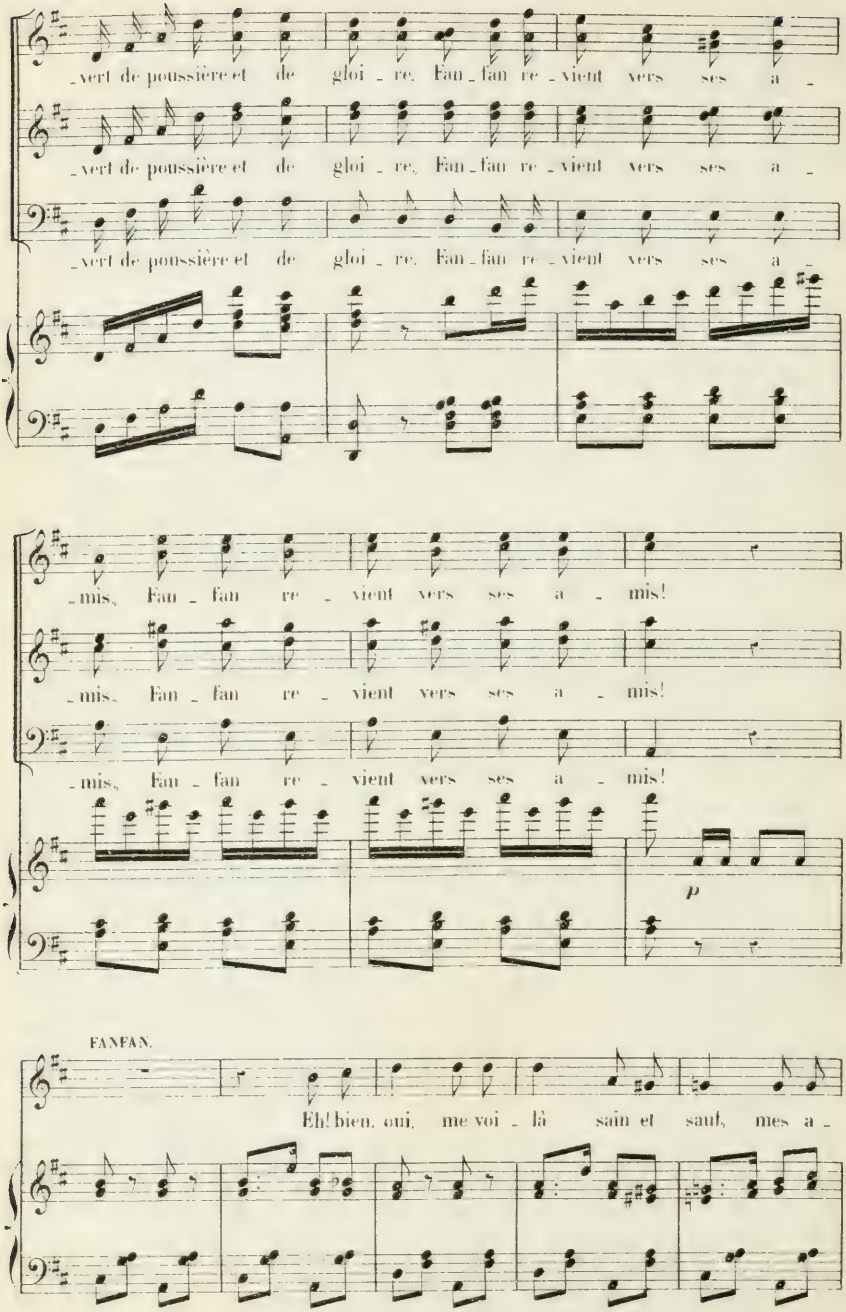
Sur les

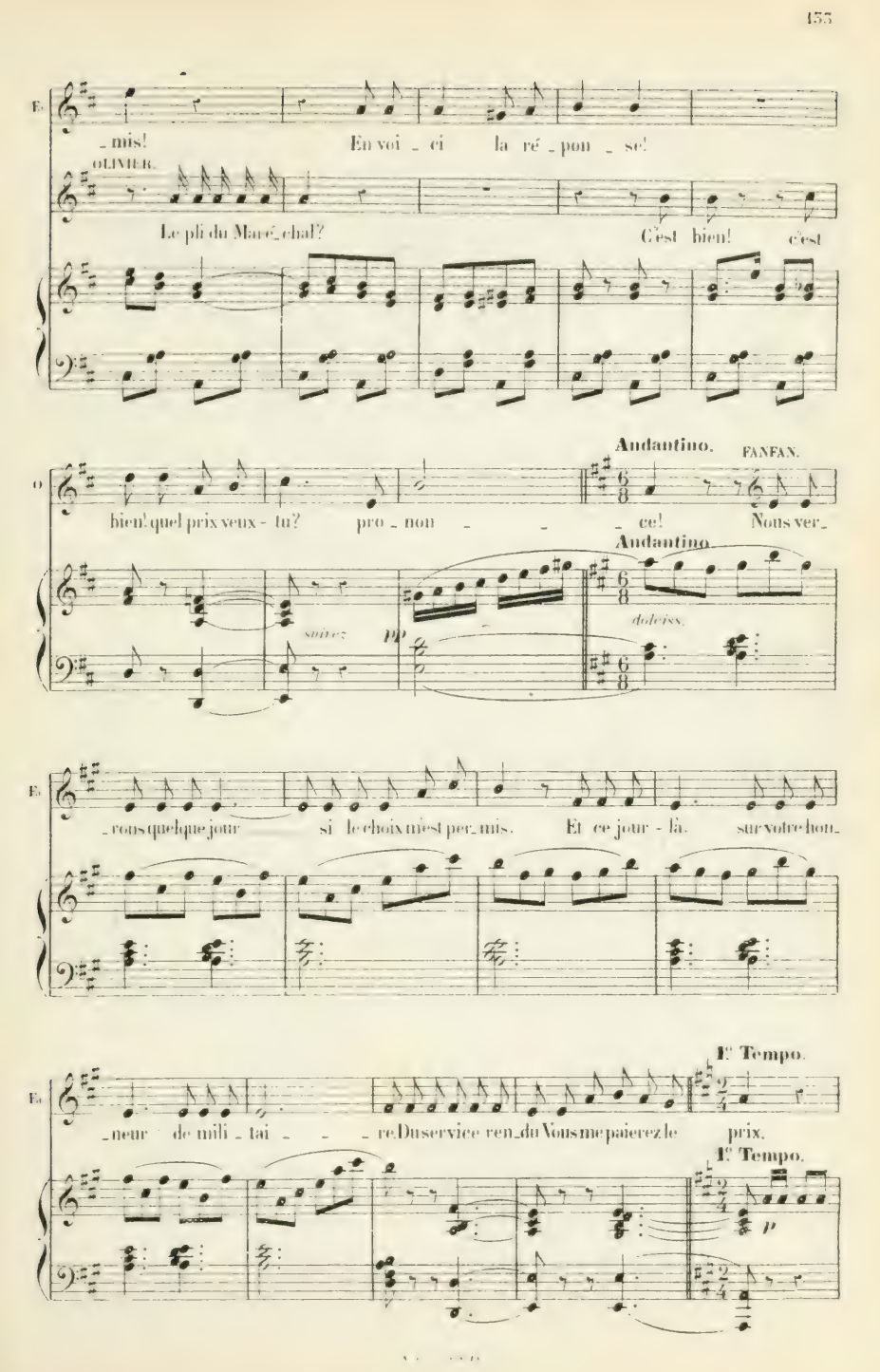
f

ai _ les de la vic _ toi _ re Franchis _ sant les rangs en _ ne _ mis, Cou _

ai _ les de la vic _ toi _ re Franchis _ sant les rangs en _ ne _ mis, Cou _

ai _ les de la vic _ toi _ re Franchis _ sant les rangs en _ ne _ mis, Cou _


_vert de poussière et de gloi _ re. Fan _ fan re _ vient vers ses a _
_vert de poussière et de gloi _ re. Fan _ fan re _ vient vers ses a _
_vert de poussière et de gloi _ re. Fan _ fan re _ vient vers ses a _
_mis, Fan _ fan re _ vient vers ses a _ mis!
_mis, Fan _ fan re _ vient vers ses a _ mis!
_mis, Fan _ fan re _ vient vers ses a _ mis!
p
FANFAN.
Eh! bien, oui, me voi _ là sain et sauf, mes a _


E.
_mis! En voi _ ci la ré _ pon _ se!
OLIVIER.
Le pli du Maré_chal? C'est bien! c'est
Andantino.
FANFAN.
O
bien! quel prix veux - tu? pro _ non _ _ _ ce! Nous ver_
Andantino
suivez
pp
doloriss.
E.
_rons quelque jour si le choix m'est per_mis. Et ce jour - là, sur votre hon_
1e Tempo.
E.
_neur de mili _ tai _ _ _ re. Du service ren_du Vous me paierez le prix.
1e Tempo.
p

FANFAN.

Mais qu'ai-je

PIMP.

Chut!

FLORISE.

Si _ len _ ce!

MADE.

Mys _ tè _ _ _ re!

E.

vu?..

Toutes les

MICHEL.

Un mot! Fan _ fan, un seul!

E.

trois en _ semble, i _ ci!..

suivez.

Andantino.

Mi

Puisqu'enfin te voi - la, parle' tres-moi d'un suppli - ce... Ne reconnais-tu

pp

Andantino.

Mi

pas ce ca - va - lier no - vi - ce?

FANFAN.

Ma foi non! je le vois pour la première

poco rall.

Pressez.

Mi

Pour la première fois? Donc tu sou - tiens, car je m'ob-

Es.

fois. Pour la première fois!

Pressez.

poco rall.

PIMP

Mi

- sti - ne, Que tu n'es pas — u - ne fem - me? Vrai - ment! je suis sol -

p

p

-dat j'en ai l'u-ni-forme et la mi-ne, Et je

p

peux, suprême argu-ment, Vous chan-ter, sans vouloir bra-ver la disci-

p

-pli-ne, Quelque ron-de de ré-gi-ment!..

Sop.

Va pour la ron-de, vrai boute-en-

Ténors.

Va pour la ron-de, vrai boute-en-

Basses

Va pour la ron-de, vrai boute-en-

f

f

f

f

f

train Et qu'au re_frain chacun ré_pon_ _ _de. Et qu'au re_

train Et qu'au re_frain chacun ré_pon_ _ _de. Et qu'au re_

train Et qu'au re_frain chacun ré_pon_ _ _de. Et qu'au re

f

_frain cha_cun re_pon_ _de.

_frain cha_cun ré_pon_ _de.

_frain cha_cun ré_pon_ _de

ff

COUPLETS.

P.

1 Il é_tait un pe_tit tambour Frais et mi_gnon comme
2 Il n'est si doux ro_man d'amour Qui ne fi_nis_se

pp

P.

un a_mour, La com_man_dante eut un bé_guin Pour le jo_li pe_
quelque jour Et c'est cru_el, mais c'est nor_mal, Le plus sou_vent ça

P.

_tit ta_pin Or tan_dis que d'un cœur ai_gri El_
fi_nit mal, Le com_man_dant donc un ma_tin Sur_

P.

le gif_flait son vieux ma_ri A_vec le ta_pin
_prit sa femme et le ta_pin Mê_me le dé_bat

rit. rit. a Tempo.

p

cha_ que jour C'é_ tait des du_ os de tam_bour Et tous deux
é_ ta_ blit Que c'é_ tait en fla_ grant dé_ lit, Quand on of_

suivez

rit.

p

nar_ guant la mo_ ra_ le Ils di_ saient en go_ gue_ nar_
_ fense à la mo_ ra_ le C'est l'i_ né_ vi_ table ac_ ci_

sempre pp

suivez.

a Tempo.

p

_ daut : Il vaut mieux bat_ tre, bat_ tre, battre Il vaut mieux
_ dent.

a Tempo.

p

bat_ tre, bat_ tre, battre Il vaut mieux bat_ tre la gé_ né_ ra_ le Que de

P.

bat_tre, bat_tre, bat_tre, Que de bat_tre, bat_tre, bat_tre Que de

P.

bat_tre le com_man_dant. Il vaut mieux bat_tre, battre, battre, Il vaut mieux

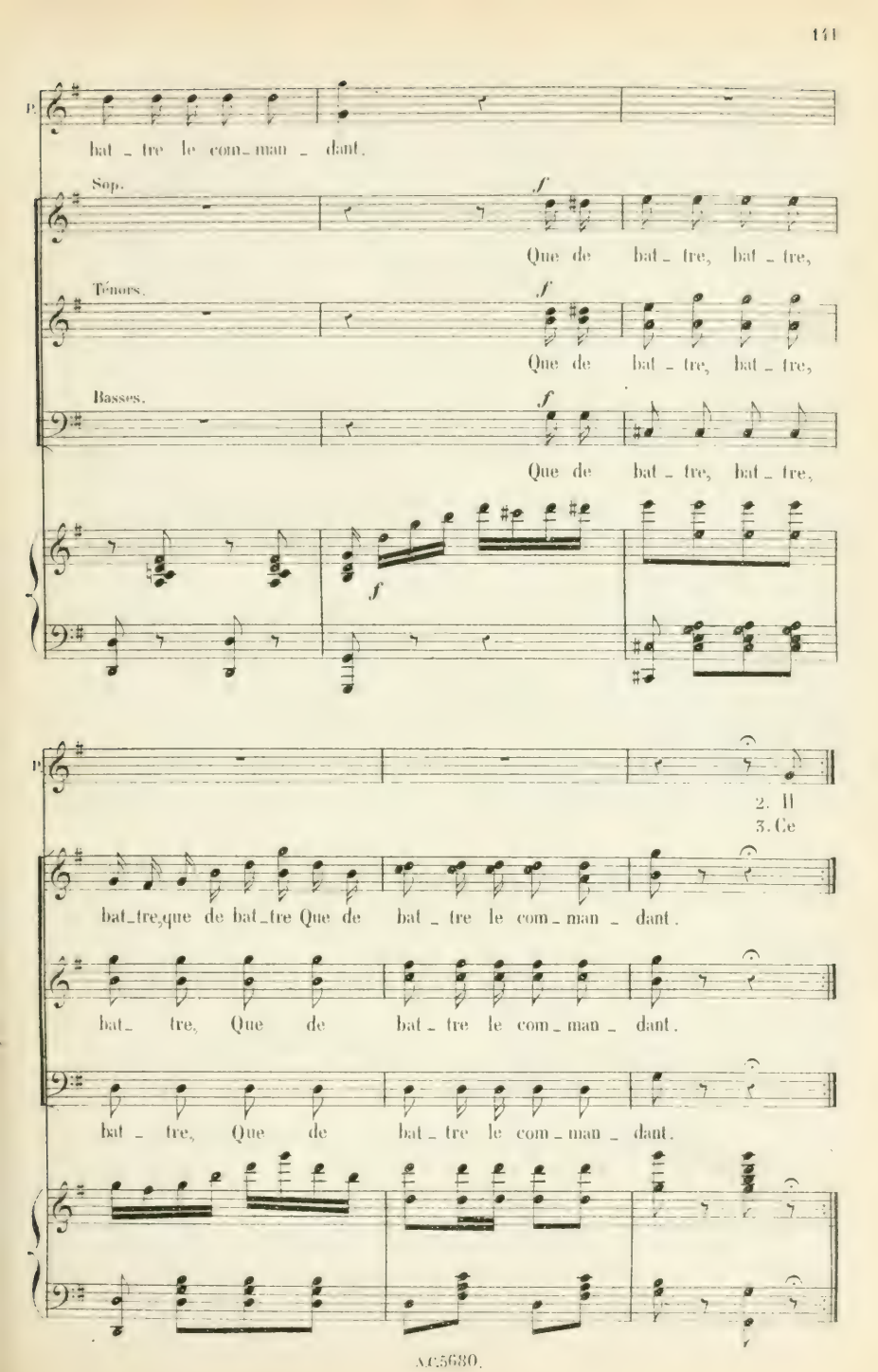
très léger.

P.

bat_tre, bat_tre, battre, Il vaut mieux bat_tre la gé_né_

P.

_ra_le Que de bat_tre, bat_tre, bat_tre, Que de bat_tre, Que de


P.
bat_tre le com_man_dant.
Sop.
f
Que de bat_tre, bat_tre,
Ténors.
f
Que de bat_tre, bat_tre,
Basses.
f
Que de bat_tre, bat_tre,
f
P.
2. Il
3. Ce
bat_tre, que de bat_tre Que de bat_tre le com_man_dant.
bat_tre, Que de bat_tre le com_man_dant.
bat_tre, Que de bat_tre le com_man_dant.

P. qu'il ad_ vint dans le moment Nul ne le sut que va_guement Mais

pp

P. le com_man_dant ir_ ri_ té Vou_ lant ca_cher la vé_ ri_ té Ju_

P. _ra d'un ton très con_vaincu Qu'il n'a_vait é_ té que bat_ tu Et

P. son pro_cès tôt dé_brouillé Pe_ tit tambour fut fu_ sil_ lé Car cette his_

rit. a Tempo.

suivez.

P. _toi_ re très mo_ ra_ le En_seigne au tambour im_pru_ dent Qu'il vaut mieux

rit. a Tempo.

a Tempo.

sempre pp *suivez.*

p. battre, battre, battre Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux bat_tre la gé_né_

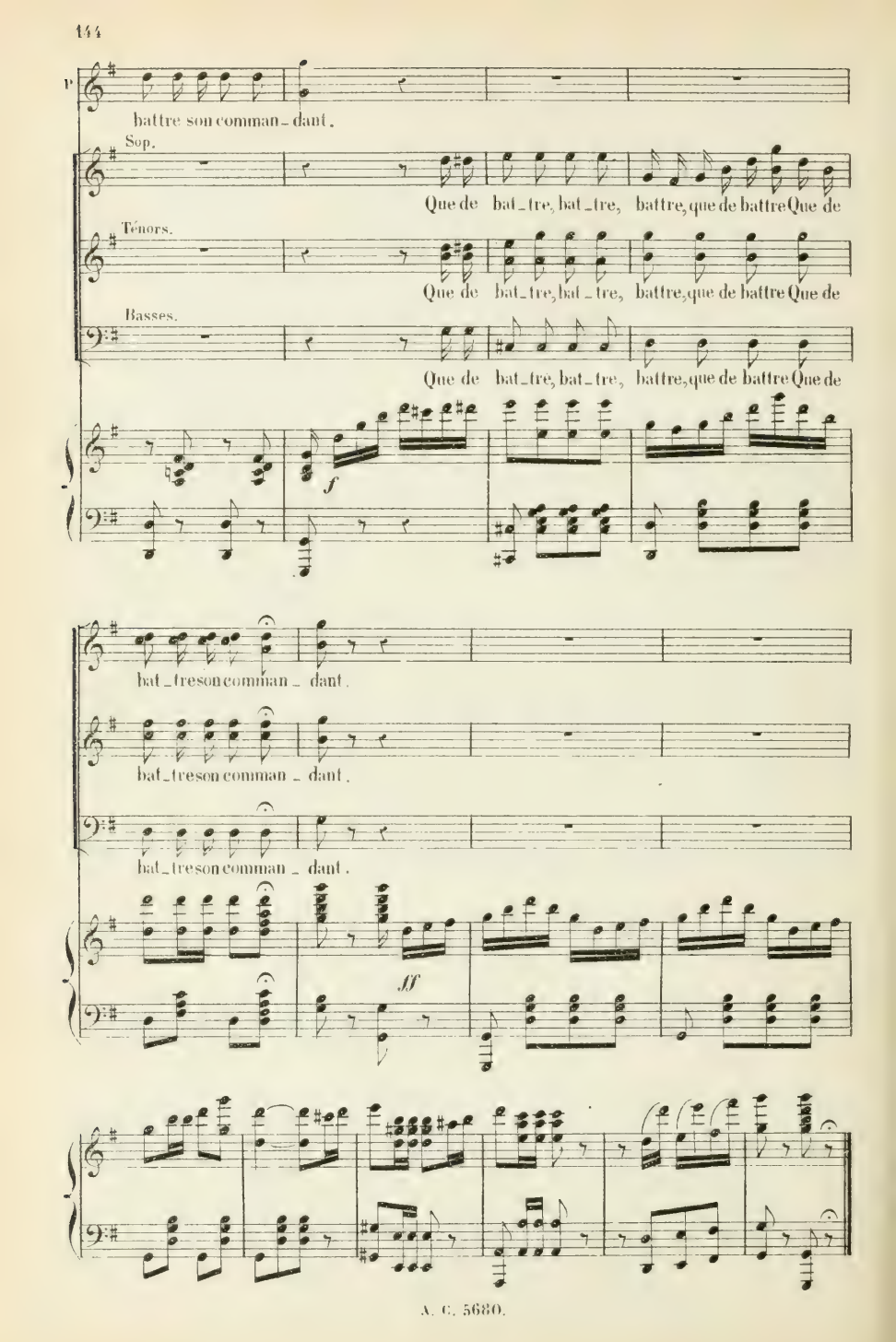
p. _ra_le Que de battre, battre, battre Que de battre, battre, battre Que de

p. bat_tre son com_man_dant. Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux

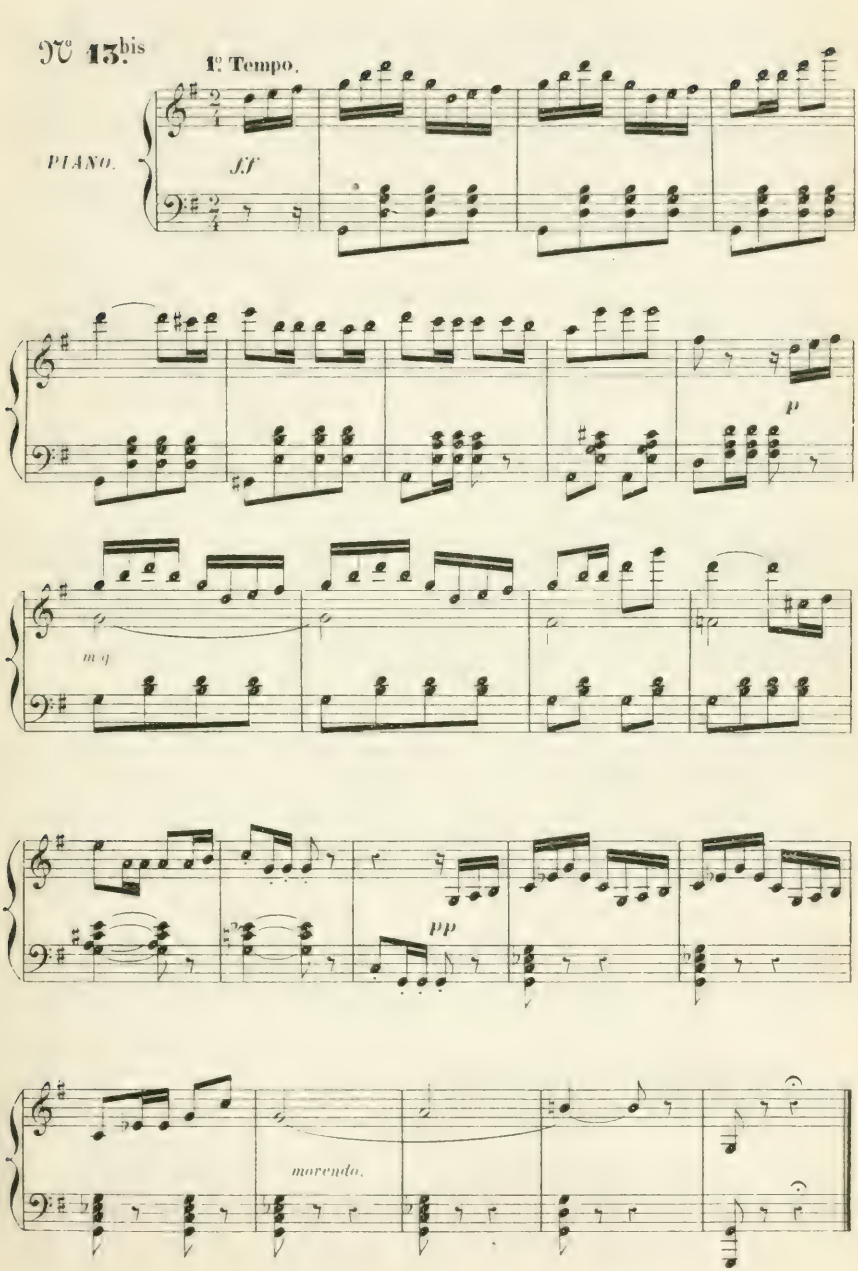
très léger.

p. bat_tre, bat_tre, battre Il vaut mieux bat_tre la gé_né_

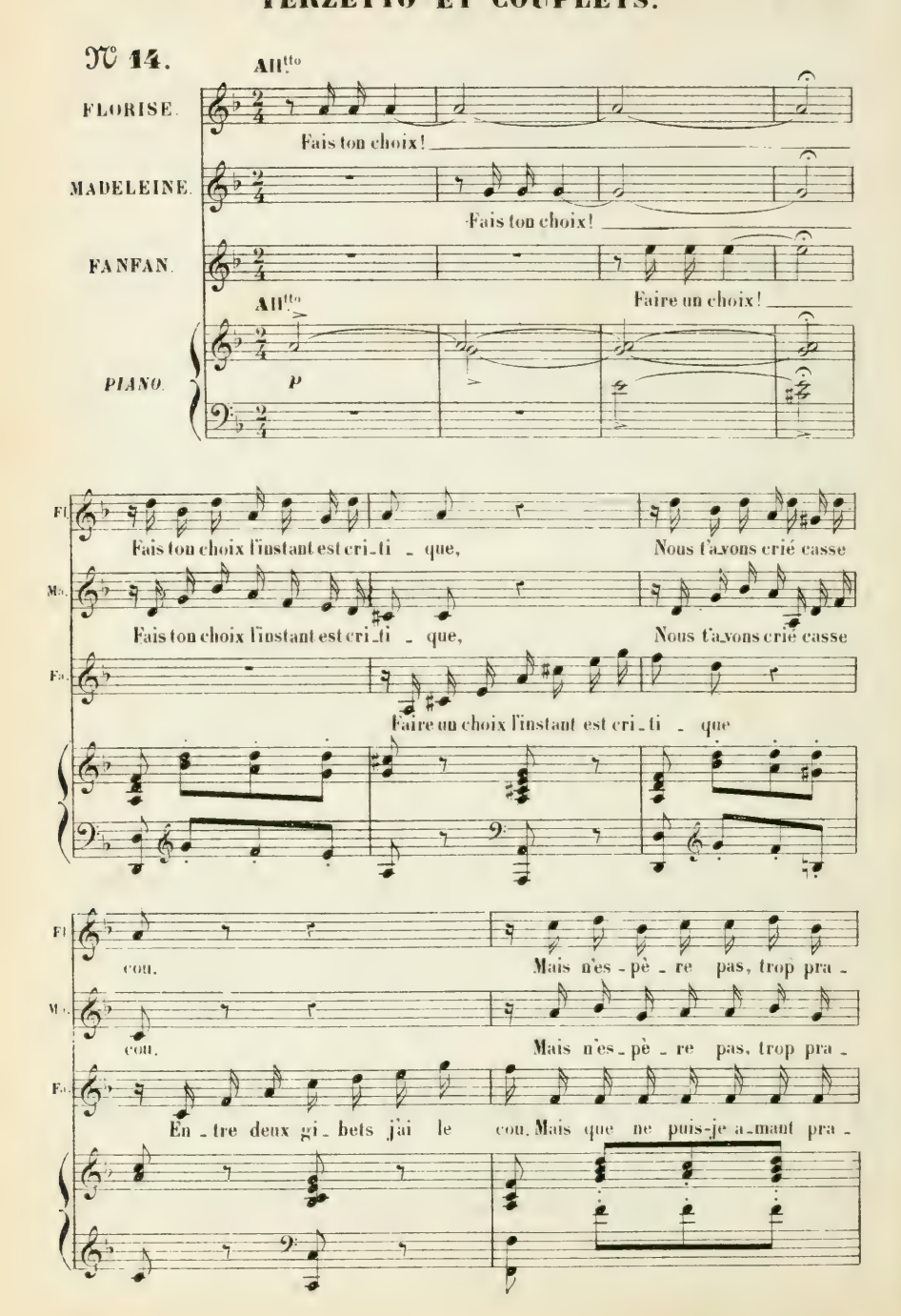
p. _ra_le Que de bat_tre, bat_tre, bat_tre, Que de bat_tre, que de


P
battre son comman_dant.
Sop.
Que de bat_tre, bat_tre, battre, que de battre Que de
Ténors.
Que de bat_tre, bat_tre, battre, que de battre Que de
Basses.
Que de bat_tre, bat_tre, battre, que de battre Que de
f
bat_tre son comman_dant.
bat_tre son comman_dant.
bat_tre son comman_dant.
ff

SORTIE.



TERZETTO ET COUPLETS.



Fl. -ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou. Fais ton choix!

Ma. -ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou. Fais ton choix!

Fa. -ti-que, Ména-ger la chèvre et le chou.

Fl.

Ma.

Fa. Faire un choix! Al-lons, il faut a-mant pra-ti-que

long.

Plus lent

Fa. Mé-nager la chèvre et le chou.

suivez.

Mouv! de Valse.

Mouv! de Valse.

dolce.

poco rall

COUPLETS.

FANFAN
ben cantando.

1. Je puis nom - mer cel - le que
2. Mais d'a - vou - er ma pré - fé -

pp

Fa

j'ai - me Sans pro - vo - quer vo -
-ren - ce, Si j'ai d'ail - leurs la

Fa

-tre cour - roux, Di - tes plu -
loy - au - té, N'en di - tes

poco più f *pp*

Fa

-tôt, Di - tes vous mê - me,
rien Et par pru - den - ce

Choi - si - rait - on au - tre que
Moins en - cor que par cha - ri -

calando.

vous? En - tre Flo - rise et Ma - de - lei - ne Le
- té. Quand je voudrais près de ma bel - le Tout

p

choix peut sem - bler ha - sar - deux Mais vous le de - vi - nez sans
haut pro - cla - mer vo - tre nom, Soy - ez gé - né - reu - se pour

molto rall

pei - ne, C'est vous que j'aime en - tre les deux!
cel - le Qui gé - mit de mon a - ban - don.

rit

a Tempo. *appassionnato.*

Fl. C'est vous seu - - le que

a Tempo.

pp

Fl. j'ai - me! C'est vous seu - le que

FLORISE.

Son a_veu la con - dam - ne

Fl. j'ai - - me! Son a_veu la con -

p

Fl. Le choix est tri - om - phant. Plus de vai_ne chi -

Ma. -dam - ne, Le choix est tri - om - phant. Plus de vai_ne chi -

Fl. -ca - ne J'ai l'a_mour de Fan - fan, Plus de vai - ne chi - ca_ne J'ai l'amour de Fan_

Ma. -ca - ne J'ai l'a_mour de Fan - fan, Plus de vai - ne chi - ca_ne J'ai l'amour de Fan_

Plus lent. 1e 2e

Fl. -fan, J'ai l'a - mour de Fan - fan. -fan Le choix

Ma. -fan, J'ai l'a - mour de Fan - fan. -fan Le choix

FANFAN. Ah!

p

Fl. est triom - phant J'ai l'a - mour de Fan - fan, J'ai l'a - mour de Fan - fan.

Ma. est triom - phant J'ai l'a - mour de Fan - fan, J'ai l'a - mour de Fan - fan.

cresc. molto cre - scen - do.

Fl. Ah! cet - te fran -

Ma. Ah! cet - te fran -

FANFAN. Ah! cet - te fran -

ff

Fl. chi - se mè - me Ré - pond

Ma. chi - se mè - me Ré - pond

Fa. chi - se mè - me Ré - pond

Fl. à tous mes vœux, Je

Ma. à tous mes vœux, Je

Fa. à tous mes vœux, Je

Fl. crois à ses a - veux

Ma. crois à ses a - veux

Fa. yez à mes a - veux

Fl. C'est moi seu - le qu'il ai - me.

Ma. C'est moi seu - le qu'il ai - me.

Fa. C'est vous seu - le que j'ai - me.

Pressez.

Fl.

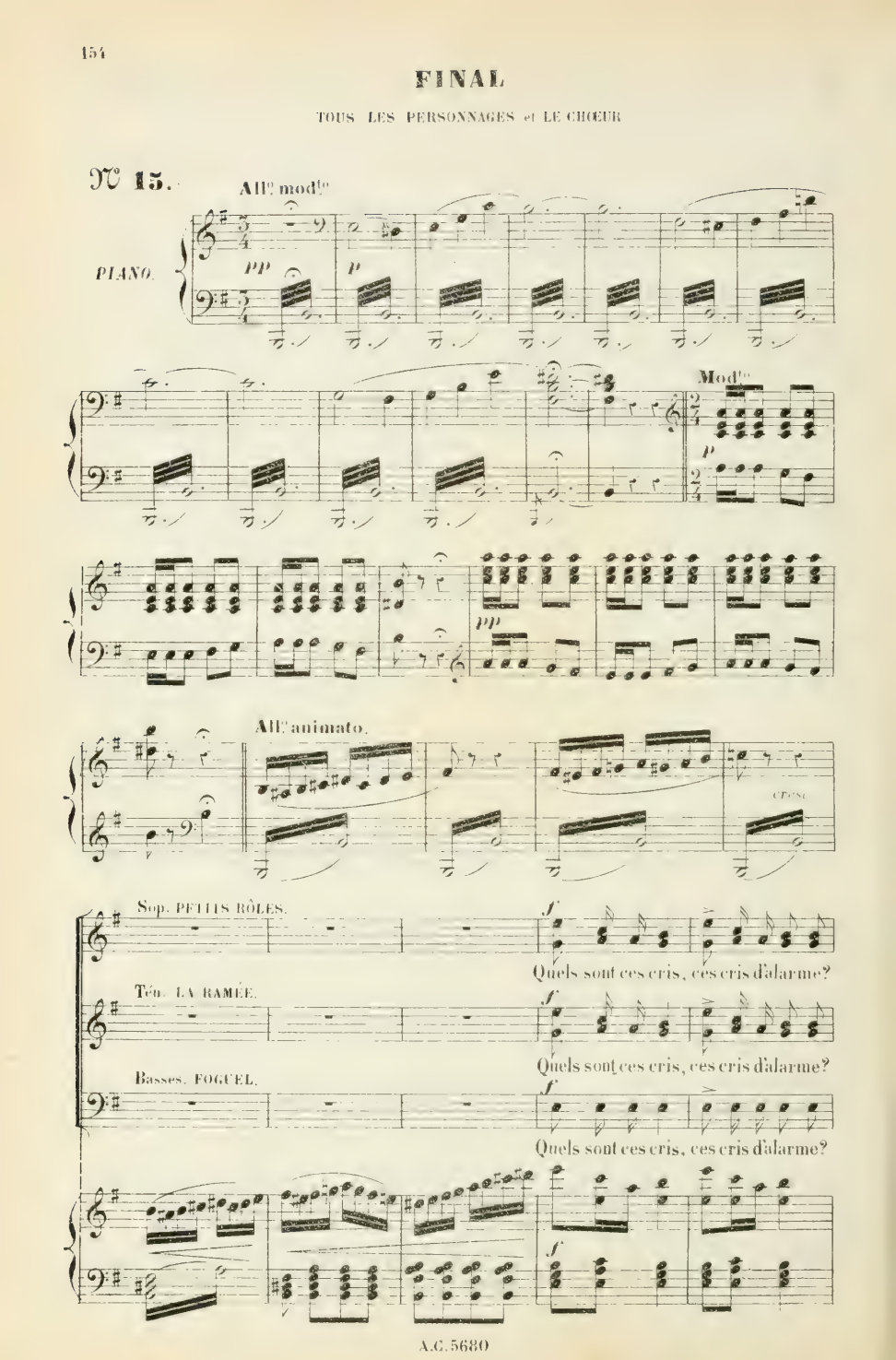
Ma.

Fa.

ff

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES et LE CHŒUR



Par les Anglais est-on sur_pris? De tous côtés on prend les armes

Par les Anglais est-on sur_pris? De tous côtés on prend les armes

Par les Anglais est-on sur_pris? De tous côtés on prend les armes

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on sur_

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on sur_

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est on sur_

_pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

_pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

_pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

ff

ff

Mouv.t de Valse.

p

COTONNET.

E - cou - tez donc!

FANFAN.

Com - ment le fai - re tai -

PIMPR. (suppliant)

Mon - sieur Coton - net!

FLORISE.

- re.

Mon - sieur Coton - net!

COTONNET. (gai)

Non! non! je me ven_ge, je me ven_ge!

FANFAN.

N'en croyez rien!

PIMPR.

N'en croyez rien!

C.

E_cou_tez!

MICHEL.

N'en croyez rien!

COTONNET.

Croy_ez tout au con_trai - re, J'ai vu, j'ai vu

MAD

Arrê_

C.

de mes deux yeux, j'ai vu dis - je!

Mod.to COTONNET

M. -tez! Que vois-je en - co - re? Est-ce un son-

Sop. et Ten

Achevez!

Basses.

Achevez!

Mod.to

p pp

-ge? Ma femme i-ci! FOGUEL. Vous a-vez vu vo-tre

vous a-vez vu?

vous a-vez vu?

COTONNET. PIMPR.

F. femme? Non pas, mais un du - el. Men-son - ge!

p

COTONNET.

De tou_te ma rai_son suis-je en_co_re pour_vu?

FOGUEL.

Mais

COTONNET. FOGUEL.

qui se bat_tait? Ma_de_lei_ne! Vo_tre fem_me se bat_

COTONNET FOGUEL COTONNET.

_tait? Non, eux! Qui donc eux? La peste é_touf_fe

FANFAN.

la vi_lai_ne! Il est

FOGUEL.

Cre nom! Il n'est bon l'a_ni_mal qu'à mettre au ca_ba_non.

MAD.

Fa. fou! je res_pi_re! Non, non,

ENSEMBLE.

Sop. et Tén. Il est fou!

Basses. Il est fou!

p

Ma. mais c'est bien pi_re! Des Anglais

p

COTONNET.

Ma. c'est un es_pion! Moi! je ré_cla_me!

Sop. et Tén. Un espion?

Basses. Un espion?

C.

Messieurs, ma femme! É - coutez - moi!

Soprani.

Un espion! un es - - pion!

Ténors.

Un espion! un es - - pion!

Basses.

Un espion! un es - - pion!

C.

Je meurs d'ef - - froi!

Un es - pion!

Un es - pion!

Un es - pion!

f

ENSEMBLE.

Quoi! ce traître se glis - - se Par sur pri - - se dans le camp!

Quoi! ce traître se glis - - se Par sur pri - - se dans le camp!

Quoi! ce traître se glis - - se Par sur pri - - se dans le camp!

mf

Qu'on le mène au sup-pli - - ce. Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

Qu'on le mène au sup-pli - - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

Qu'on le mène au sup-pli - - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le

f

COTONNET.

Me

mène au sup-plice, Qu'on le pende à l'instant!

mène au sup-plice, Qu'on le pende à l'instant!

mène au sup-plice, Qu'on le pende à l'instant!

ff

MADE.

pendre... je pro_tes_te! Eh! bien, sans plus de bruit.

f *p*

COTONNET.

Montre ton sauf-con_duit. Un sauf-conduit, Pendarde, Je n'en ai

MADE.

point! Je le sais bien, puisque c'est moi qui l'ai, mon cher, et qui le

COTONNET. FANFAN.

garde! De grâce, écou_tez! Rien!

Sop: et Ténors.

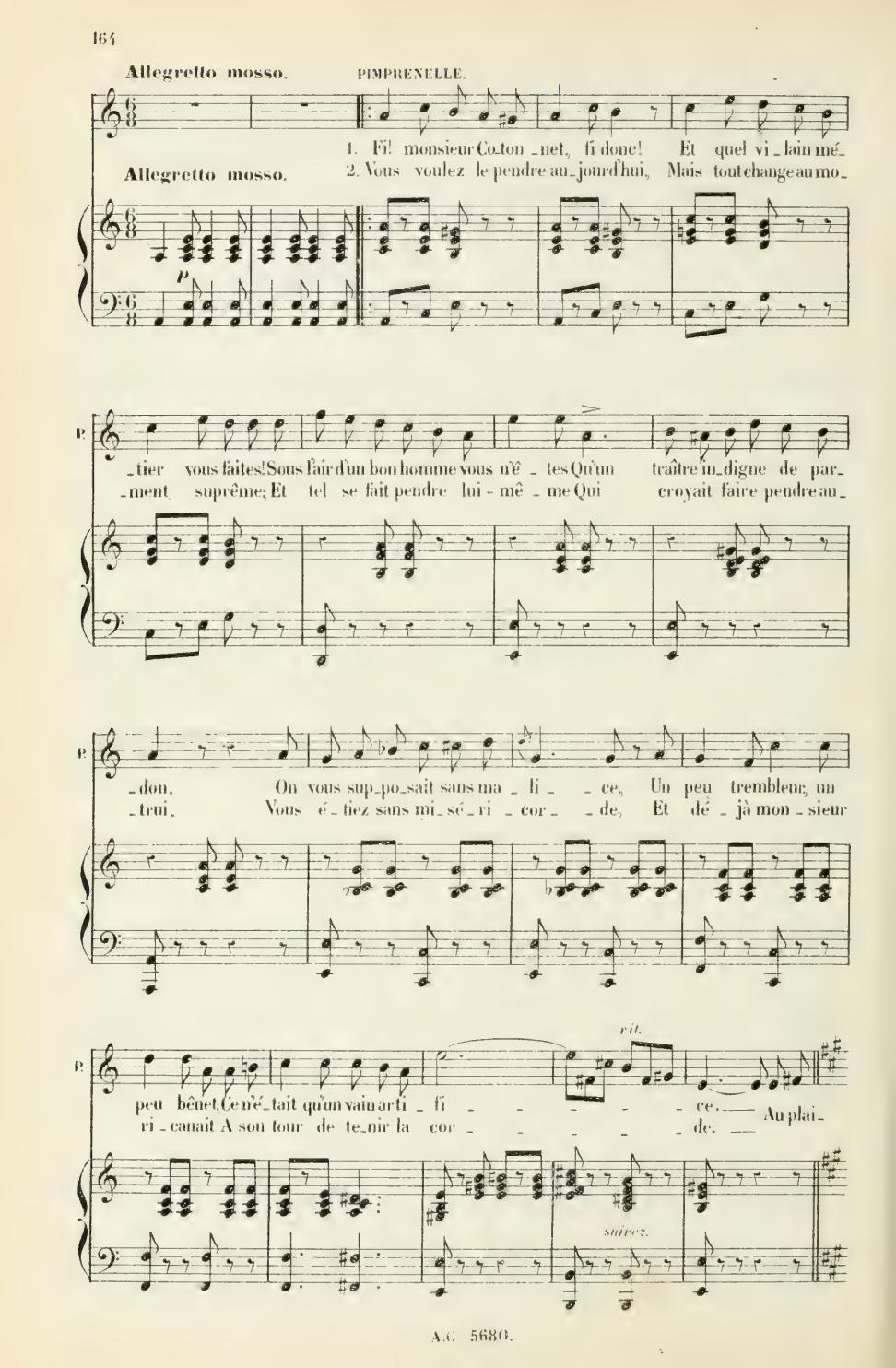
ENSEMBLE. En prison! en pri_son!

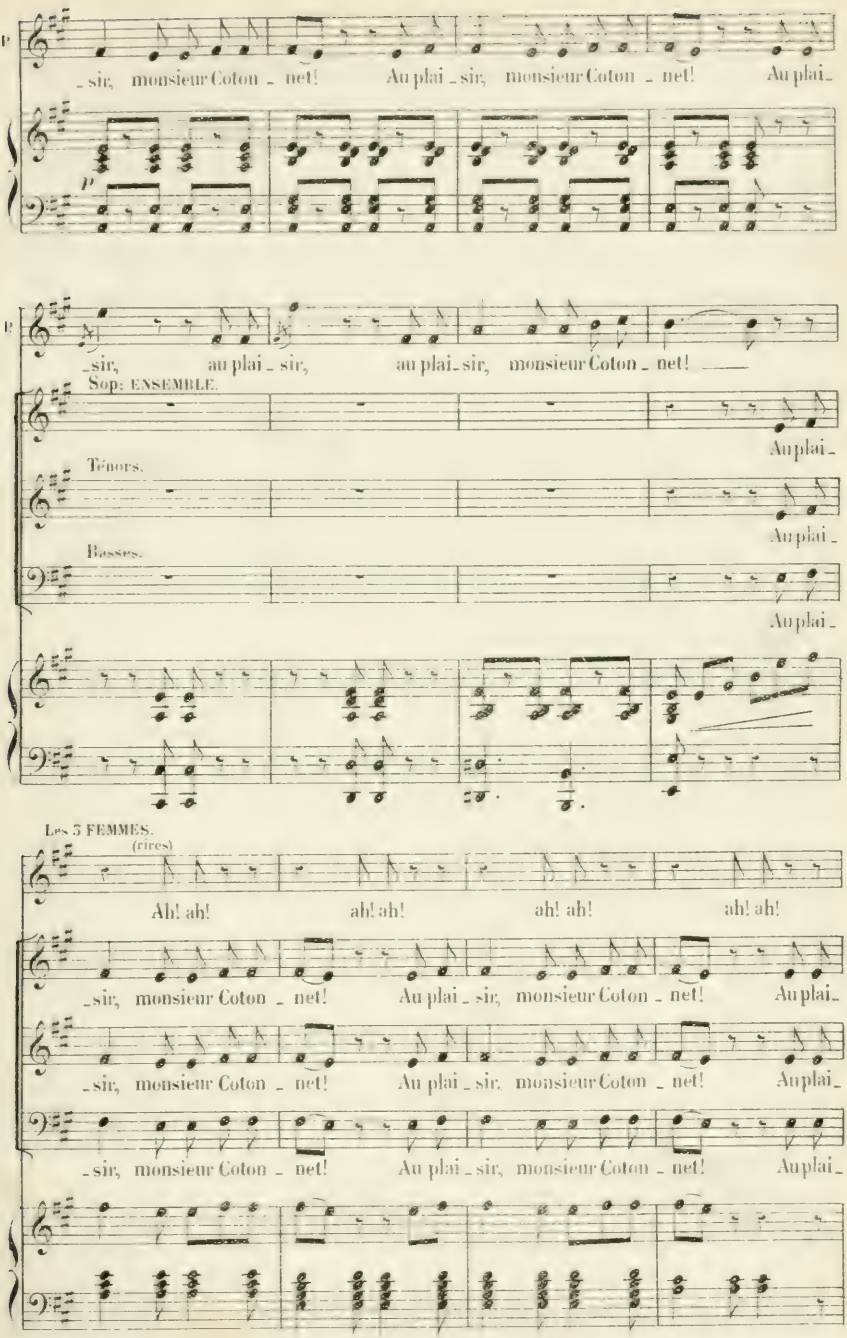
Basses.

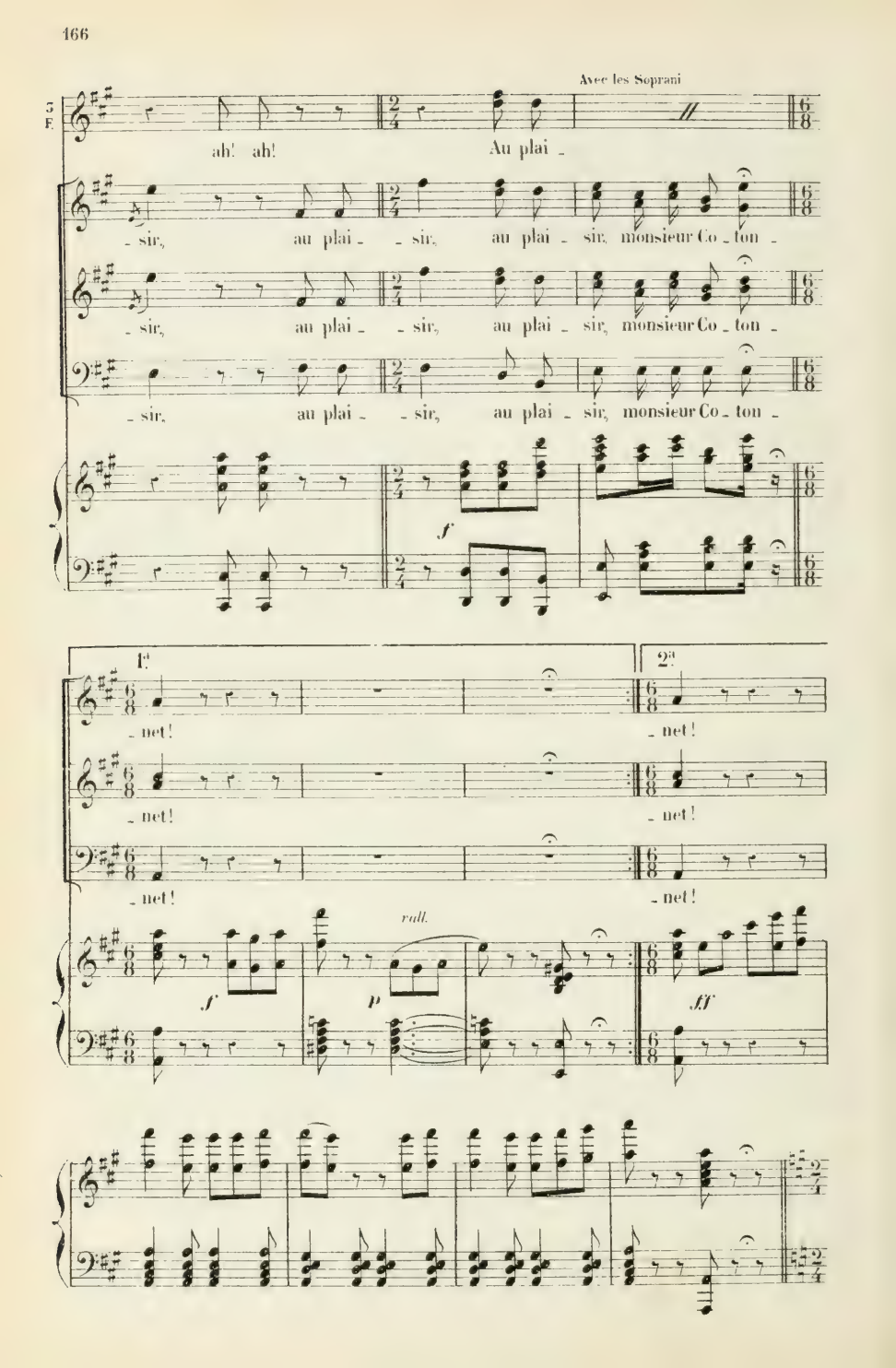
Basses et FOGUEL.

En prison! en pri_son! Rien!

f *p* *ff*


Allegretto mosso.
PIMPRENELLE.
1. Fi! monsieur Co_ton _net, fi donc! Et quel vi _ lain mé_
Allegretto mosso.
2. Vous voulez le pendre au_jourd'hui, Mais tout change au mo_
p
_tier vous faites! Sous l'air d'un bon homme vous n'ê _ tes Qu'un traître in_digne de par_
_ment suprême; Et tel se fait pendre lui - mê _ me Qui croyait faire pendre au_
p
_don. On vous sup_po_sait sans ma _ li _ _ ce, Un peu trembleur, un
_trui. Vous é _ tiez sans mi_sé _ ri _ cor _ _ de, Et dé _ jà mon _ sieur
p
rit.
peu bênet; Ce n'é_tait qu'un vain arti _ fi _ _ _ _ _ ce. Au plai_
ri _ canait A son tour de te_nir la cor _ _ _ _ _ de.
suivez.


P
_sir, monsieur Coton _ net! Au plai _ sir, monsieur Coton _ net! Au plai_
P
P
_sir, au plai _ sir, au plai_sir, monsieur Coton _ net!
Sop: ENSEMBLE.
Au plai_
Ténors.
Au plai_
Basses.
Au plai_
Les 3 FEMMES.
(rires)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
_sir, monsieur Coton _ net! Au plai _ sir, monsieur Coton _ net! Au plai_
_sir, monsieur Coton _ net! Au plai _ sir, monsieur Coton _ net! Au plai_
_sir, monsieur Coton _ net! Au plai _ sir, monsieur Coton _ net! Au plai_


Avec les Soprani
3
F
ah! ah!
Au plai -
- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - ton -
- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - ton -
- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - ton -
f
1.
2.
- net!
- net!
- net!
- net!
- net!
- net!
f
rall.
p
ff

FANFAN.

Mais é_cou_tez! là-bas! là-

p

-bas!.. Joy_eux si_gnal des fiers com_

Allegro molto

_bats!.. Le tambour bat, la char_ge

Allegro molto.

son_ne!.. En pri_son, l'es_pion. Et

Soprani.

En pri_son!

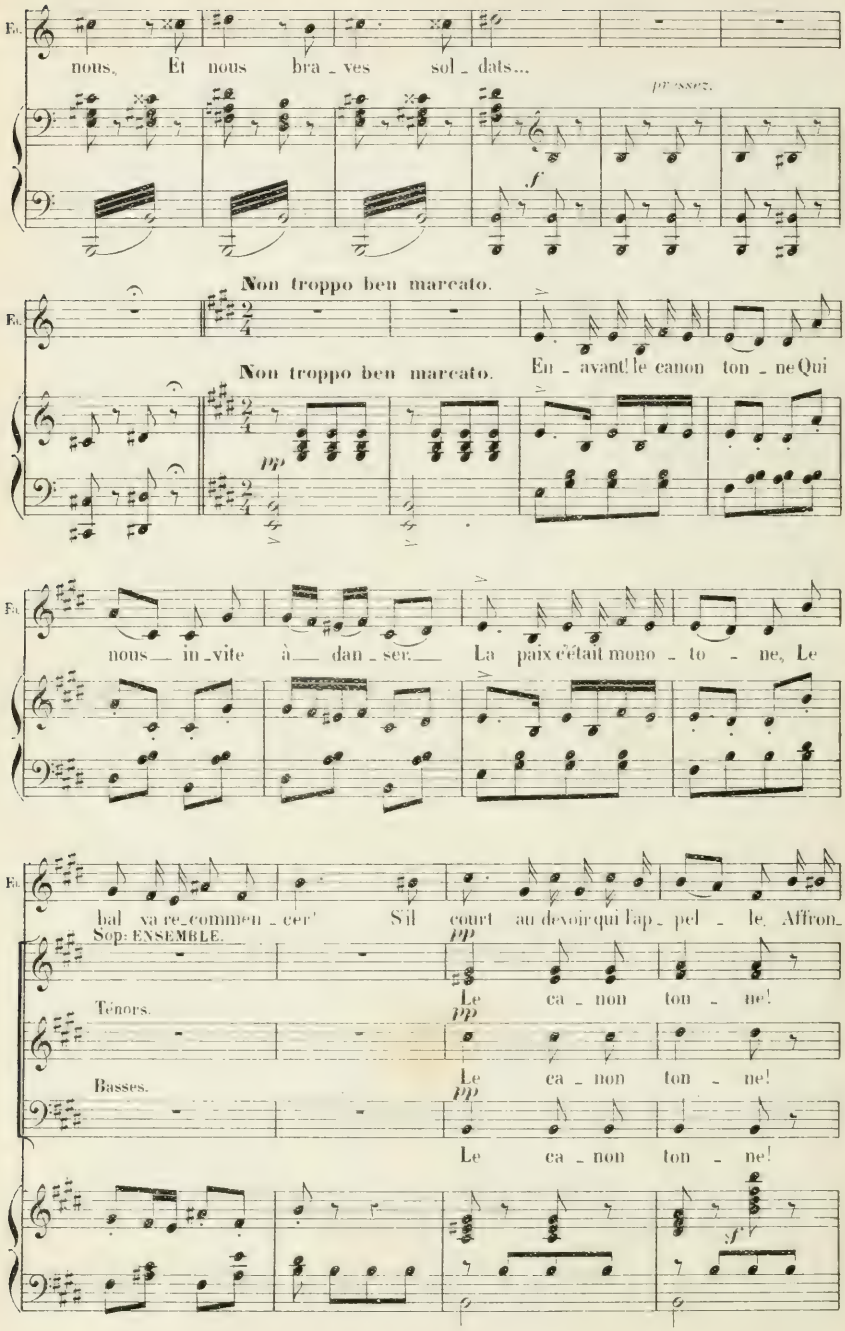
Ténors.

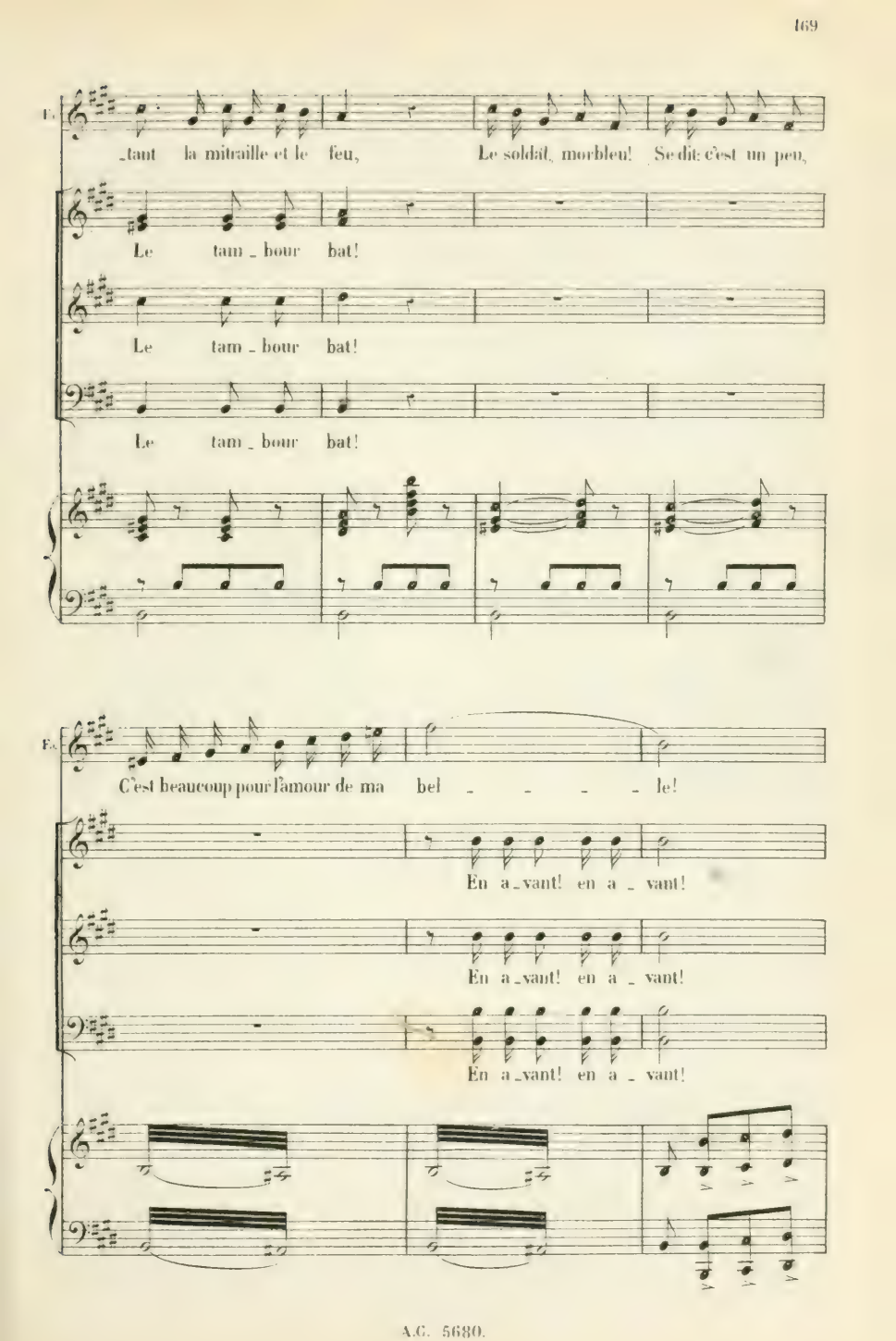
En pri_son!

Basses.

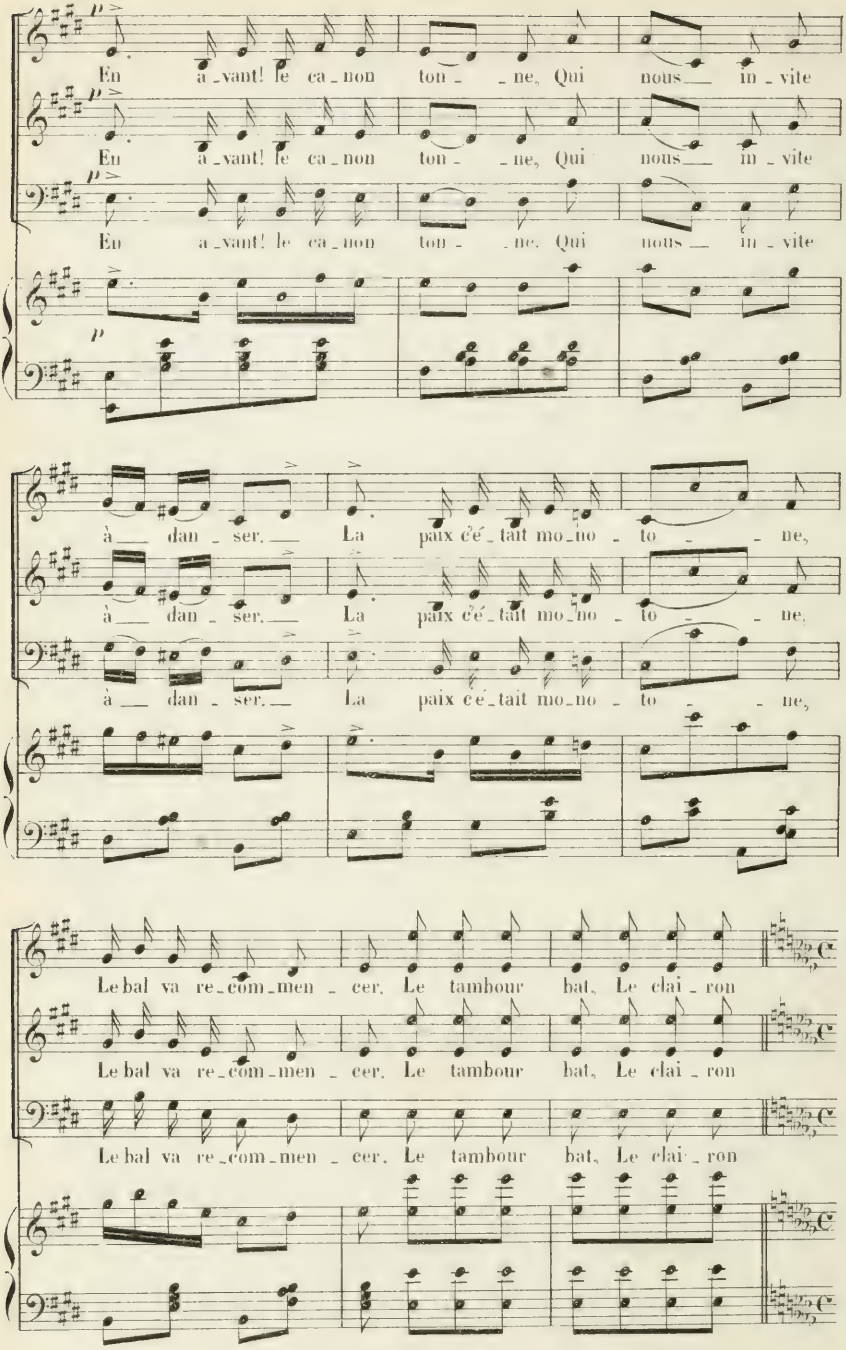
En pri_son!

f


Fa.
nous, Et nous bra_ves sol_dats...
pressez.
f
Non troppo ben marcato.
Non troppo ben marcato.
En_avant! le canon ton_ne Qui
pp
nous in_vite à dan_ser. La paix c'était mono_to_ne, Le
bal va re_commen_cer! S'il court au devoir qui l'ap_pel_le. Affron_
Sop: ENSEMBLE.
pp
Le ca_non ton_ne!
Ténors.
pp
Le ca_non ton_ne!
Basses.
pp
Le ca_non ton_ne!
f


Fx.
_tant la mitraille et le feu, Le soldat, morbleu! Se dit: c'est un peu,
Le tam _ bour bat!
Le tam _ bour bat!
Le tam _ bour bat!
Fx.
C'est beaucoup pour l'amour de ma bel _ _ _ _ le!
En a _ vant! en a _ vant!
En a _ vant! en a _ vant!
En a _ vant! en a _ vant!

FANFAN avec les Soprani



FANFAN *Très large.*

Dans nos cœurs rallumant l'espé_ ran_ ce, Noble loi qu'un soldat doit ché_

son _ ne!

son _ ne!

son _ ne!

Très large.

ff *p*

_ rir. Sachons vaincre ou sachons mou_ rir Pour le dra_

_ peau, pour l'honneur pour la Fran _ _ _ ce!

Soprani

Dans nos

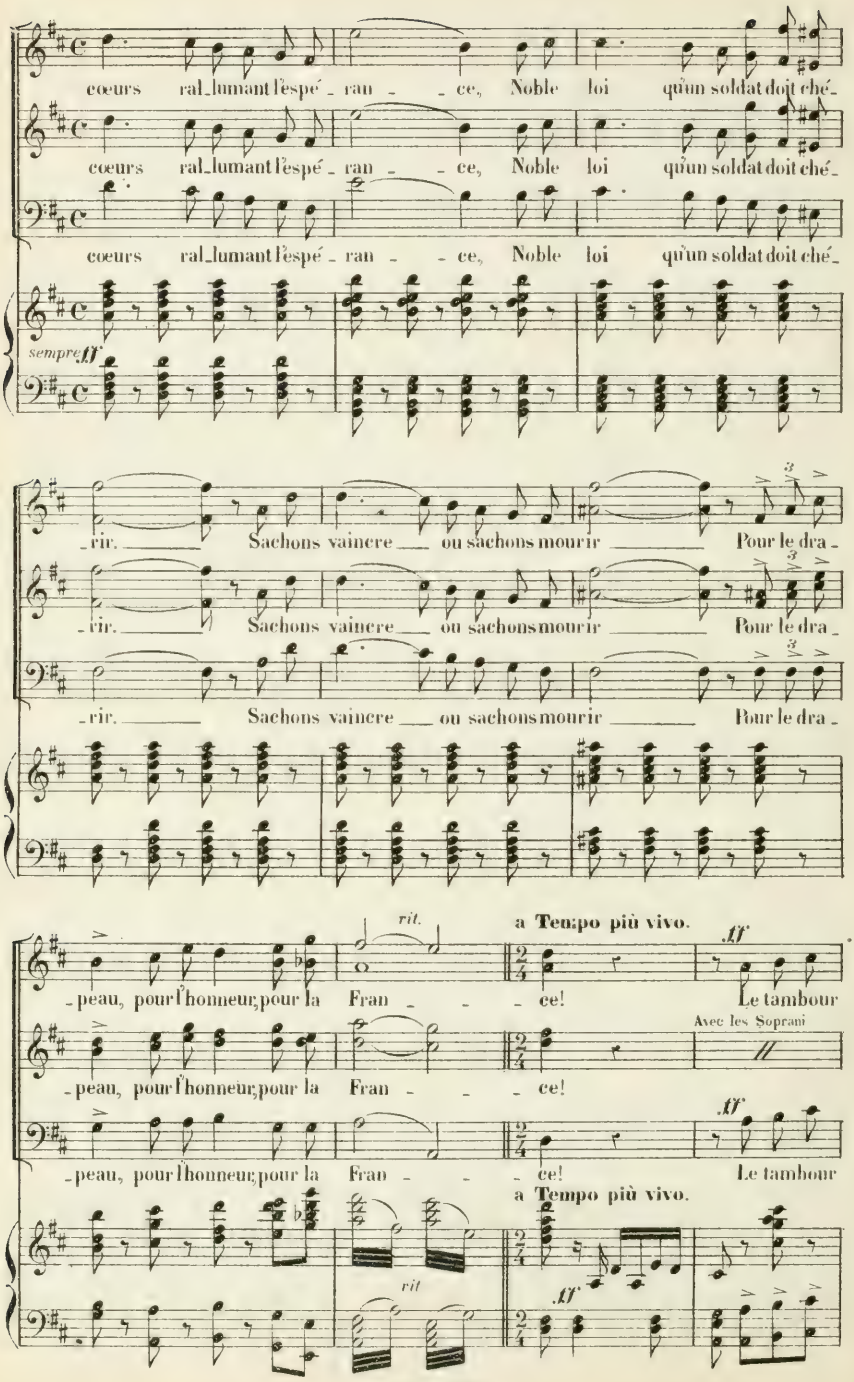
Ténors.

Dans nos

Basses.

Dans nos

ff


cœurs ral_lumant l'espé_ran_ _ce, Noble loi qu'un soldat doit ché_
cœurs ral_lumant l'espé_ran_ _ce, Noble loi qu'un soldat doit ché_
cœurs ral_lumant l'espé_ran_ _ce, Noble loi qu'un soldat doit ché_
sempre ff
rir. Sachons vaincre ou sachons mourir Pour le dra
rir. Sachons vaincre ou sachons mourir Pour le dra
rir. Sachons vaincre ou sachons mourir Pour le dra
rit.
a Tempo più vivo.
peau, pour l'honneur, pour la Fran _ce! Le tambour
ff
Avec les Soprani
peau, pour l'honneur, pour la Fran _ce!
peau, pour l'honneur, pour la Fran _ce! Le tambour
a Tempo più vivo.
rit
ff

FANFAN.

En avant, en a_

Sop. et Tenors.

bat, Le clairon sonne, Le canon tonne!

bat, Le clairon sonne, Le canon tonne!

_vant! en a_vant! en a_vant! En a_vant! Fan_fan_la_Tu_

_li_pe! En a_vant! Fanfan! en a_vant! En a_

Pressez

Sop. et Ténors.

ff

Le tam_bour bat!

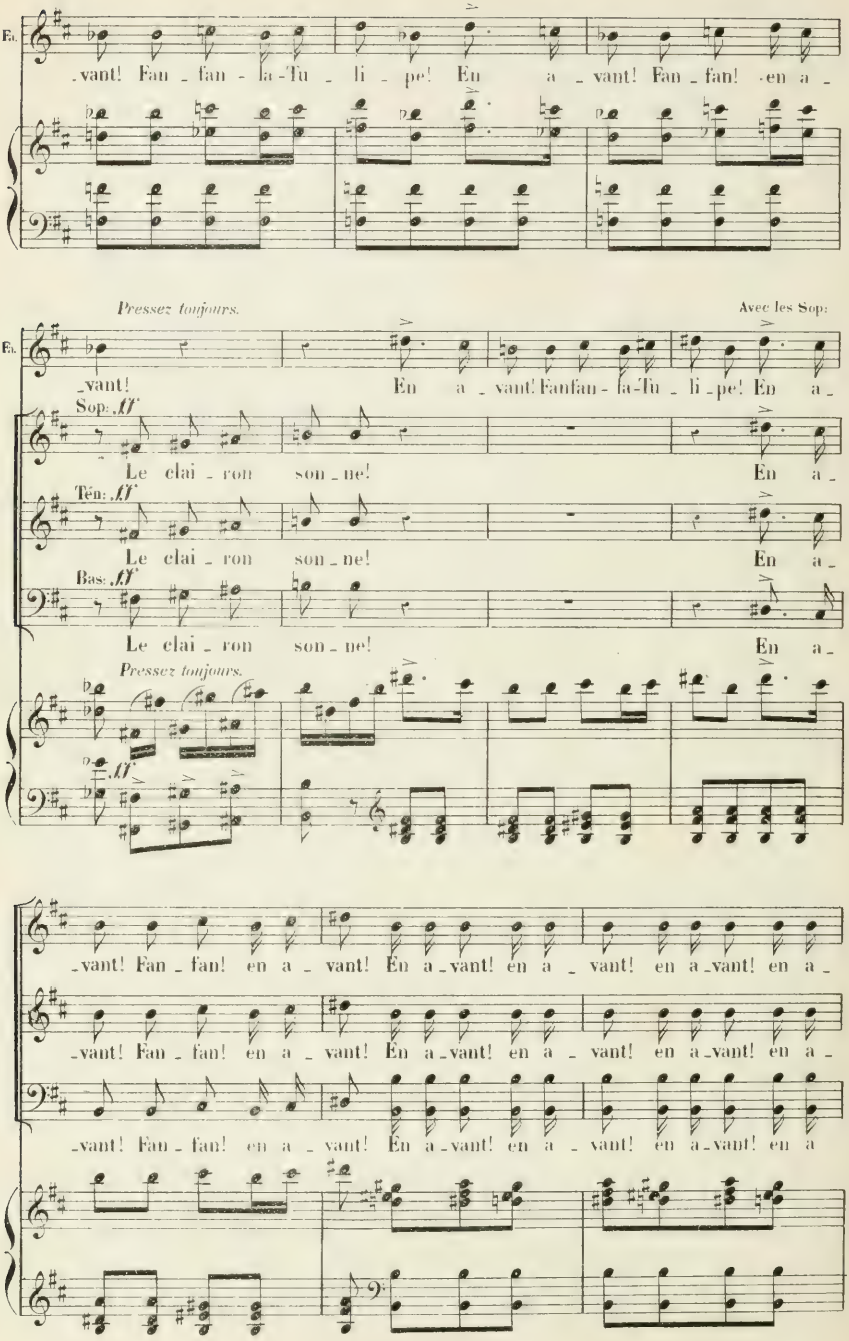
Basses.

ff

Le tam_bour bat!

Pressez

ff


En.
_vant! Fan _ fan - la-Tu _ li _ pe! En a _ vant! Fan _ fan! en a _
Pressez toujours.
Avec les Sop:
En.
_vant! En a _ vant! Fanfan - la-Tu _ li _pe! En a _
Sop: ff
Le clai _ ron son _ ne! En a _
Tén: ff
Le clai _ ron son _ ne! En a _
Bas: ff
Le clai _ ron son _ ne! En a _
Pressez toujours.
ff
_vant! Fan _ fan! en a _ vant! En a _vant! en a _ vant! en a _vant! en a _
_vant! Fan _ fan! en a _ vant! En a _vant! en a _ vant! en a _vant! en a _
_vant! Fan _ fan! en a _ vant! En a _vant! en a _ vant! en a _vant! en a

rit.

_vant! Le tam_bour bat, Le clai_ron son_ne!

_vant! Le tam_bour bat, Le clai_ron son_ne!

_vant! Le tam_bour bat, Le clai_ron son_ne!

rit

1r Tempo.

En avant! le canon ton_ne Qui nous in_vite à dan_ser.

En avant! le canon ton_ne Qui nous in_vite à dan_ser.

En avant! le canon ton_ne Qui nous in_vite à dan_ser.

1r Tempo.

Pressez. *Sans ralentir*

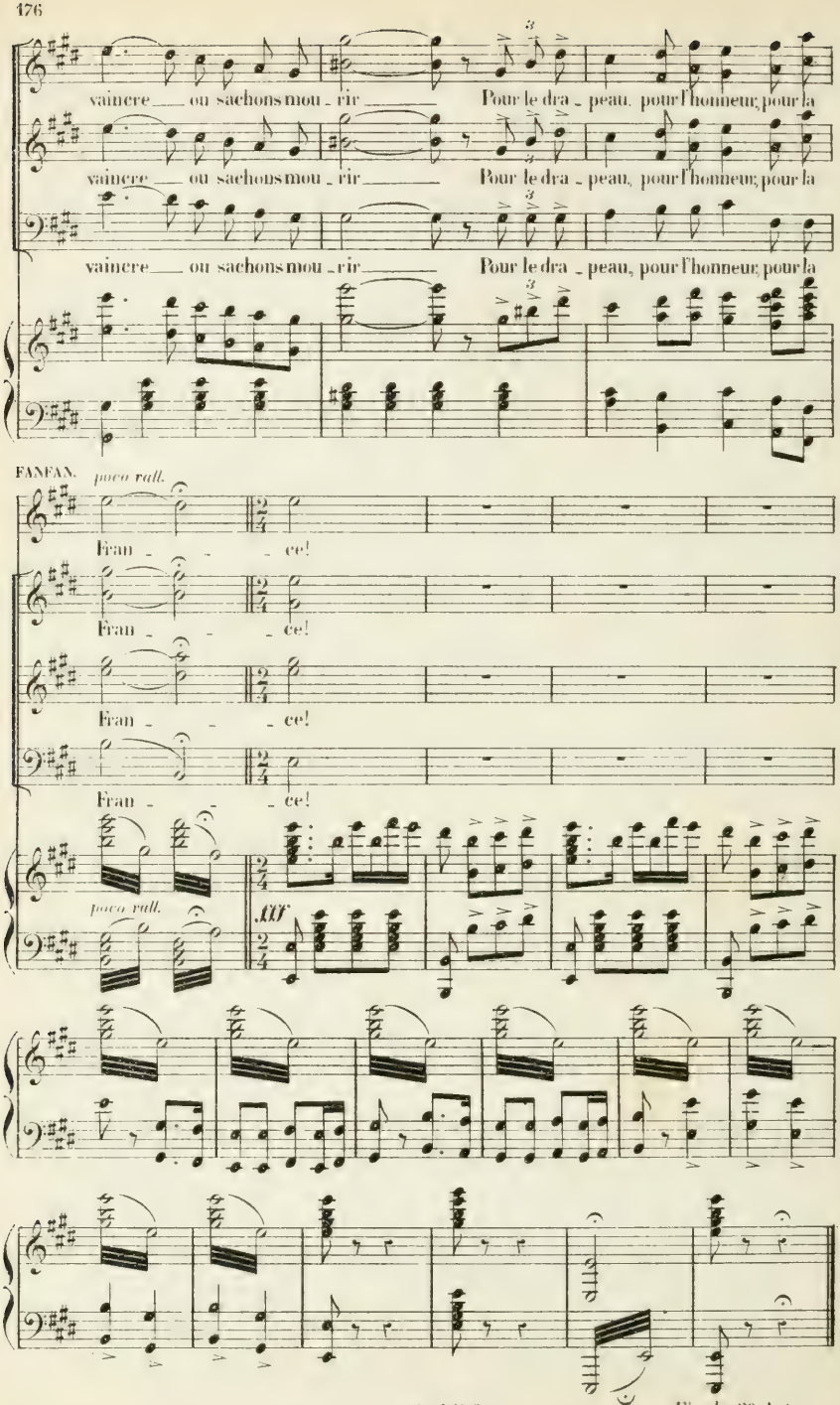
Le clai_ron son_ne, Le ca_non ton_ne, Sachons

Le clai_ron son_ne, Le ca_non ton_ne, Sachons

Le clai_ron son_ne, Le ca_non ton_ne, Sachons

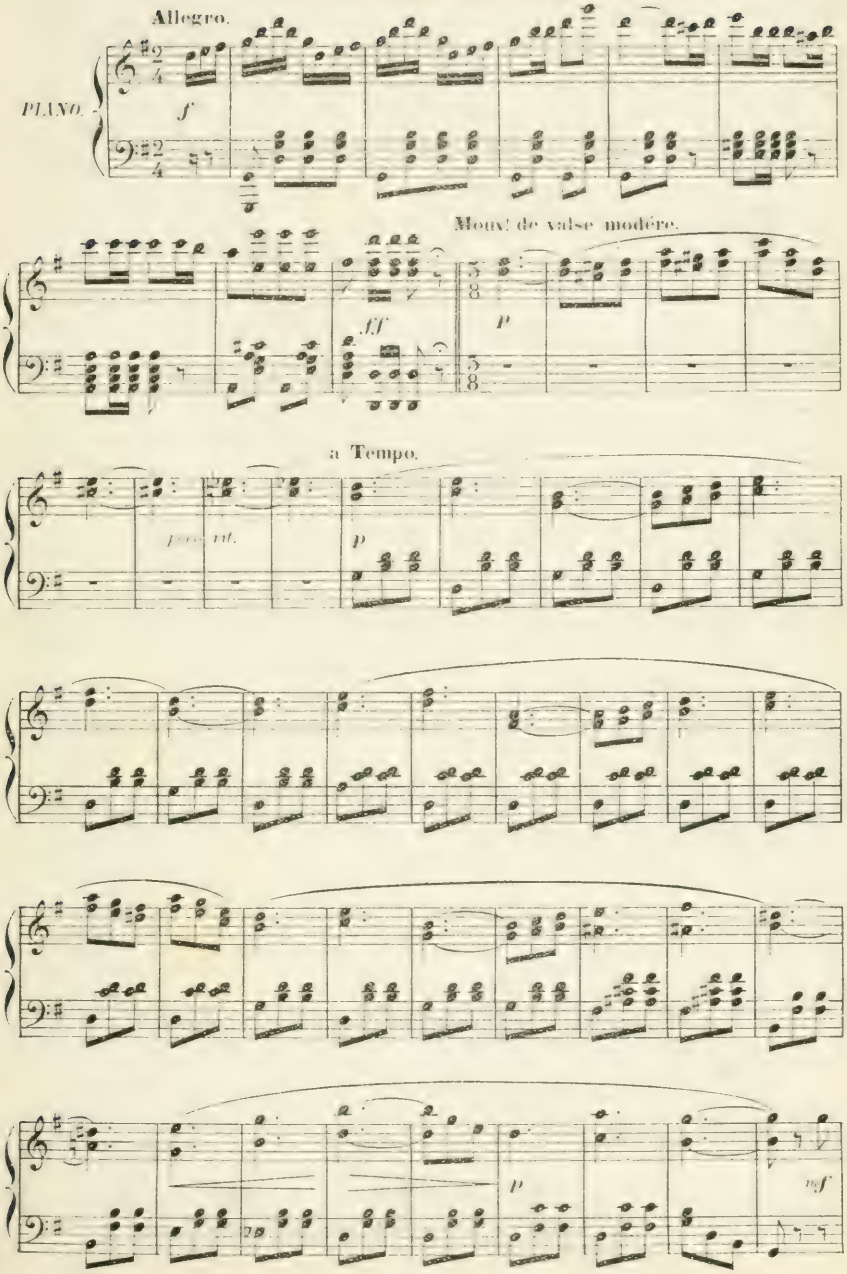
Pressez. *Sans ralentir*

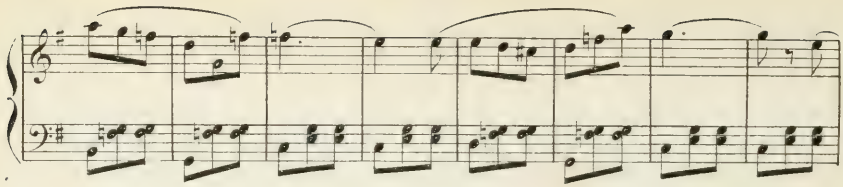
AT

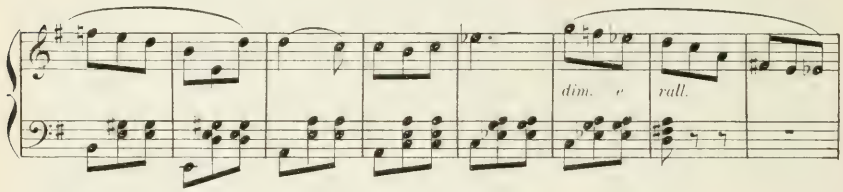


Fin du 2e Acte.

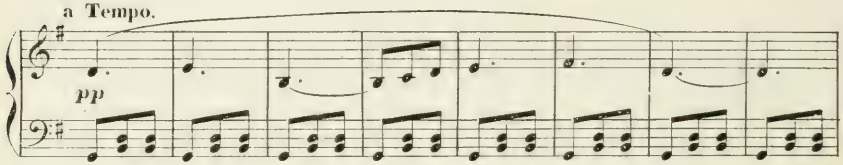
ENTR'ACTE.

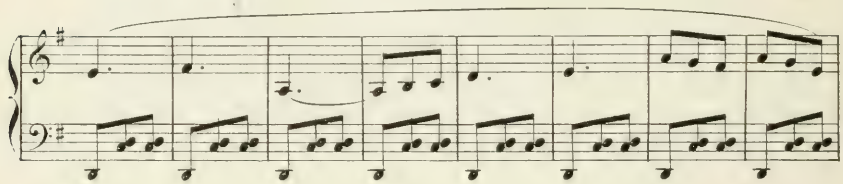

Allegro.
PIANO.
f
ff
Mouv.t de valse modéré.
p
a Tempo.
poco rit.
p
p
mf

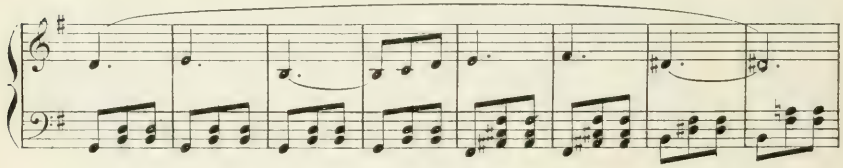


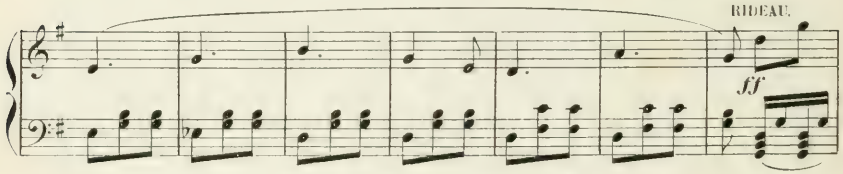


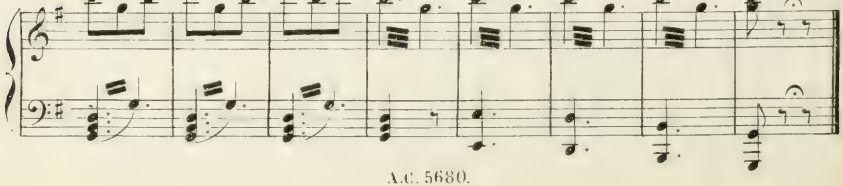
a Tempo.











COUPLETS.

FANFAN.

N° 16.

Mouv.t de valse modéré.

PIANO.

ff *pp*

FANFAN.

1. Oui, morbleu! voi - là comment On mè - ne le sen - timent. Quand on a

p

F. du mi - li - tai - re Le cœur et le ca - rac - tè - re Et qu'a - vec

pp

F. l'art de charmer On cul - ti - ve l'art d'aimer; Cueillir sans plus de cons - tan - ce.

Fa.

Les ro_ses de l'ex_is_ten_ce, Tour a tour être a_mou_reux Des yeux

Fa.

noirs et des yeux bleus, Au hasard de la for_tu_ne Ché_

a Tempo.

Fa.

_rir la blonde et la bru_ne. Voi_là l'a_mour Qui nuit et jour

suivez. a Tempo. pp

Fa.

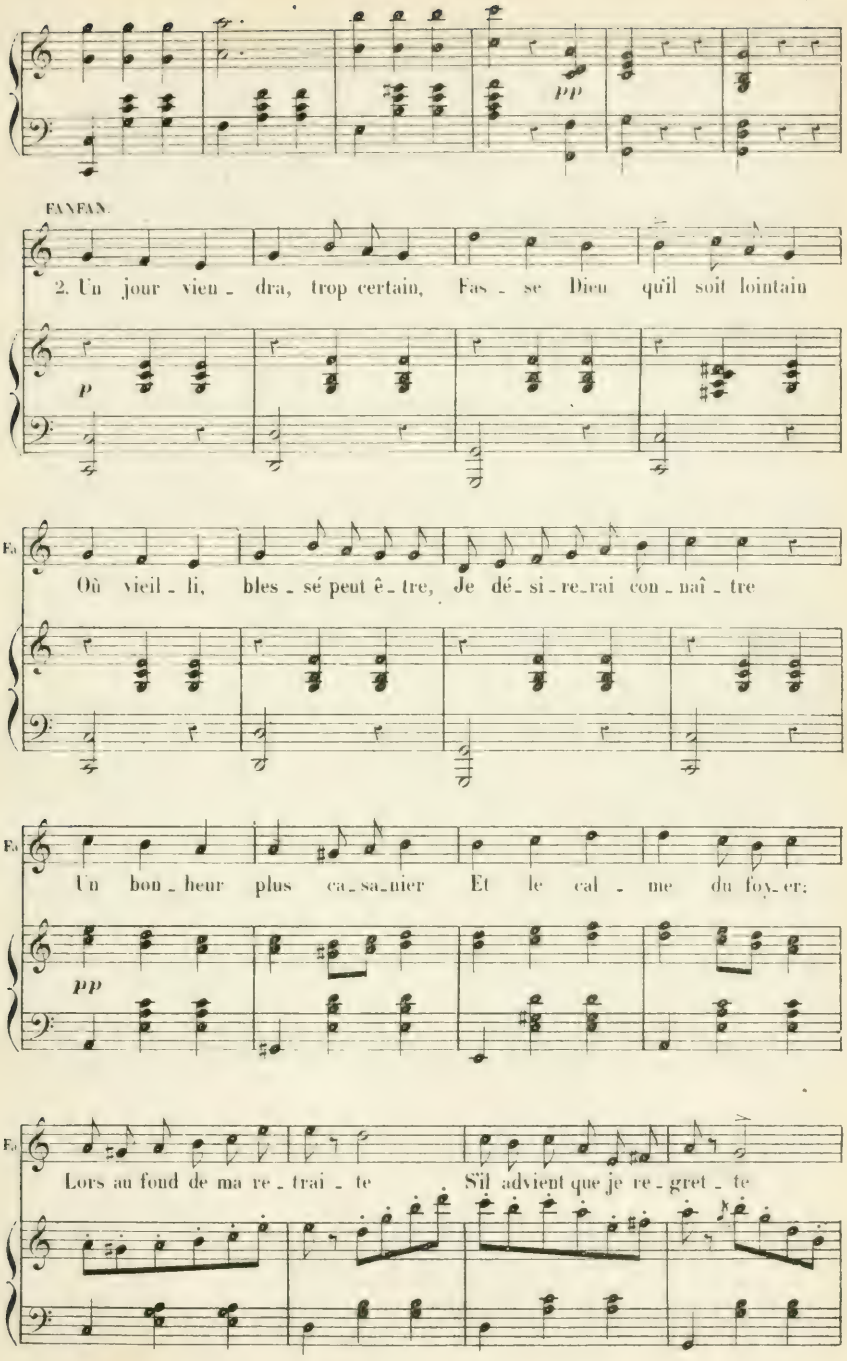
En_chan_ _ _ _ te. Suis mes le_çons

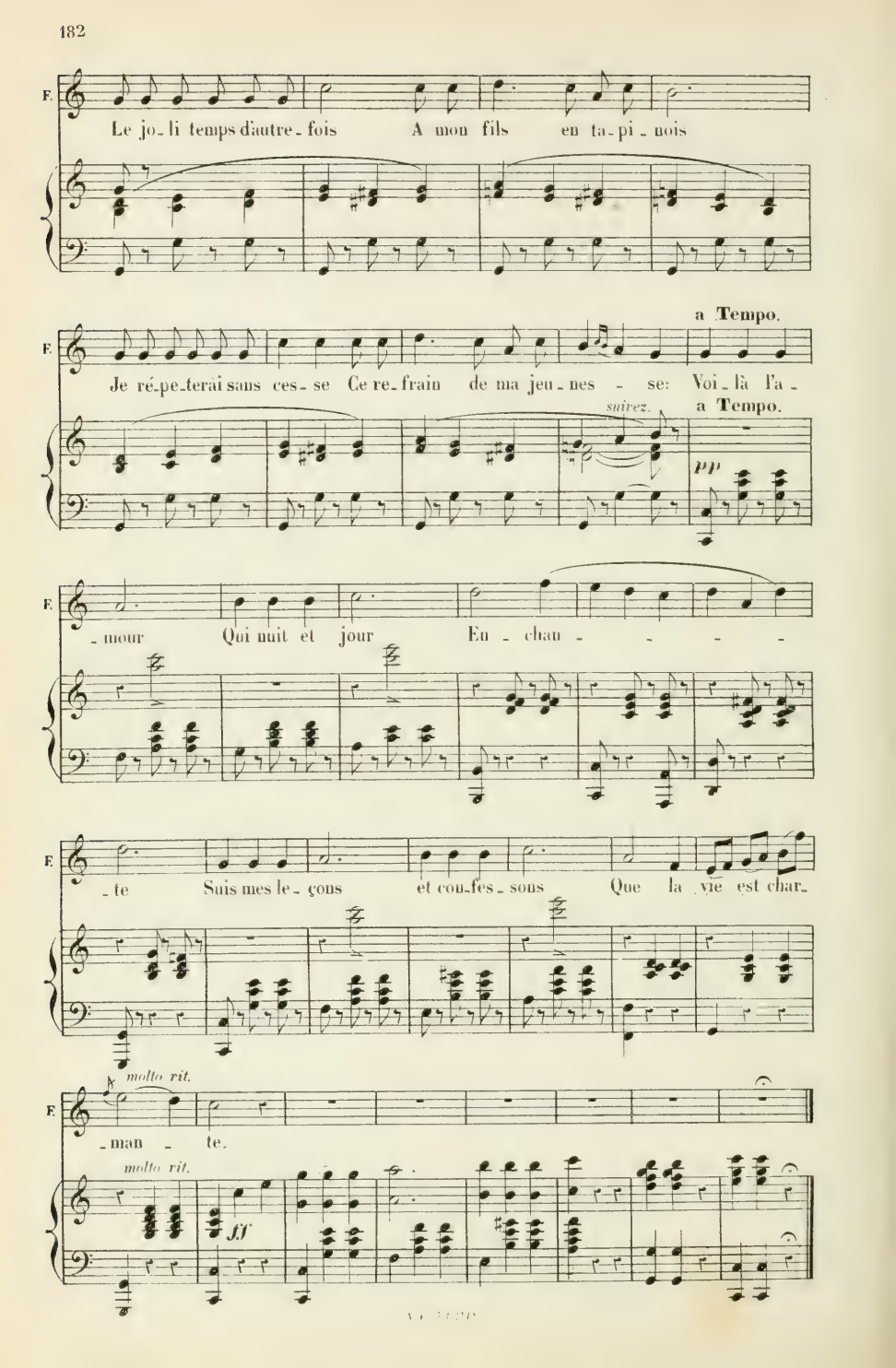
molto rit.

Fa.

et con_fes_sons Que la vie_ est char_man_ _ te.

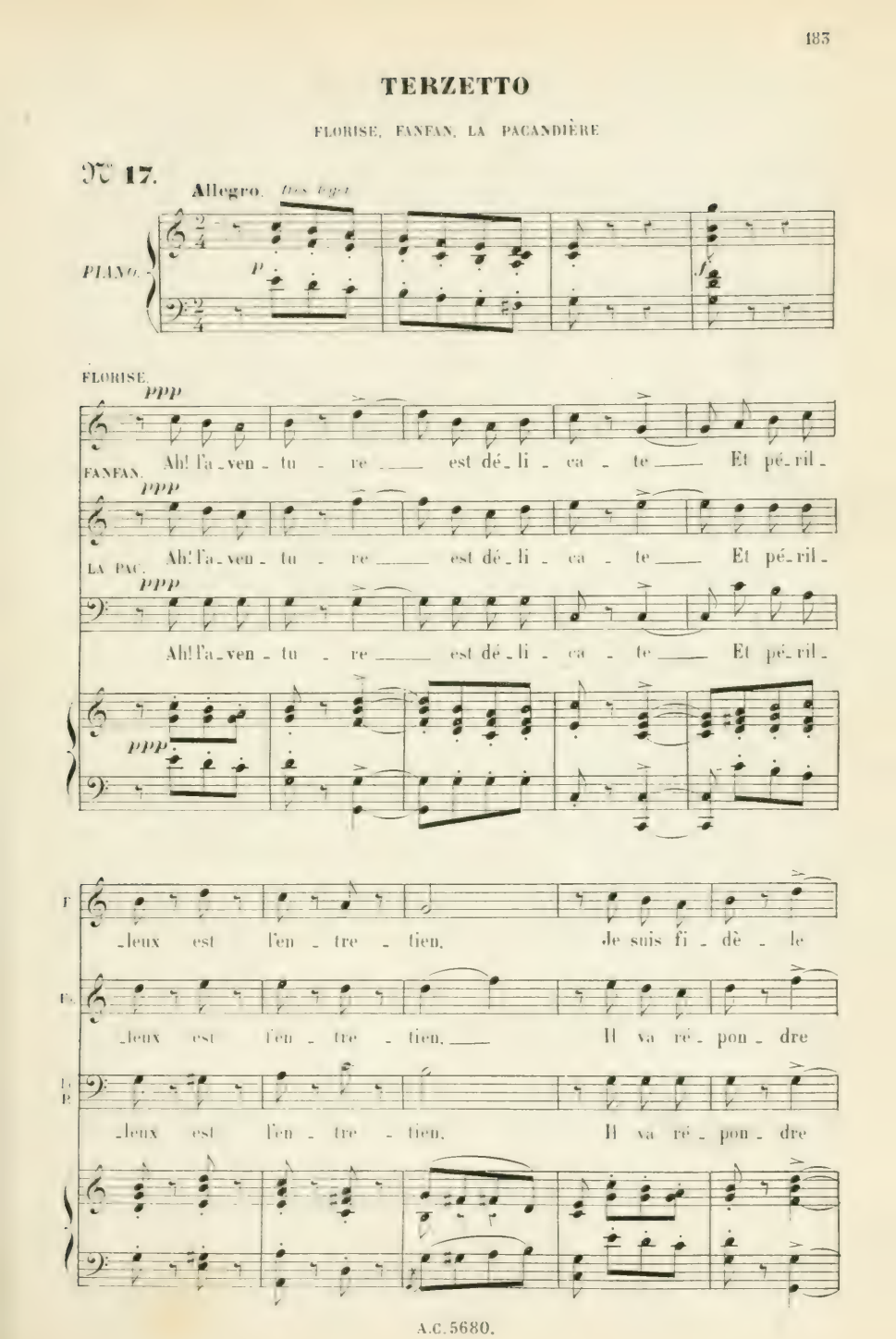
molto rit. f.f


pp
FANFAN.
2. Un jour vien - dra, trop certain, Fas - se Dieu qu'il soit lointain
p
Où vieil - li, bles - sé peut ê - tre, Je dé - si - re - rai con - naî - tre
Un bon - heur plus ca - sa - nier Et le cal - me du foy - er;
pp
Lors au fond de ma re - trai - te S'il advient que je re - gret - te


F.
Le jo_li temps d'autre_fois A mon fils en ta_pi_nois
a Tempo.
Je ré_pe_terai sans ces_se Ce re_frain de ma jeu_nes_se: Voi_là l'a_
suivez.
a Tempo.
pp
_mour Qui nuit et jour En_chan_
_te Suis mes le_çons et con_fes_sons Que la vie est char_
molto rit.
_man_te.
molto rit.
ff

TERZETTO

FLORISE, FANFAN, LA PACANDIÈRE



F. — et je m'en flat - te, — Nul ne me peut re_procher rien.

Fa. — en di_plo - ma - te, — Et pru_dem_ment n'a_vou_er rien.

La P. — en di_plo - ma - te, — Et pru_dem_ment n'a_vou_er rien.

F. Ah! l'a_ven_ture est dé_li_ca - - - te. Donc

Fa. Ah! l'a_ven_ture est dé_li_ca - - - te.

La P. Ah! l'a_ven_ture est dé_li_ca - - - te.

cresc. *f*

moins vite.

F. vous a_vez cour_ti_sé Pim_pre_nel - le?

La P. Oui, non, comment me ti_rer de ce

p moins vite.

FANFAN.

Mais, vous rôdiez constamment autour d'el - le?

pas? Oui.

FLORIST.

non, de vrai je ne m'en souviens pas. A vos serments vous faisiez ce par-

-ju - re? FANFAN. A mon hon-

LA PAC.

Oui, non, répondre à tous deux est ar - du.

-neur vous faisiez cette in - ju - re?

Oui, non, je suis doublement confon-

F.

Juste

F.

A l'é_gal d'un a_veu cet embarras m'é_clai_re.

La P.

_du. Ah! grand Dieu!

dolce.

F.

ciel!

La P.

(tremblant)

A_paisez sa co_lè_re et re_te_nez ses coups Son_

F.

Mon époux! Mon époux!

FANFAN.

Son époux!

La P.

_gez que je suis votre é_poux.

f

Agitato.

F. Ó_sez vous bien parju_ _re Implorer en_cor mon par_don

Agitato.

p

plus lent.

F. Quand à vo_tre lâche aban_don D'un plus lâche soup_çon _ Vous

plus lent.

rit.

F. a_jou_tiez l'in_ju_ _re D'un plus lâ_che soupçon Vous a_joutiez l'in_

a

pressez.

F. _ju_ _ _re. Non, non, non,

FANFAN.

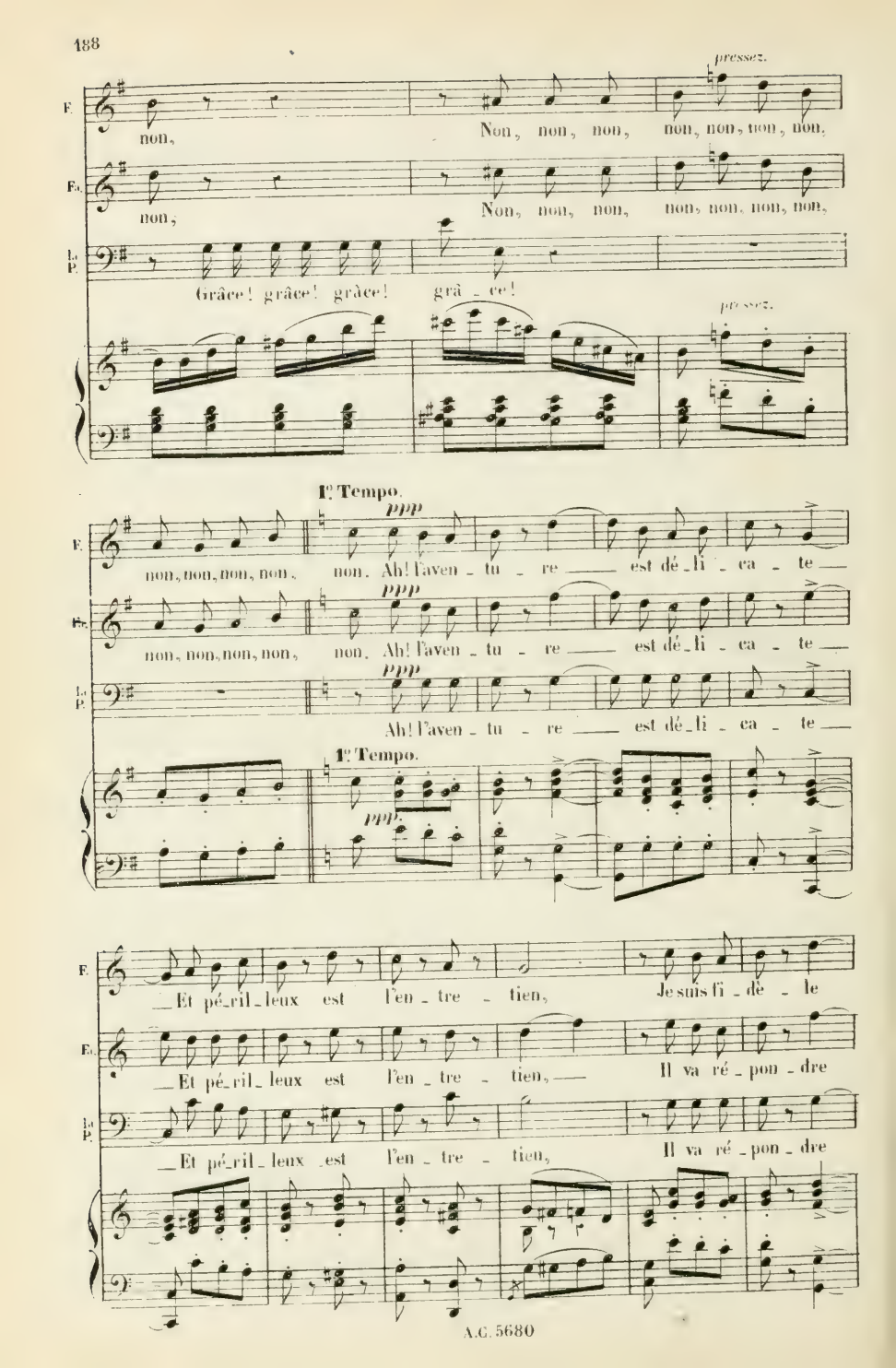
Non, non, non,

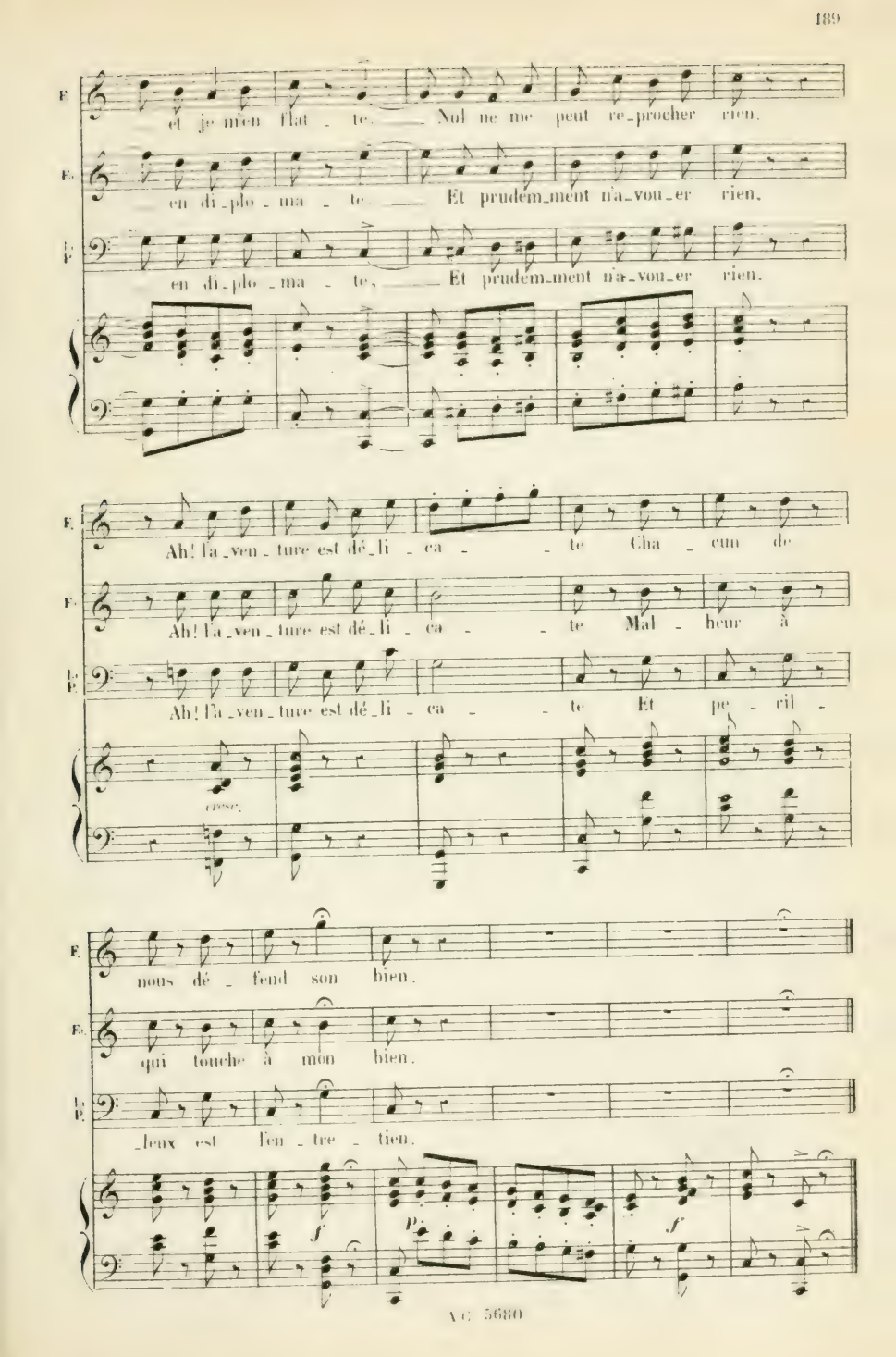
LA PAC.

Grâce! grâce! grâce! grâ_ce!

pressez.

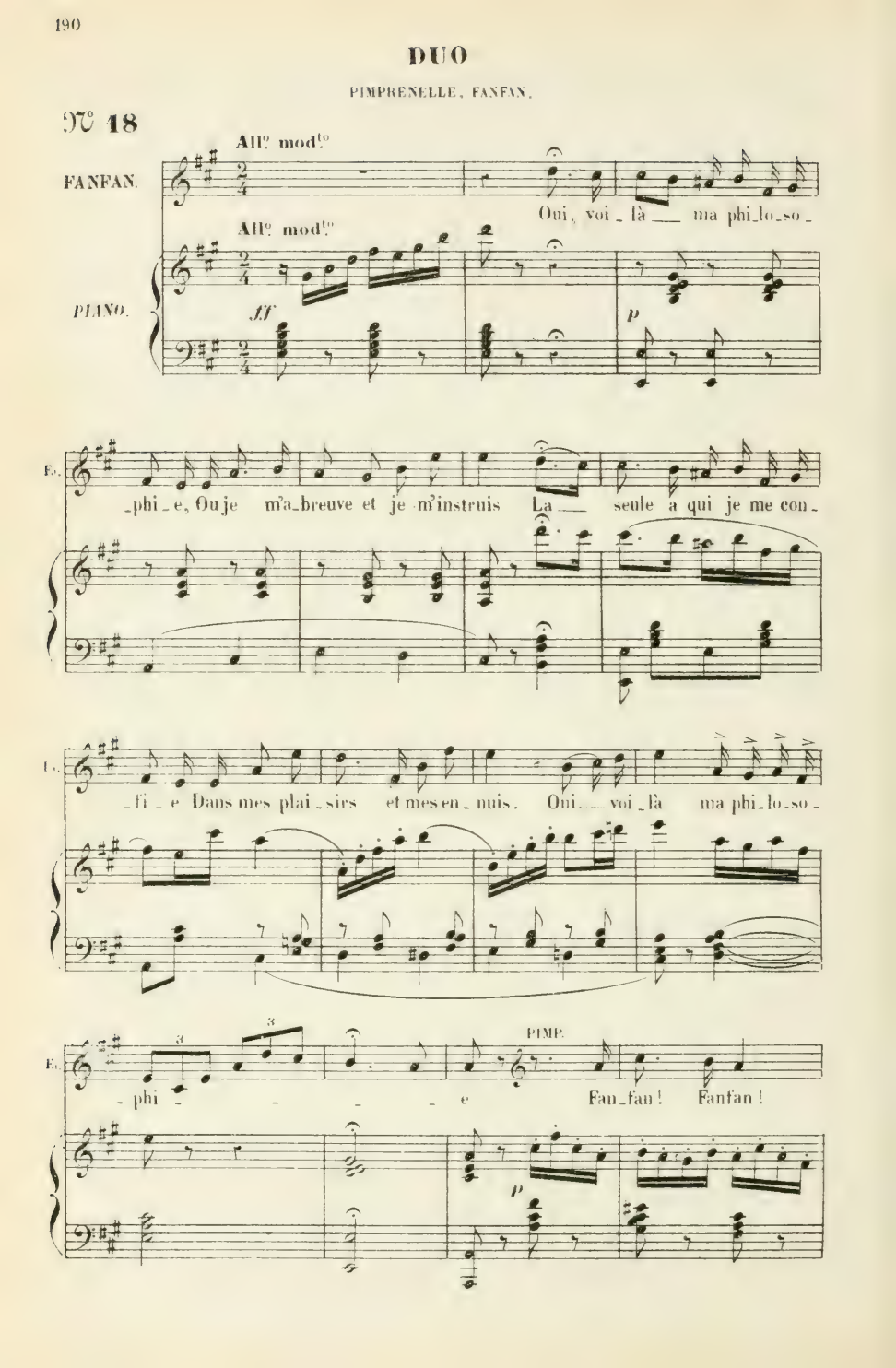
p


pressez.
F.
non,
Non, non, non, non, non, non, non,
Fc.
non,
Non, non, non, non, non, non, non,
La P.
Grâce! grâce! grâce! grâ - ce!
pressez.
1º Tempo.
ppp
non, non, non, non, non. Ah! l'aven - tu - re est dé - li - ca - te
ppp
non, non, non, non, non. Ah! l'aven - tu - re est dé - li - ca - te
ppp
Ah! l'aven - tu - re est dé - li - ca - te
1º Tempo.
ppp.
Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Je suis fi - dè - le
Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Il va ré - pon - dre
Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Il va ré - pon - dre


F.
et je m'en flat - te. Nul ne me peut re-procher rien.
F.
en di-plo-ma - te. Et prudem-ment n'a-vou-er rien.
F.
en di-plo-ma - te. Et prudem-ment n'a-vou-er rien.
F.
Ah! l'a-ven-ture est dé-li - ca - - te Cha - cun de
F.
Ah! l'a-ven-ture est dé-li - ca - - te Mal - heur à
F.
Ah! l'a-ven-ture est dé-li - ca - - te Et pe - ril -
cresc.
F.
nous dé - fend son bien.
F.
qui touche à mon bien.
F.
-leux est l'en-tre - tien.
f
p
f

DUO

PIMPRENELLE, FANFAN.



FANFAN.

P. Le temps s'écou_le A ton sa_lut pensons d'a_bord. Autour de

Es. moi que tout s'é_croule Quand mon verre est plein jusqu'au bord.

p

PIMP.

Mais songes y l'heure est su_prême Un grand dan_ger plane sur toi, A_mi, si

P. ce n'est pour toi mê_me, Vois mon cha_grin pi_tié pour moi.

FANFAN.

Au

E.

diable la voix qui m'é_veil_le Je ne crains rien, non, rien du tout, Si_

P

E.

_non de vider ma bou_teil_le Avant d'avoir bu tout mon saoul Oui, voi_

rit.

suivez.

a Tempo.

PIMP.

Vai_ne_

E.

_là ma philoso_phi_e Ou je m'a_breuve et je m'ins_truis

a Tempo.

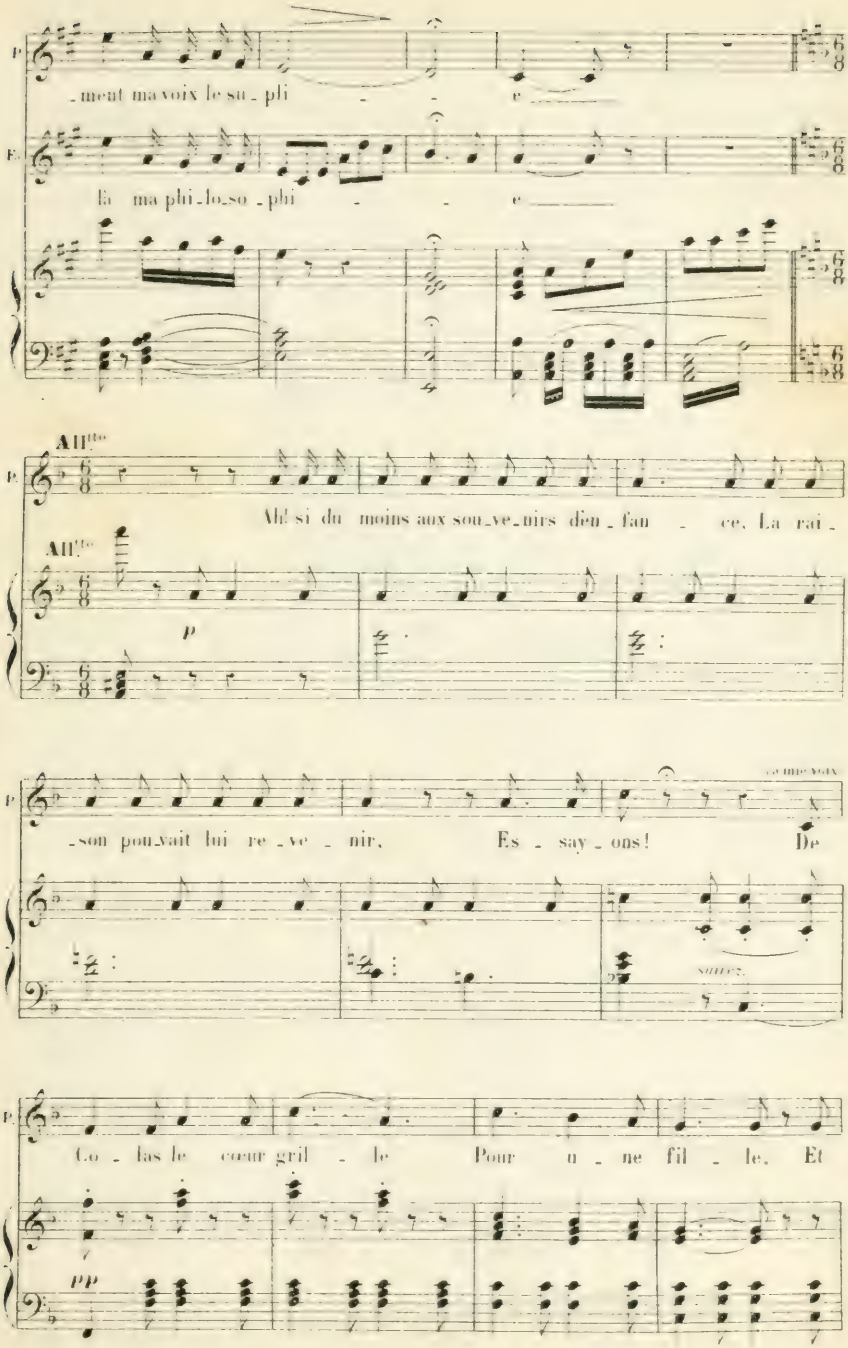
P

P.

_ment ma voix le sup_pli_e Quand mon a_mour tremble pour lui. Vai_ne_

E.

Dans mes plai_sirs et mes en_nuis Oui, voi_


P.
_ment ma voix le su_pli _ _ e
E.
là ma phi_lo_so_phi _ _ e
All.tto
P.
Ah! si du moins aux sou_ve_nirs d'en_fan _ ce, La rai_
All.tto
p
P.
_son pou_vait lui re_ve_nir, Es_say_ons! De
ce mie voix
suivez.
P.
Co_las le cœur gril_le Pour u_ne fil_le, Et
pp

P. le cœur de Su - zon Pour un gar - çon. La

FANFAN. La chanson du vil -

P. Su - zette est gen - til - le, Pour u - ne fil - le, Le Co - las bon lu -

Fa. - la - ge! Pour u - ne fil - le,

All.º marziale.

P. - ron Pour un gar - çon. Eh bien! la -

Fa. Pour un gar - çon. Quelle est cette chanson là?

All.º marziale.

ff

P. - lors doux nom de Fran - ce Rap - pel - le son souve - nir, Dans nos

p

P

cœurs rallumant les pé - ran - ce Noble loi qu'un soldat doit che - rir! Sachons

pp

P

vaincre ou sachons mourir. Pour le drapeau, pour l'honneur pour la Fran -

FANFAN

Pour la Fran -

ff

P

- ce!

(Rires)

Fa.

- ce! Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! Oui voi -

f

a Tempo.

P

Vai - ne -

Fa.

- là ma phi - lo - so - phi - e Où je m'a - breuve et je m'ins - truis.

a Tempo.

p

P. -ment ma voix le sup-pli-e Quand mon a-mour tremble pour lui. Vai-ne-

Fa. Dans mes plai-sirs et mes en-nuis. Oui voi-

P. -ment ma voix le sup-pli - e. Oui mon a-mour trem-

Presto.

Fa. la ma phi-lo-so-phi - - e. Oui mon a-mour trem-

Presto.

f

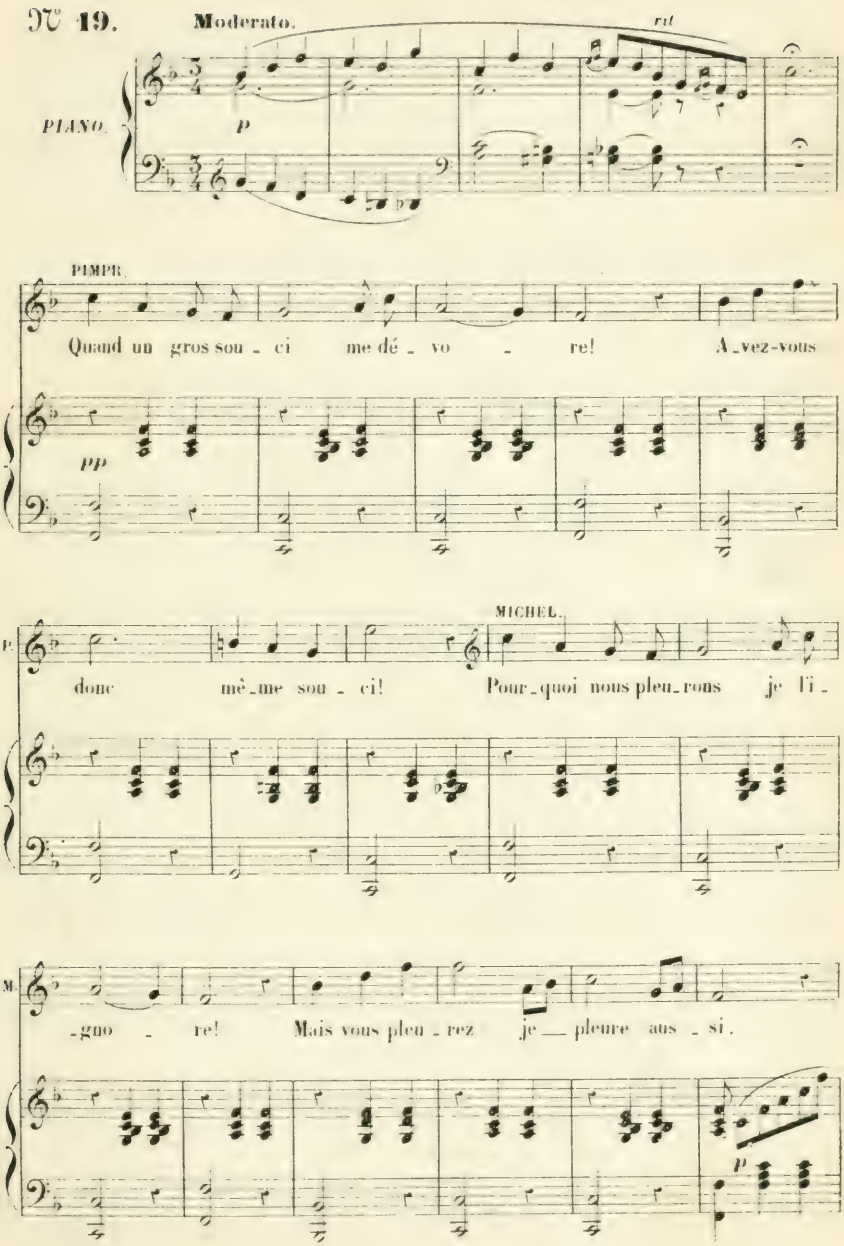
P. -ble pour lui. Oui, mon a-mour trem-ble pour lui.

Fa. -ble pour lui. Oui, mon a-mour trem-ble pour lui.

ff

DUETTO.

PIMPRENELLE, MICHEL.



PIMPR.

Ain - si donc sans rai - son meil - leu - re A mon ex -

P. - em - ple vous souf - frez! MICHEL. Dame en voy - ant que

M. vous pleu - rez *rit.* Je comprends qu'il faut que je pleu - *suivez.*

PIMPR. Pleurons donc! pleurons donc!

a Tempo.

M. - re. Pleurons donc! pleurons donc!

a Tempo.

pp

poco rit.

P. Ah! de pleu - rer en-semble, ah! que c'est bon, pleurons donc!

M. Ah! de pleu - rer en-semble, ah! que c'est bon, pleurons donc!

P. Pleurons donc! pleurons donc!

M. Pleurons donc! pleurons donc!

(larmes)

P. pleurons, pleurons, pleurons, pleurons, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! pleu

M. pleurons, pleurons, pleurons, pleurons, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! pleu

P. - rons!

M. - rons!

f *p* *rit*

P.

Mais dans u_ne der_niè_re___ lar - me, Si ma tris_

pp

P.

_tes - se s'en_vo - lait,..

MICHEL.

Ju_gez l'ef - fet de vo_tre

M.

char - me. Je___ ne suis que___ vo - tre re_

M.

_flet.

PIMPR.

Il me___ suf - fi - rait de vous di - re

p

MICHEL

P

Tous mes cha - grins sont ou - bli - és! Dame! en voy -

M

- ant que vous ri - ez. Je compren -

rall.

rall

a Tempo.

M

- drais que je dois ri - - re! Rions donc!

a Tempo.

pp

PIMP.

Rions donc! Rions donc! Ah! tou - jours

M

Rions donc! Ah! tou - jours

poco rit.

P. rire ensemble, ah! que c'est bon! Ri _ ons donc!

M. rire ensemble, ah! que c'est bon! Ri _ ons donc! Ri_ons donc!

poco rit.

P. Rions donc! Rions donc! Rions! rions! rions!

M. Rions donc! Rions! rions! rions!

(rires)

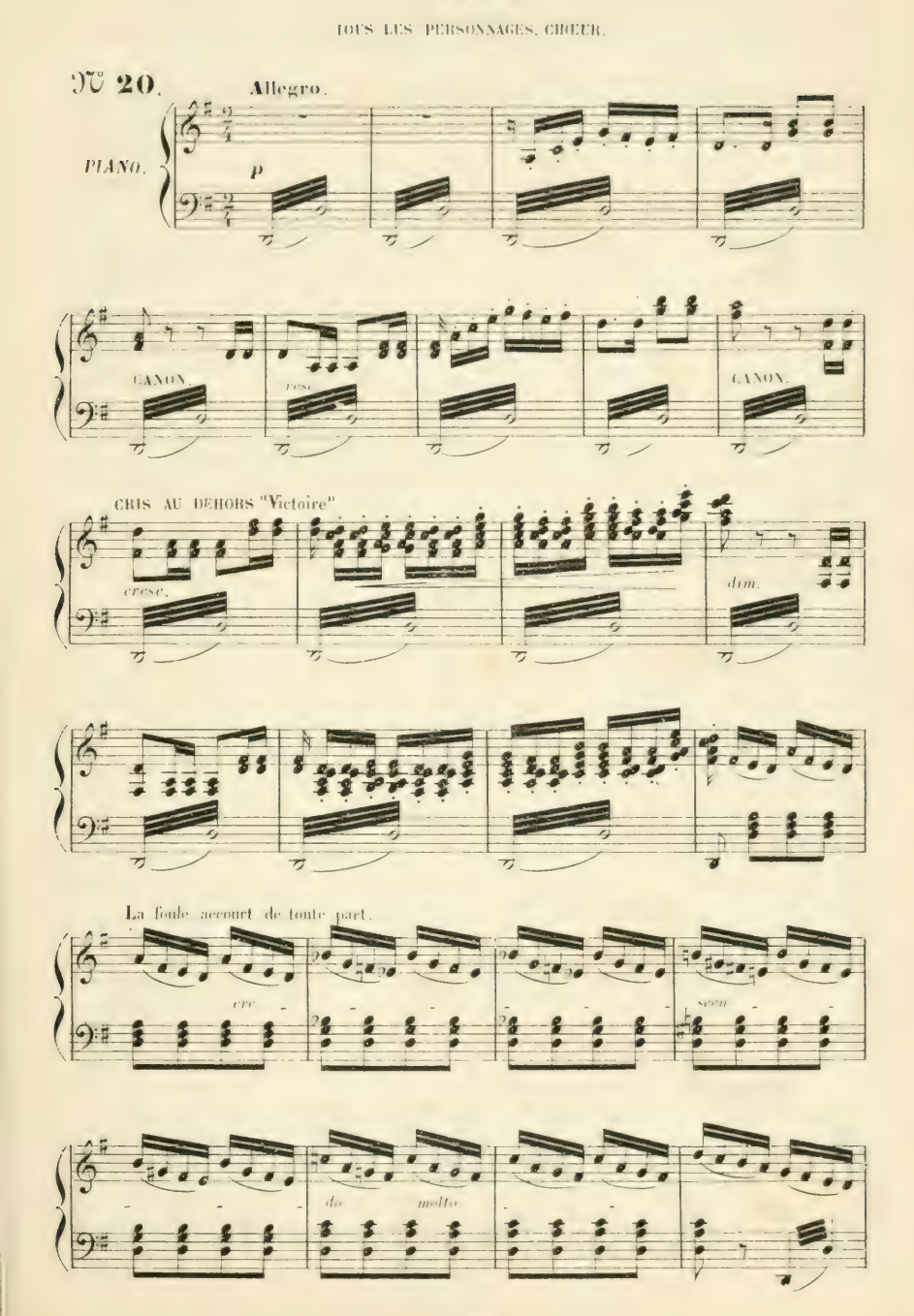
P. ri _ ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ri _ _ ons!

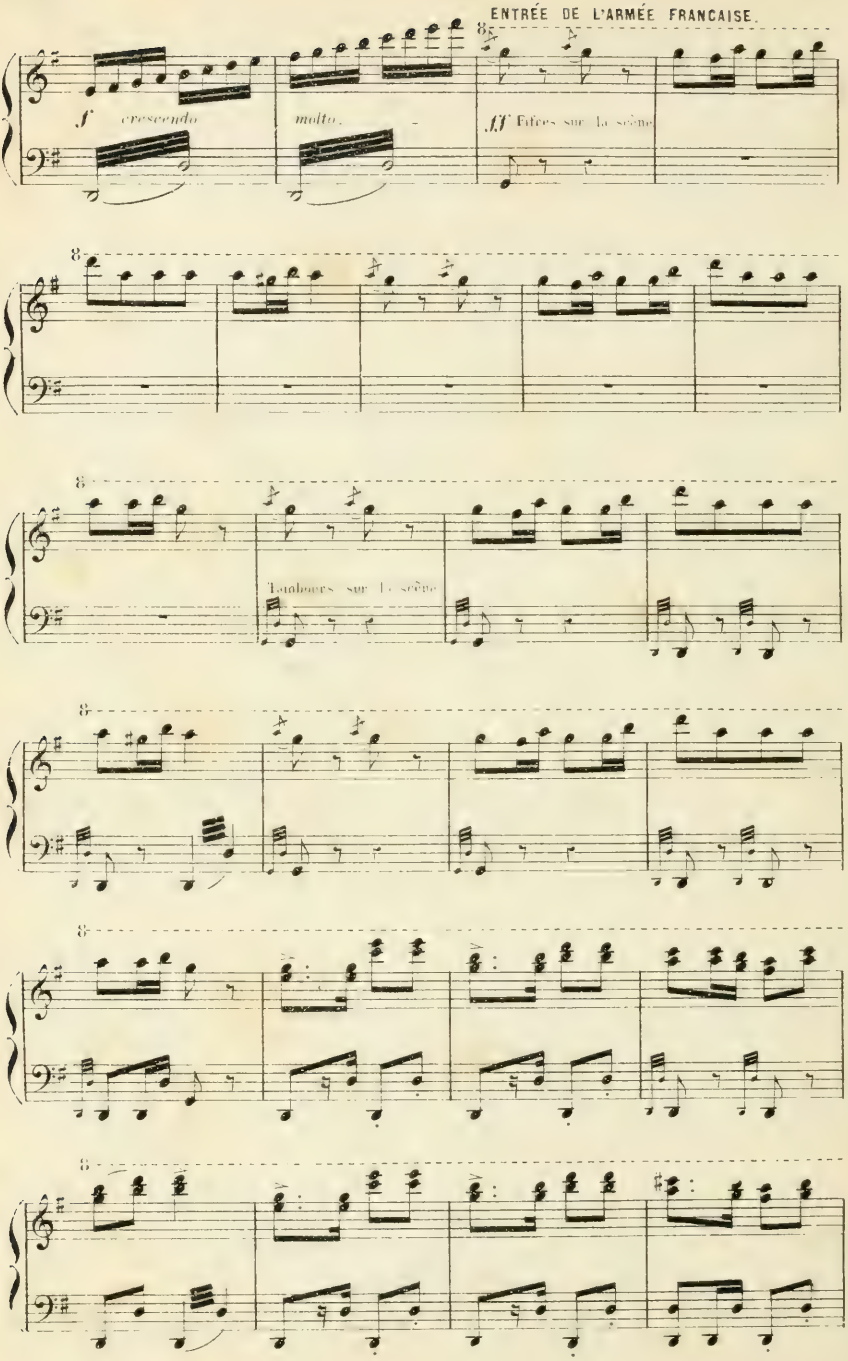
M. ri _ ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ri _ _ ons!

f

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.




ENTRÉE DE L'ARMÉE FRANCAISE.
f
crescendo
molto.
ff Fifres sur la scène
Tambours sur la scène

8

f Orchestre

ff

f

Fanfare sur la scène

ff Orchestre

Sop. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - - ce, Noble loi qu'un

Ten. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - - ce, Noble loi qu'un

Basses. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - - ce, Noble loi qu'un

soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

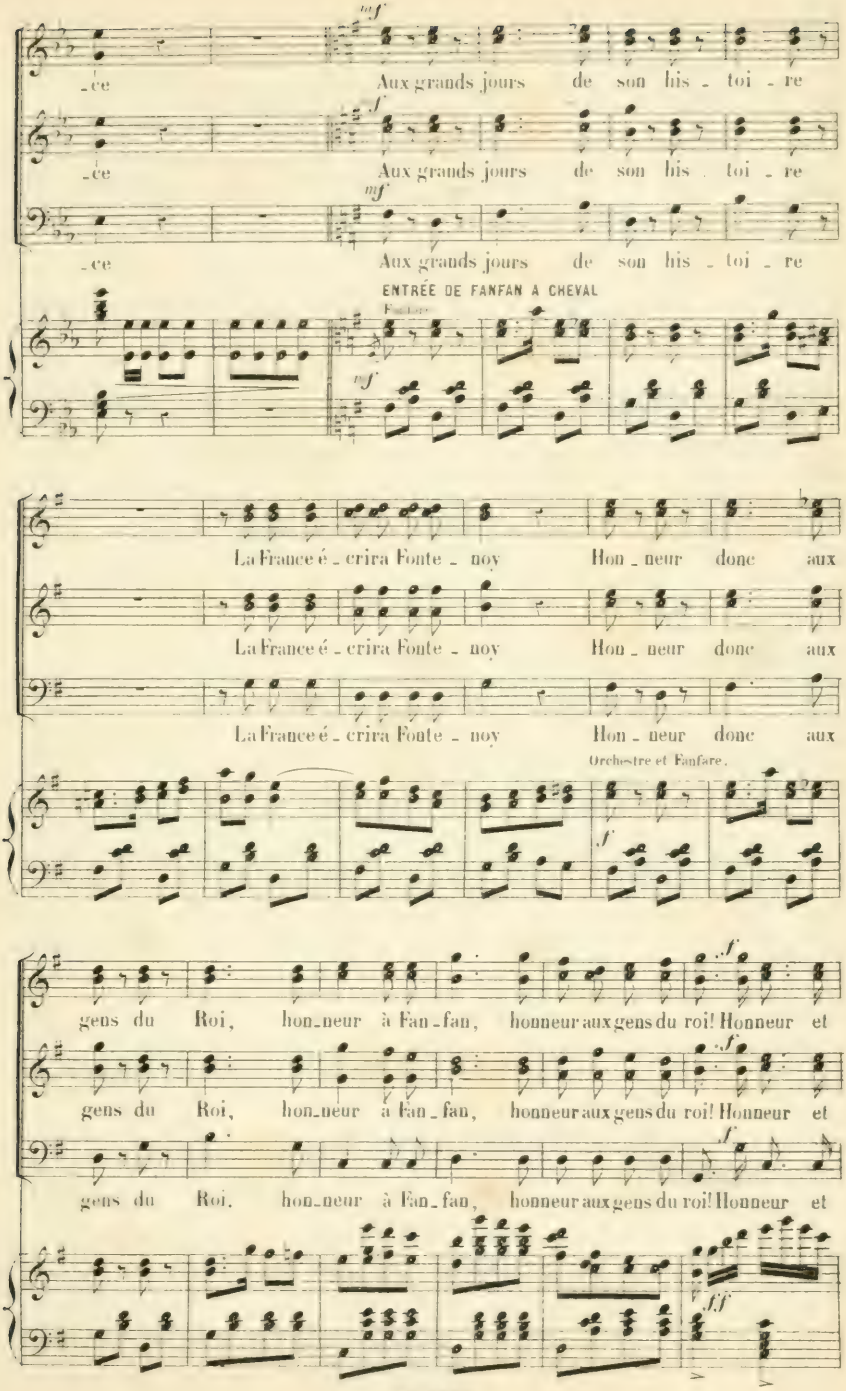
soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

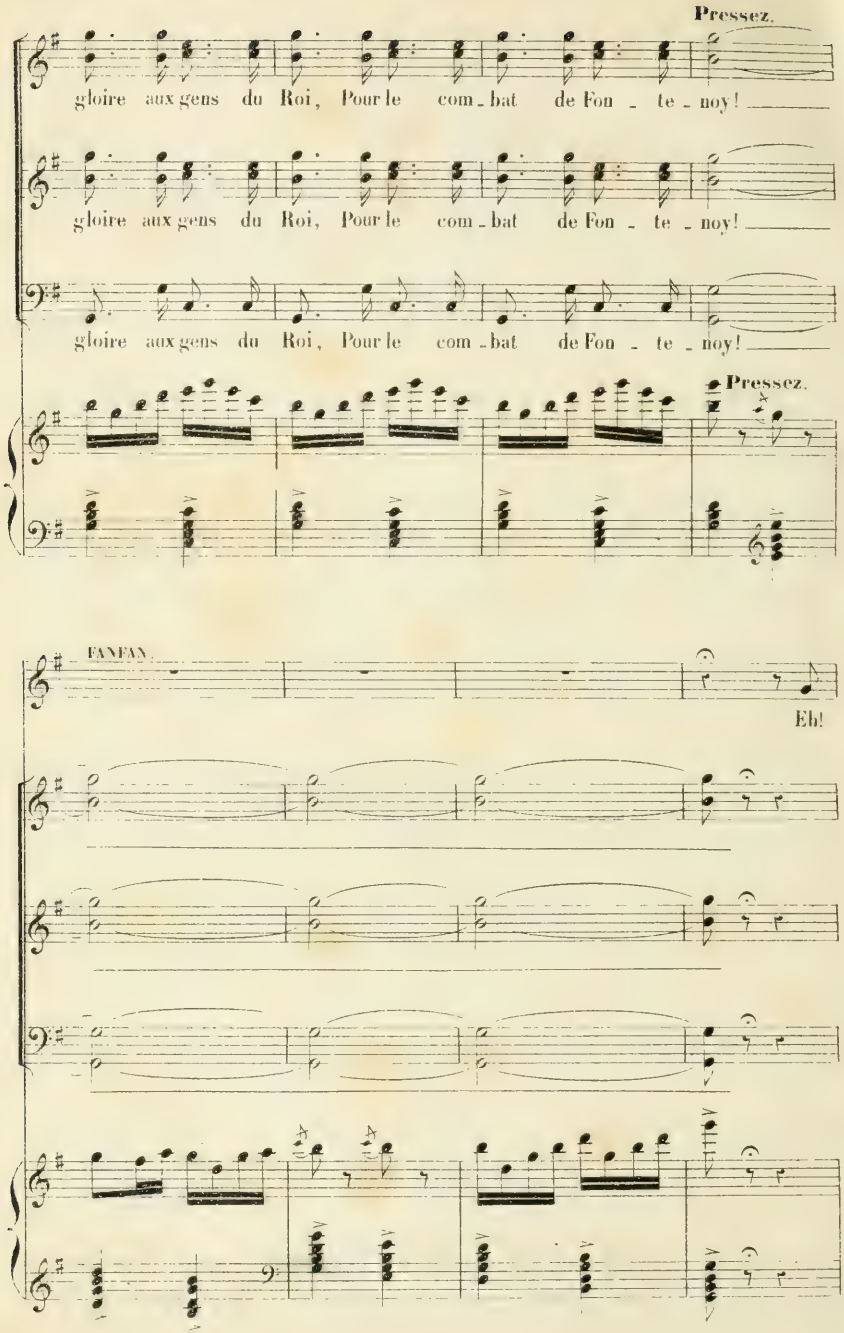
soldat doit ché - rir Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran - - - -

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran - - - -

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran - - - -


mf
-ce Aux grands jours de son his - toi - re
f
-ce Aux grands jours de son his - toi - re
mf
-ce Aux grands jours de son his - toi - re
ENTRÉE DE FANFAN A CHEVAL
Fanfare
mf
La France é - crira Fonte - noy Hon - neur donc aux
La France é - crira Fonte - noy Hon - neur donc aux
La France é - crira Fonte - noy Hon - neur donc aux
Orchestre et Fanfare.
f
f
gens du Roi, hon-neur à Fan-fan, honneur aux gens du roi! Honneur et
f
gens du Roi, hon-neur à Fan-fan, honneur aux gens du roi! Honneur et
f
gens du Roi, hon-neur à Fan-fan, honneur aux gens du roi! Honneur et
ff


Pressez.
gloire aux gens du Roi, Pour le com - bat de Fon - te - noy!
gloire aux gens du Roi, Pour le com - bat de Fon - te - noy!
gloire aux gens du Roi, Pour le com - bat de Fon - te - noy!
Pressez.
FANFAN
Eh!

Plus lent.

FANFAN.

Oui, Eh! oui, c'est en-cor moi La vie - toi - -

Orchestre seul

p

F. -re nous res - te Et j'ai con-quis ma grâ - ce.

PIMPR.

Ah! viens Fan-fan que je t'em - bras - se Pour le bon-

MICHEL.

Ah! viens Fan-fan que je t'em - bras - se Pour le bon-

lent.

P. -heur que je te dois, Pour le bon-heur que je te dois.

M. -heur que je te dois, Pour le bon-heur que je te dois

lent.

FANFAN. a Tempo.

Vous vous ai - mez, à cha-cun sur la ter - re Son rô - le se-

a Tempo.

p

F. - lon son pen - chant A vous l'a - mour, à moi la

F. guer - re Et son cri joy-eux en a - vant!

f

dim.

F. En avant c'est la ba - tail - le Qui cau - se tout mon bon - heur

p

F. Au milieu de la mi - trail - le On en-tend ce cri vain - queur:

cresc.

cresc.

Soprani. - FANFAN.

f

En a_vant c'est la ba_tail_le Qui cau_se tout son bon_heur__

Ténors.

f

En a_vant c'est la ba_tail_le Qui cau_se tout son bon_heur__

Basses.

f

En a_vant c'est la ba_tail_le Qui cau_se tout son bon_heur__

ff

Au mi_lieu de la mi_trail_le On en_tend ce cri vain_

Au mi_lieu de la mi_trail_le On en_tend ce cri vain_

Au mi_lieu de la mi_traille On en_tend ce cri vain_

ff sans retarder.

_queur: En a_vant, en a_vant, en a_vant, en a_vant! En a_

ff

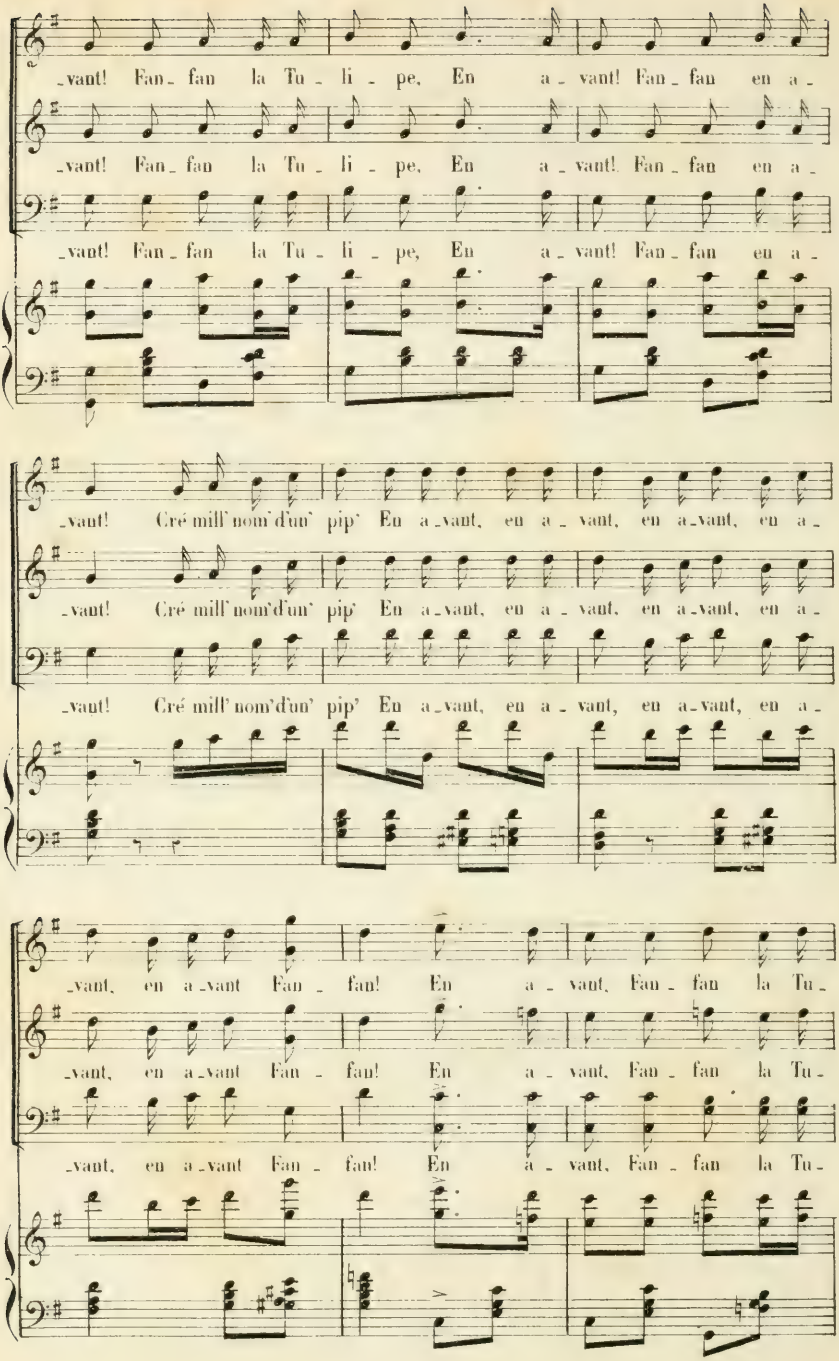
_queur: En a_vant, en a_vant, en a_vant, en a_vant! En a_

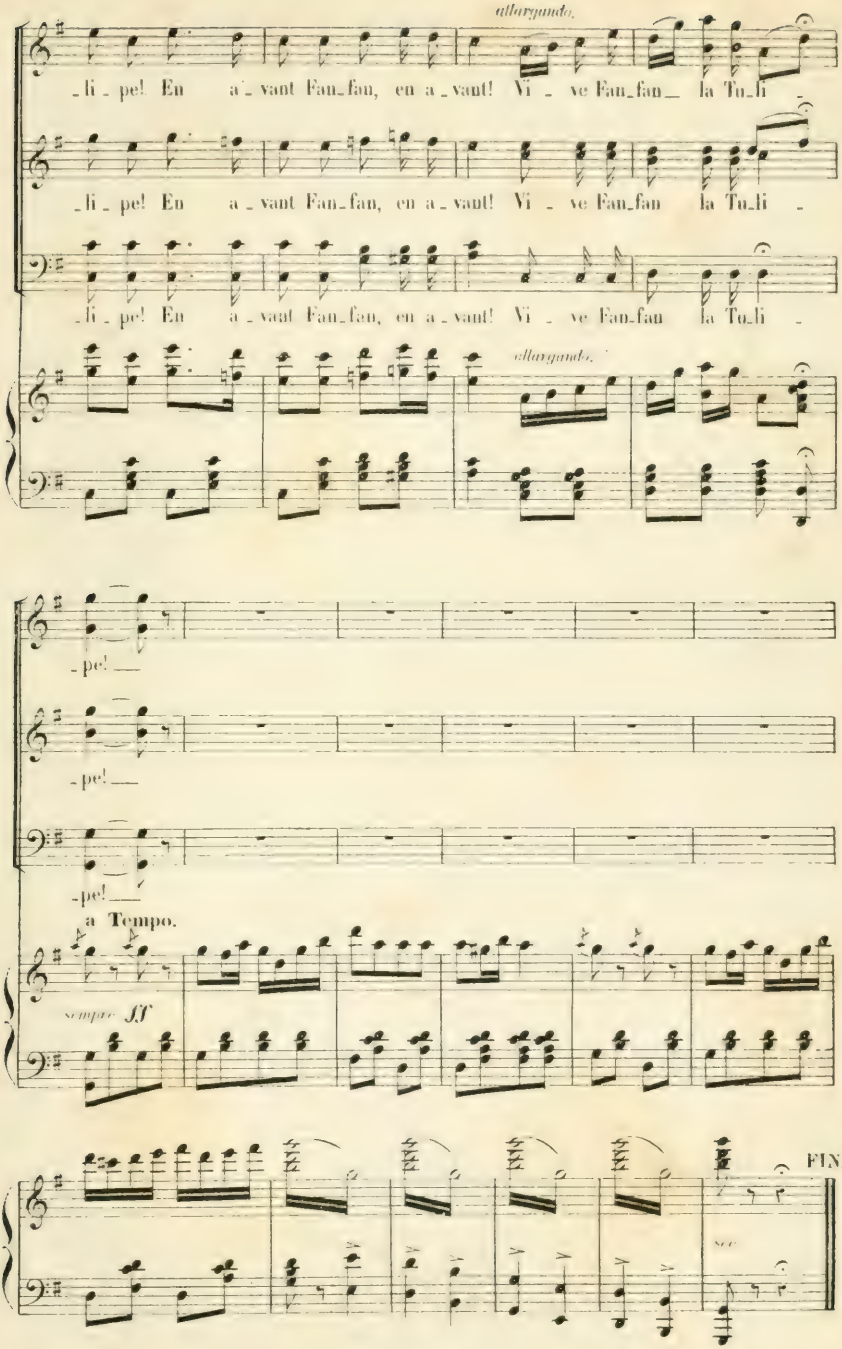
ff

_queur: En a_vant, en a_vant, en a_vant, en a_vant! En a_

Fifres, Tambours, Fanfare et Orchestre.

fff


-vant! Fan-fan la Tu-li-pe, En a-vant! Fan-fan en a-
-vant! Fan-fan la Tu-li-pe, En a-vant! Fan-fan en a-
-vant! Fan-fan la Tu-li-pe, En a-vant! Fan-fan en a-
-vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-
-vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-
-vant! Cré mill' nom'd'un' pip' En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-
-vant, en a-vant Fan-fan! En a-vant, Fan-fan la Tu-
-vant, en a-vant Fan-fan! En a-vant, Fan-fan la Tu-
-vant, en a-vant Fan-fan! En a-vant, Fan-fan la Tu-


allargando.
-li - pe! En a - vant Fan-fan, en a - vant! Vi - ve Fan-fan la Tu-li -
-li - pe! En a - vant Fan-fan, en a - vant! Vi - ve Fan-fan la Tu-li -
-li - pe! En a - vant Fan-fan, en a - vant! Vi - ve Fan-fan la Tu-li -
allargando.
-pe!
-pe!
-pe!
a Tempo.
sempre ff
FIN.

M
1503
V318F3

Varney, Louis
[Fanfan la tulipe. Piano-vocal score. French]
Fanfan la tulipe

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY